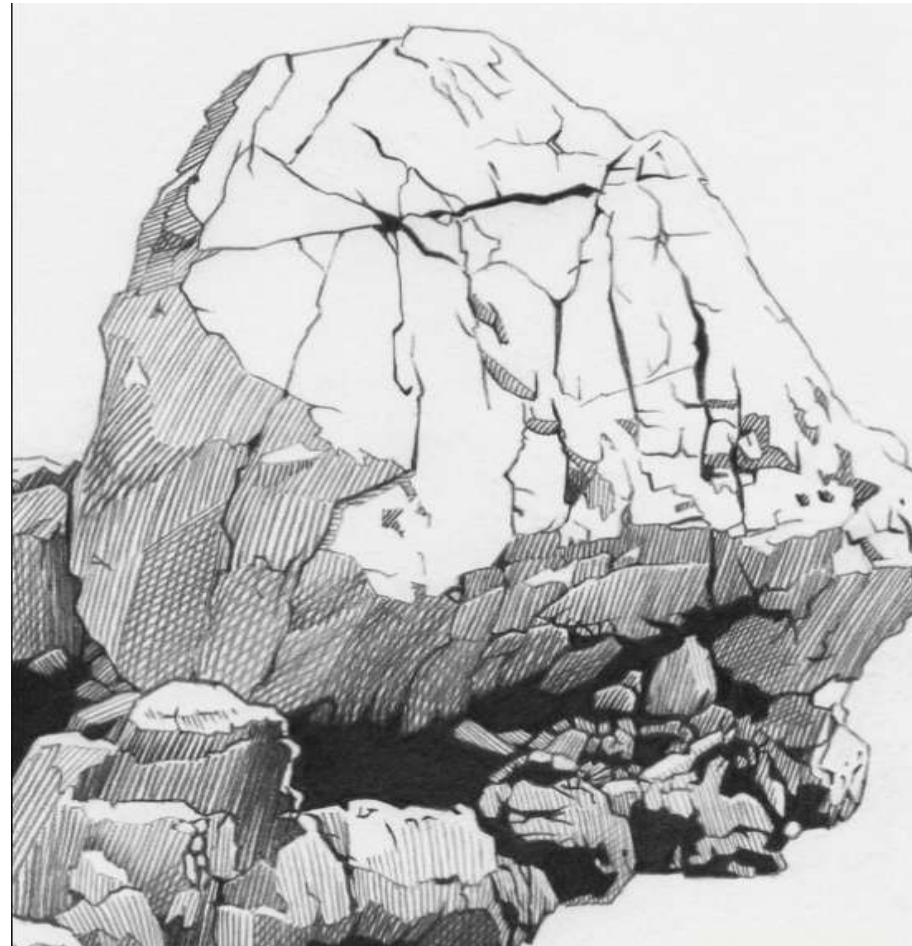


Les rochers : formes et textures

Capturer la force minérale dans votre carnet de voyage



Objectifs

- Analyser les formes géométriques des rochers
- Rendre la rugosité et les aspérités de leurs surfaces
- Utiliser l'ombre et la lumière pour donner du volume
- Maîtriser les couleurs des roches et leurs variations



Introduction : La Personnalité des Rochers

Des sculptures naturelles à portée de pinceau

- Les rochers ne sont pas de simples "cailloux" : ce sont des éléments majeurs du paysage, racontant des histoires géologiques.
- Pourquoi sont-ils fascinants pour le carnettiste ?
 - Offrent des formes variées et uniques.
 - Possèdent des textures complexes et invitantes.
 - Créent des jeux d'ombre et de lumière intenses.



Observer la forme et la structure

Décoder la géométrie cachée

■ Analyser la géométrie

- Un rocher est souvent un assemblage de plans. Repérez les faces planes, les arêtes vives, les failles.

■ Cherchez les formes de base

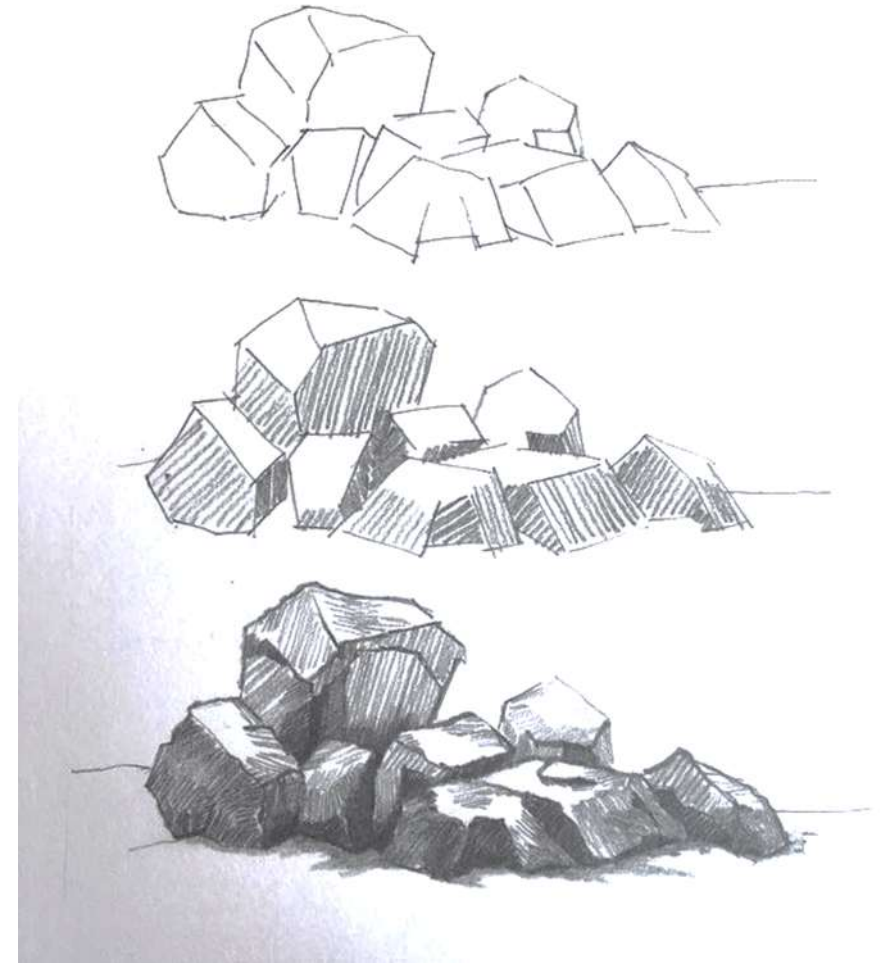
- cubiques, pyramidales, ou plus organiques et arrondies.

■ Les plans de lumière

- Observez comment la lumière frappe les différentes faces. Identifiez les zones lumineuses, les tons moyens et les ombres propres.

■ Le rôle des lignes

- Utilisez des lignes (crayon, stylo) pour suggérer les strates, les fissures, les cassures qui donnent du caractère au rocher



Exercice d'observation

- **Objectif**

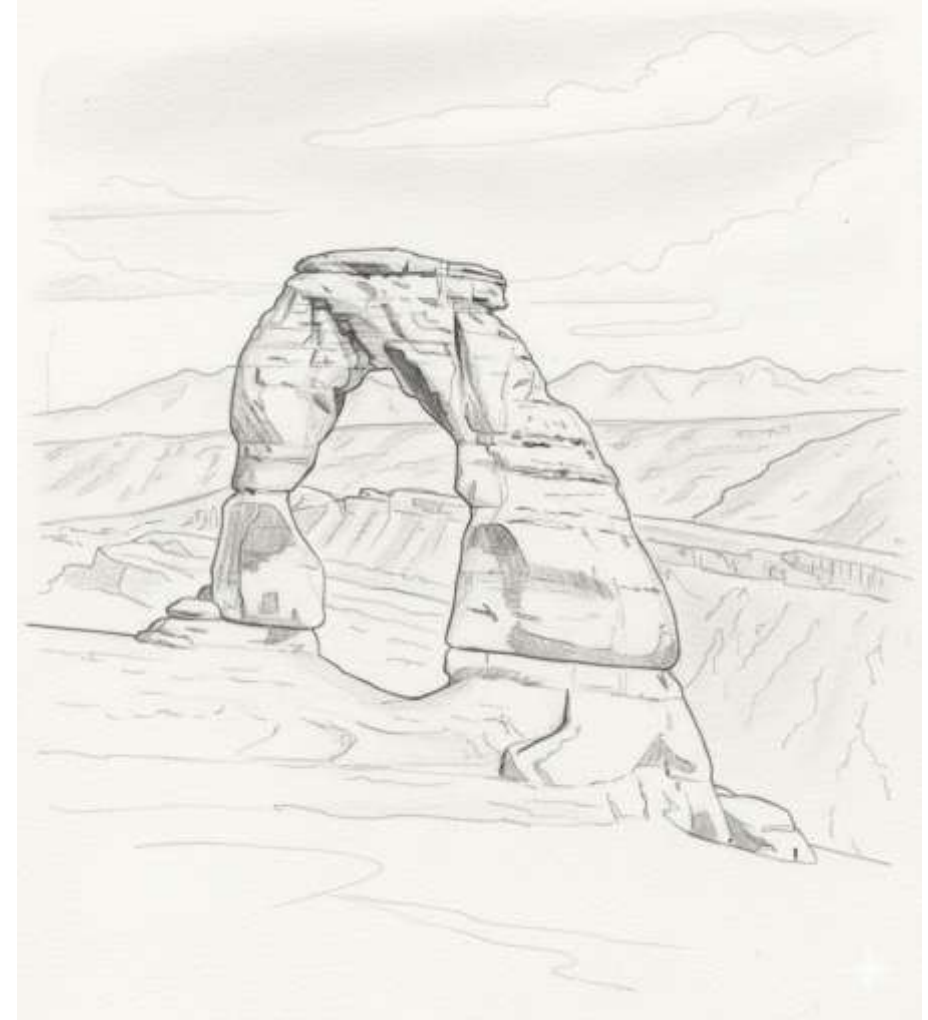
Développer votre capacité à simplifier la structure d'un rocher et à visualiser son volume.

- 1.Choisissez 3-4 paysage de roches autour de vous (ou sur les photos de référence).
- 2.Dans votre carnet, réalisez un croquis rapide au crayon de chacun.
- 3.Concentrez-vous sur les grandes formes et les principaux plans d'ombre et de lumière. Ne dessinez pas les détails de texture pour l'instant

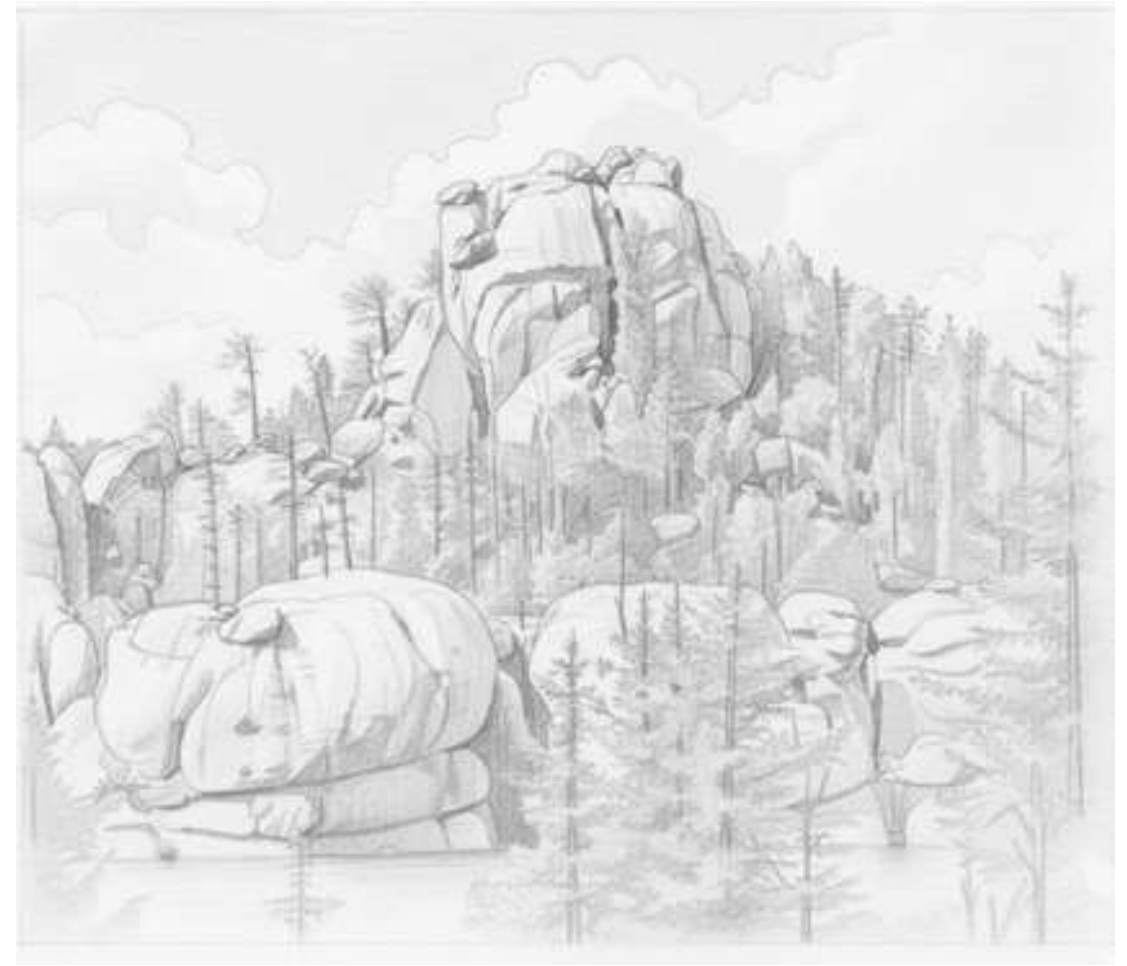
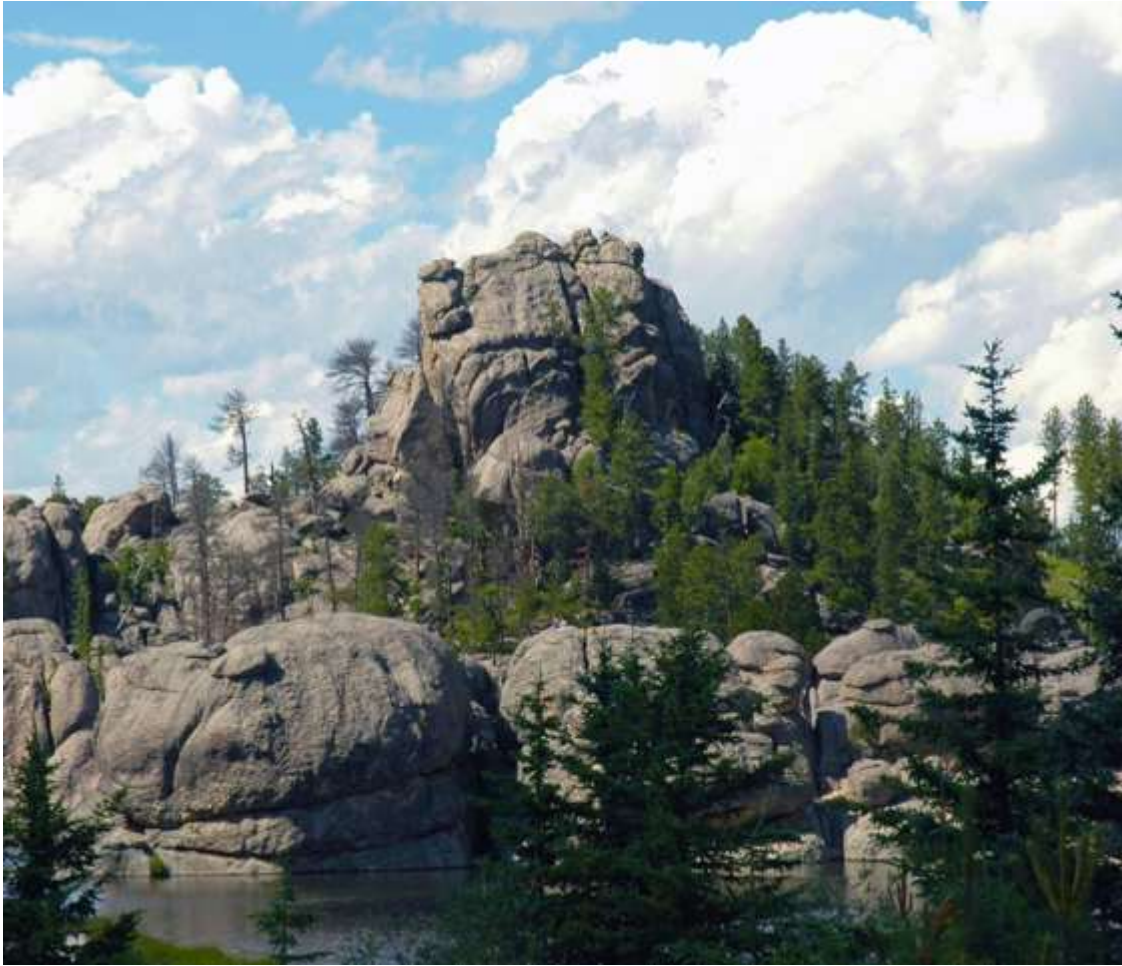
Exercice d'observation



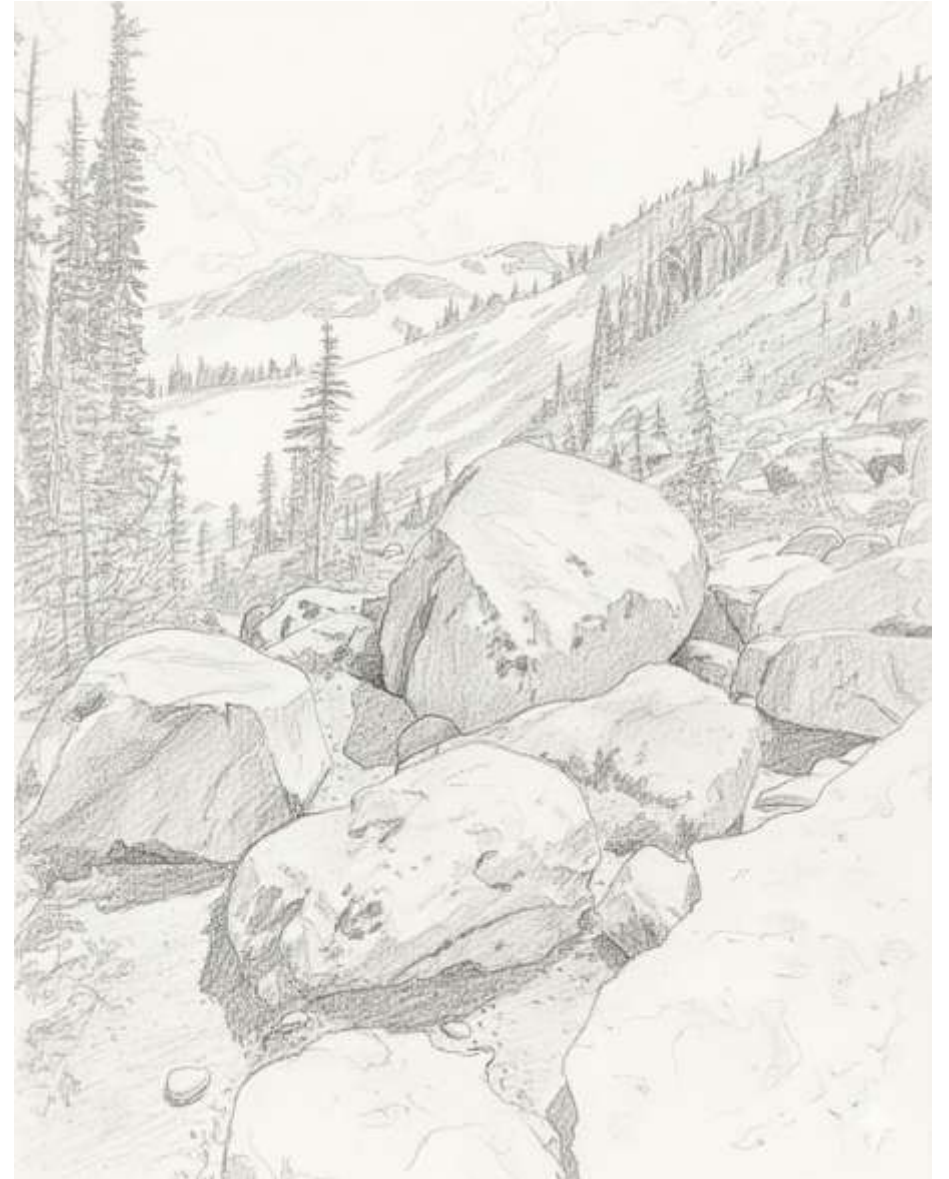
Exercice d'observation



Exercice d'observation



Exercice d'observation



Rendre les textures et les couleurs (1/2)

Donner vie à la surface

■ La texture minérale

- **Trait** : Utilisez des traits variés (hachures, pointillés, gribouillis, traits "secs") pour suggérer la rugosité, la porosité, ou la compacité
- **Couleur** : Les rochers sont rarement uniformes. Ils sont un mélange subtil de couleurs

Couleurs de base : Gris, bruns, ocres, rouges, parfois même des noirs ou des blancs purs

Nuances secondaires : Touches de vert (mousse, lichen), blanc (lichen, quartz), noir (humidité, failles sombres)

Mélange sur papier : N'hésitez pas à laisser les couleurs se mélanger directement sur le papier

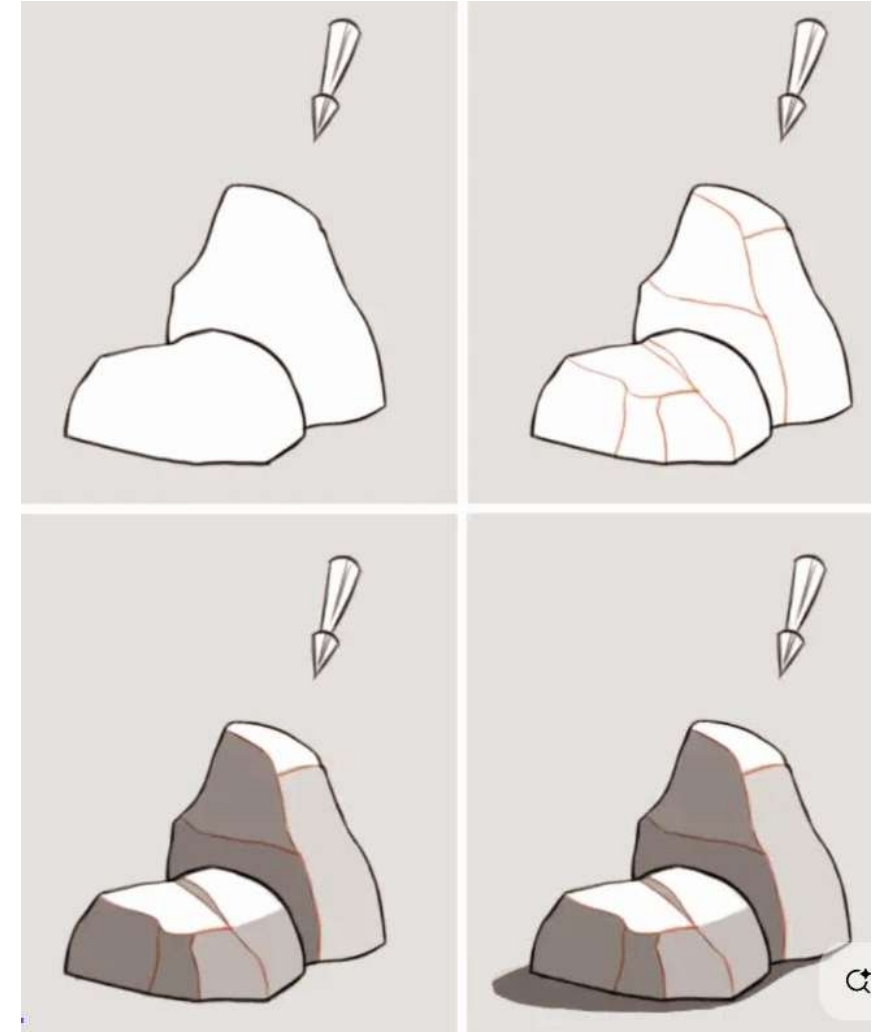


Rendre les textures et les couleurs (2/2)

Sculpter avec l'ombre et la lumière

■ Ombres et lumières

- C'est le contraste qui révèle le volume !
- Utilisez des lavis dilués pour les zones en pleine lumière
- Appliquez des couleurs plus concentrées et souvent plus froides (bleutées, violacées) pour les ombres propres du rocher
- N'oubliez pas les ombres portées sur le sol ou les autres rochers : elles ancrent votre rocher dans l'espace et lui donnent du volume.



Exercice 1 : Les squelettes de roche

Cet exercice est une observation fondamentale de la structure des rochers, en utilisant uniquement le crayon. C'est la base pour comprendre leur volume avant d'ajouter couleur et texture.

■ Objectif

- Développer votre capacité à simplifier la structure d'un rocher et à visualiser son volume à travers les plans de lumière et d'ombre.

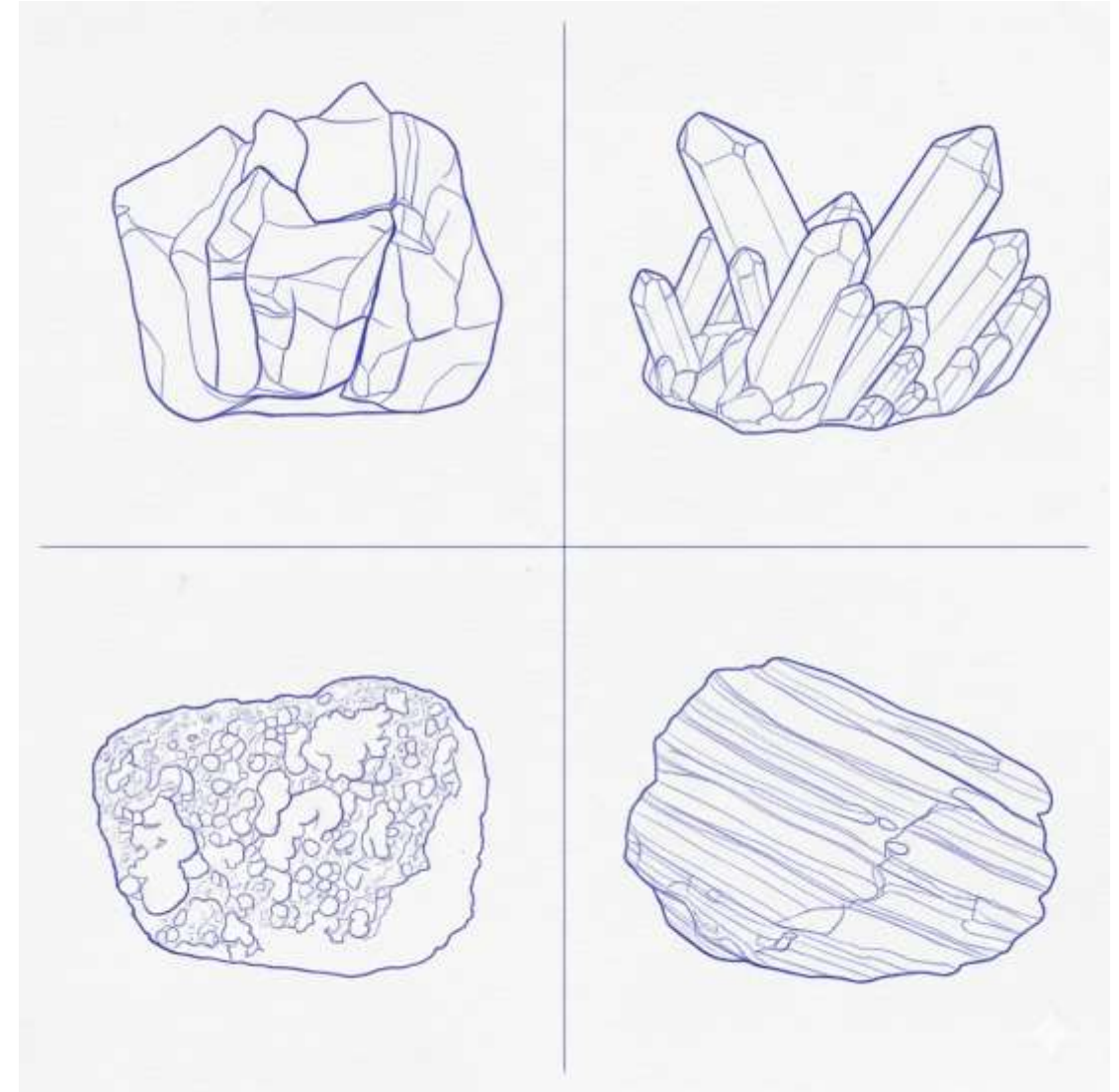
■ Consigne

- 1. Choisissez vos sujets : Observez attentivement autour de vous. Repérez 3 à 4 rochers simples. Cela peut être un gros galet, un bloc de pierre dans un jardin public, ou même un petit caillou sur le sol. Si vous n'avez pas de sujet réel, vous pouvez utiliser des photos de référence.
- 2. Croquis rapide au crayon : Sur une page de votre carnet, réalisez un croquis rapide au crayon pour chacun des rochers choisis. Visez environ 3-5 minutes par croquis.
- 3. Concentrez-vous sur l'essentiel
 - Dessinez uniquement les grandes formes et la silhouette générale du rocher
 - Identifiez et tracez les principaux plans d'ombre et de lumière. Vous pouvez les indiquer par de simples hachures légères pour les zones d'ombre, ou par un contour plus appuyé pour les arêtes principales
 - Ne dessinez pas encore les détails de texture, les petites fissures, ou les variations de couleur. L'objectif est de saisir la structure fondamentale et le volume du rocher.

Exercice 1 : Les squelettes de roche



Exercice 1 : Les squelettes de roche



Exercice 2 : Le rocher en gros plan

■ Objectif

- Mettre en pratique l'observation des formes, des lumières et des textures pour créer un rendu expressif et réaliste d'un rocher.

■ Consigne

- 1. **Choisissez votre sujet** : Sélectionnez un seul rocher pour cet exercice.
- 2. **Esquissez la forme** : Dessinez la forme générale du rocher, en incluant les principales fissures et arêtes que vous avez identifiées
- 3. **Mettez en couleur** en sculptant le volume
 - **Couleurs de base** : Commencez par poser les couleurs dominantes du rocher (gris, brun, ocre). N'hésitez pas à les mélanger directement sur le papier pour créer des nuances subtiles et organiques.
 - **Lumière et Ombre**
 - Utilisez des lavis très dilués et des couleurs plus claires pour les zones en pleine lumière
 - Appliquez des couleurs plus concentrées et plus froides (ajoutez une pointe de bleu, de violet ou de gris froid) pour les ombres propres du rocher
 - N'oubliez pas les ombres portées sur le sol ou d'autres surfaces
 - **Suggérer les textures**
 - Utilisez votre trait (crayon ou stylo) et la manière d'appliquer votre couleur (touches sèches, superpositions, variations de dilution) pour suggérer la rugosité, les fissures, les lichens ou la porosité de la surface. Ne dessinez pas chaque grain, mais l'effet général
 - Intégrez les nuances secondaires de couleur (verts de mousse, blancs de lichen, noirs .

Exercice 2 : Le rocher en gros plan



Exercice 3 : Rocher et Ambiance : Lumière et Contexte

Cet exercice vous pousse à observer comment la lumière spécifique du moment (matin, après-midi, jour couvert) affecte la couleur et le volume du rocher, et comment il s'intègre dans un environnement plus large.

■ Objectif

- Apprendre à traduire l'ambiance lumineuse sur un rocher et à le situer dans son contexte environnemental (terre, eau, végétation) par la couleur et les valeurs.

■ Consigne

- 1. Choisissez votre sujet et son contexte : Trouvez un rocher qui fait partie d'une scène plus large , comme
 - Un gros rocher sur la plage ou dans l'eau du Léman
 - Un rocher encadré par de la végétation (arbres, buissons)
 - Un élément rocheux intégré dans un mur ancien ou un paysage urbain. Observez ce rocher à un moment précis de la journée où la lumière crée une ambiance distinctive (soleil éclatant, ombre fraîche, lumière diffuse d'un jour couvert).
- 2. Esquissez la scène
 - Dessinez rapidement la composition générale de votre scène, plaçant le rocher au centre de votre intérêt, mais incluant aussi les éléments environnants principaux (la ligne de l'eau, le bord de la végétation, le contour du mur, etc.)

Exercice 3 : Rocher et Ambiance : Lumière et Contexte

- 3. Observez la lumière et son impact sur le rocher et l'environnement
 - Couleur du rocher sous cette lumière : Comment la lumière du soleil rend-elle les couleurs du rocher plus chaudes et vives ? Comment l'ombre les rend-elle plus froides et profondes ? Y a-t-il des reflets de l'environnement (bleu du ciel ou de l'eau, vert de la végétation) sur le rocher ?
 - Couleur des éléments environnants : Comment la lumière affecte-t-elle la couleur de l'eau, de la terre, ou de la végétation autour du rocher ?
 - Relations de valeurs : Le rocher est-il plus clair ou plus foncé que son environnement dans les zones éclairées/ombragées ?
- 4. Mettez en couleur l'ambiance
 - Commencez par poser les grandes masses de lumière et d'ombre sur le rocher et son environnement
 - Appliquez les couleurs du rocher en tenant compte de la lumière ambiante et des reflets
 - Colorez les éléments environnants (eau, terre, végétation) en les simplifiant au maximum mais en vous assurant que leurs couleurs et leurs valeurs contrastent ou s'harmonisent avec le rocher
 - L'objectif est de traduire l'atmosphère générale de la scène et de montrer comment le rocher s'y intègre.

Exercice 3 : Rocher et Ambiance : Lumière et Contexte



Exercice 3 : Rocher et Ambiance : Lumière et Contexte

