



Qu'est-ce qu'un carnet de voyage ?

Dans ce 1^{er} cours de dessin axé sur le carnet de voyage, la première étape de votre exploration est de vous faire comprendre que ce n'est pas qu'un simple livre de croquis, mais un véritable compagnon de route qui capture vos expériences et vos émotions quel que soit l'endroit où vous êtes.

1. Le Carnet de Voyage n'est Pas...

Dans l'univers du carnet de voyage, il est aussi important de savoir ce qu'il est que de déconstruire les idées préconçues. Pour beaucoup, le carnet de voyage est enveloppé de mythes qui peuvent être intimidants. Démystifions ensemble ce que le carnet de voyage **n'est pas**, afin de libérer votre créativité et d'embrasser pleinement cette pratique unique.

Il N'est Pas un Simple Album Photo

Le carnet de voyage va **bien au-delà de la photographie**. Alors qu'une photo capture un instant précis de manière objective, le dessin et l'écriture dans un carnet de voyage sont une interprétation, une immersion.

- **Différence clé** : Une photo fige ce que l'objectif a vu. Votre dessin et vos mots capturent ce que **VOUS** avez ressenti, entendu, senti et pensé. C'est une interaction active avec le lieu, qui force à observer plus attentivement, à choisir ce qui est essentiel, et à interpréter.
- **Enrichissement** : Vous pouvez coller des photos dans votre carnet, mais elles deviennent alors un élément parmi d'autres, enrichies par vos annotations, vos croquis de détails et vos réflexions.

Il N'est Pas Exclusivement un Journal Intime Secret

Bien qu'il puisse contenir des pensées très personnelles, le carnet de voyage **n'est pas nécessairement un journal intime fermé au monde**.

- **Partage et échange** : Beaucoup de carnettistes créent leur carnet dans l'idée de le partager. C'est un merveilleux moyen de raconter vos aventures à vos amis et votre famille, de leur faire vivre vos découvertes à travers votre regard unique.
- **Témoignage** : Il peut être un témoignage de votre expérience, un héritage que vous laissez de vos voyages, sans être contraint par les codes d'un journal secret.

Il N'est Pas un Livre Parfait Destiné à l'Édition

C'est l'une des idées reçues les plus paralysantes : la peur de ne pas être "assez bon". Votre carnet de voyage **n'est pas censé être une œuvre d'art sans faute**, prête à être publiée.

- **Authenticité de l'instant** : La beauté du carnet réside dans son **authenticité** et sa **spontanéité**. Les ratures, les taches d'aquarelle accidentelles, les lignes imparfaites racontent une histoire : celle d'un croquis fait rapidement sur un banc public, d'une note prise sous la pluie, ou d'une couleur testée directement sur la page.
- **Processus vs Résultat** : L'importance est dans le **processus de création**, l'acte d'observer et de capturer, et non dans un résultat final sans défaut. Ce sont ces "imperfections" qui donnent vie et caractère à votre carnet.

Il N'est Pas Une Œuvre d'Art Obligatoirement Destinée à l'Exposition

Similaire au point précédent, le carnet de voyage **n'a pas pour vocation première d'être exposé en galerie** (même si certains le sont, et c'est magnifique !).

- **Plébisciter le vécu** : Son rôle est de vous accompagner, de documenter vos voyages, et de vous aider à vous connecter plus profondément avec les lieux et les moments. Il est votre compagnon de route personnel.
- **Liberté de création** : Cette absence de pression artistique vous offre une liberté immense d'expérimenter, de jouer avec les techniques, et de laisser votre personnalité s'exprimer pleinement, sans vous soucier du jugement extérieur.

En se débarrassant de ces fausses idées, vous ouvrirez la porte à une pratique du carnet de voyage **plus libre, plus joyeuse et plus authentique**. Votre carnet est avant tout un espace personnel d'exploration et de mémoire, un lieu où vos expériences prennent vie sous vos doigts

2. Définition et Philosophie : Votre Compagnon de Route

Après avoir démystifié ce que le carnet de voyage n'est pas, il est temps de plonger au cœur de sa **définition et de sa philosophie**. Loin d'être un simple objet, votre carnet est un véritable compagnon qui transforme votre façon de voyager et de percevoir le monde, que ce soit en arpentant les quais de Thonon-les-Bains ou en admirant le majestueux Lac Léman.

Qu'est-ce Qu'un Carnet de Voyage ? Une Définition Simple

Un carnet de voyage est avant tout un **témoin**. C'est un support personnel qui raconte une histoire, **vécue, vue, ressentie et même goûtée**, à travers le **dessin**, la **peinture** et l'**écriture**, au fur et à mesure de vos explorations. Il n'est pas créé après coup, mais sur le vif, en immersion.

Imaginez-le comme :

- Un **journal intime** mais visuel, où les croquis remplacent parfois les longs paragraphes.
- Un **album de souvenirs** mais enrichi de vos émotions et de vos observations.
- Un **guide personnel** de vos découvertes, unique au monde.

C'est un mélange fluide et organique d'esquisses, de notes rapides, de collages de souvenirs éphémères (billets, feuilles, emballages), le tout créant une mosaïque de votre aventure.

Les Trois Piliers du Carnet de Voyage : Observation, Spontanéité, Narration

La philosophie du carnet de voyage repose sur un triptyque fondamental qui le distingue d'autres formes de création ou de documentation :

1. L'Observation : Apprendre à Voir Vraiment

Le carnet de voyage est un formidable outil pour **aiguiser votre regard**.

- **Au-delà du regard superficiel** : Il vous force à aller au-delà de la simple reconnaissance ("Tiens, c'est le château de Ripaille !"). Vous apprenez à observer les détails, les nuances de lumière sur le Lac Léman, la texture des pierres d'une vieille façade à Thonon, les expressions des visages dans la foule.
- **Immersion active** : Dessiner vous pousse à prendre le temps, à vous poser, à vous imprégner de l'atmosphère d'un lieu. C'est une forme de méditation active qui ancre profondément le moment dans votre mémoire.

2. La Spontanéité : Capturer l'Instant Présent

Le carnet de voyage embrasse l'imperfection et l'immédiateté.

- **Le "sur le vif"** : Il s'agit de saisir l'instant, l'émotion fugace, le mouvement d'un passant, un détail insolite qui peut disparaître l'instant d'après. Le trait est souvent rapide, imparfait, mais vibrant de l'énergie du moment.
- **Authenticité** : Les ratures, les taches, les erreurs font partie de l'histoire du carnet. Elles témoignent du processus créatif en temps réel et confèrent au carnet son charme et son authenticité. Ne craignez jamais de faire un "mauvais" dessin ; le geste compte plus que le résultat final.

3. La Narration : Raconter Votre Histoire

Votre carnet est le reflet de votre **point de vue unique** sur le monde.

- **Votre voix unique** : Il ne s'agit pas d'un guide touristique objectif, mais de votre récit personnel. Qu'est-ce qui vous a frappé ? Qu'avez-vous ressenti ? Quelles anecdotes avez-vous vécues ?
- **Créer un récit** : Le carnet vous permet de tisser ensemble dessins, mots et souvenirs pour créer une histoire cohérente de votre voyage, une narration visuelle et textuelle qui vous est propre.

Pourquoi Tenir un Carnet de Voyage ? Les Bénéfices Inestimables

L'adoption de cette pratique offre une multitude d'avantages qui enrichiront non seulement vos voyages, mais aussi votre quotidien :

- **Ancrer les Souvenirs Profondément** : L'acte de dessiner et d'écrire active des zones du cerveau différentes de la simple prise de photo. Le processus de création fixe les souvenirs de manière plus durable et plus riche. Chaque trait de crayon est une ancre mémorielle.
- **Développer une Observation Aiguisée** : Vous entraînerez votre œil à voir le monde avec une nouvelle profondeur, à repérer des détails, des couleurs, des formes, des textures que vous auriez auparavant ignorés. C'est une compétence qui dépasse le cadre du voyage.
- **Ralentir et Apprécier l'Instant** : Dans un monde où tout va vite, le carnet de voyage vous force à faire une pause. S'asseoir et dessiner un bâtiment à Thonon-les-Bains ou un paysage sur les rives du Lac Léman, c'est prendre le temps de s'imprégner de l'ambiance, des sons, des odeurs, et de vivre pleinement le moment présent.
- **Libérer et Exprimer sa Créativité** : Le carnet de voyage est un espace de liberté totale. Il n'y a pas de règles strictes, de jugements ou de performances attendues. C'est une exploration joyeuse de votre propre expression artistique.
- **Partager des Histoires Uniques et Émouvantes** : Votre carnet devient un objet précieux, rempli de vos souvenirs et de votre regard. C'est un moyen merveilleux et personnel de partager vos aventures avec vos proches, de les transporter avec vous à travers vos pages.

En somme, votre carnet de voyage est bien plus qu'un simple recueil de dessins. C'est une extension de vous-même, un témoignage vivant de vos explorations intérieures et extérieures, un compagnon fidèle sur le chemin de la découverte.

3.Comprendre l'esprit du carnet de voyage

Le carnet de voyage n'est **ni un journal intime classique, ni un simple reportage graphique**. C'est un objet hybride qui mêle **expérience vécue, sensibilité personnelle et expression graphique libre**.

Un regard subjectif

Le carnetiste ne représente pas le monde tel qu'il est, mais tel qu'il le perçoit.

- **Sélection personnelle du contenu** : On ne dessine pas tout, mais ce qui frappe, émeut ou intrigue.
- **Exemples concrets** :
 - Un marché vu par deux personnes peut donner deux carnets totalement différents (l'un s'attardera sur les odeurs et les visages, l'autre sur les objets colorés).
- **Citation à commenter** :

« Le carnet de voyage est une fenêtre sur l'âme de celui qui regarde. »

Une approche spontanée

On dessine vite, sur le motif, dans l'instant.

- **Pas besoin de faire "beau", mais de faire "vrai"** : ce que l'on ressent à un instant T.
- **Traces d'imperfections** : tâches, traits hésitants, textes raturés — tout cela fait partie du charme du carnet.
- **Exercice d'illustration possible** : croquis de 30 secondes dans différentes positions ou lieux de la salle, sans gomme.

Une démarche personnelle

Chaque carnet est unique, reflet d'une sensibilité, d'un vécu.

- **On y mélange** : dessins, collages, textes, billets, tickets, timbres, feuilles, sable, etc.
- **Écriture personnelle** : style d'écriture, légendes, récits en "je", dialogues entendus dans la rue.
- **Inviter à la liberté** : pas d'obligation de style académique, chacun trouve sa propre voix visuelle.

Pédagogie : comment transmettre cet esprit ?

- Montrer des carnets divers (du naïf au très technique).
- Comparer des pages très différentes sur un même lieu (par exemple : une plage vue par 3 artistes).
- Faire rédiger un petit paragraphe personnel en réponse à la question :
« Si vous deviez commencer votre carnet de voyage aujourd'hui, que voudriez-vous y raconter ? »

4. Les Composantes Essentielles : Un Mélange Riche

Un carnet de voyage est bien plus qu'un simple album de dessins ou un journal de bord. C'est une **mosaïque unique** qui combine diverses formes d'expression pour capturer l'essence de votre expérience. La richesse d'un carnet de voyage réside précisément dans ce mélange. Imaginez documenter les marchés animés de Thonon-les-Bains ou la sérénité du Lac Léman en utilisant toutes ces composantes.

Le Dessin et la Peinture

C'est souvent l'élément central, mais il prend de multiples formes :

- **Croquis Rapides : Saisir l'Essentiel**
 - Le but n'est pas la perfection, mais la **spontanéité**.
 - Ils servent à capturer rapidement les **formes principales**, les **proportions**, et les **jeux de lumière** d'une scène. Pensez à un croquis rapide d'un bateau sur le lac ou d'un fragment d'architecture.
 - Ils sont le reflet d'un instant, d'une ambiance fugace.
- **Détails et Gros Plans : L'Art de l'Approfondissement**
 - Prenez le temps de vous concentrer sur un **élément particulier** qui vous a marqué.
 - Il peut s'agir de la texture d'un mur ancien, l'expression d'un visage croisé, un motif architectural, ou un objet insolite trouvé sur un marché.
 - Ces détails ajoutent de la profondeur et de la personnalité à votre récit visuel.
- **Ambiance et Couleurs : Rendre l'Atmosphère**
 - L'utilisation de la couleur est essentielle pour traduire les **émotions** et l'**atmosphère** d'un lieu.
 - L'**aquarelle** est souvent privilégiée pour sa légèreté et sa rapidité de séchage, idéale en voyage. Les crayons de couleur, les feutres ou même les pastels peuvent aussi être utilisés.
 - Pensez aux bleus profonds du Lac Léman un jour d'été, aux teintes chaudes des toits au coucher du soleil à Thonon, ou aux couleurs vibrantes d'un marché local.

L'Écriture et les Notes

Les mots sont aussi puissants que les images pour raconter votre histoire et ancrer vos souvenirs.

- **Mots-clés et Observations : L'Instantané**
 - Utilisez des **mots-clés**, des listes, ou de courtes phrases pour noter rapidement des informations : les sons d'une rue animée, les odeurs d'un marché aux épices, la météo, un fait historique sur un monument.
 - C'est la prise de note sur le vif qui complète l'observation visuelle.
- **Anecdotes et Dialogues : La Vie du Voyage**
 - Les petites histoires, les rencontres inattendues, les conversations entendues ou les fragments de dialogue donnent vie à votre carnet.
 - N'hésitez pas à rapporter des phrases marquantes ou des situations amusantes.

- **Sentiments et Réflexions : Votre Voix Intérieure**

- Qu'est-ce que ce lieu ou cette expérience vous a inspiré ? Comment vous êtes-vous senti ?
- Ces notes personnelles ajoutent une dimension intime et authentique à votre carnet, le transformant en un véritable miroir de votre vécu.

- **L'Écriture comme Élément Graphique : Au-delà du Texte**

- Le texte ne se contente pas d'informer ; il peut aussi devenir un élément visuel à part entière sur la page.
- Jouez avec la **calligraphie**, la **taille des lettres**, les **couleurs d'encre**, ou la **disposition du texte** (en spirale, en bulles, suivant un contour) pour enrichir le design de votre page.

Les Éléments "Collectés"

Ces petits trésors tangibles sont des rappels concrets de vos expériences.

- **Timbres, Billets, Feuilles, Fleurs Séchées : Les Souvenirs Tangibles**

- Collez des **billets d'entrée** (musées, transports), des **timbres**, des **cartes postales** ou de petits objets trouvés comme des **feuilles d'arbres**, des **plumes**, ou des **fleurs séchées**.
- Ces éléments apportent une dimension tactile et multi-sensorielle à votre carnet.

- **Petits Objets et Textures : Les Échantillons de Réalité**

- Des échantillons de tissus, des fragments de papier intéressants, des étiquettes de produits locaux, ou des tickets de caisse.
- Ils sont des fragments du réel, ajoutant une couche d'authenticité et de profondeur à votre documentation.

- **Cartes et Plans : La Géographie de Votre Aventure**

- Insérez des **morceaux de cartes**, des **plans de ville**, ou des **itinéraires** pour situer géographiquement vos explorations.
- Vous pouvez y annoter vos parcours, vos découvertes, ou des points d'intérêt

En combinant ces diverses composantes – le trait vif, la couleur vibrante, le mot juste et le fragment de réel – votre carnet de voyage devient un **objet dynamique et vivant**. C'est un espace de liberté totale où chaque page est une nouvelle aventure, une nouvelle façon de raconter l'histoire unique de vos voyages.

5. Le Matériel : Simplicité et Portabilité

Pour se lancer dans l'aventure du carnet de voyage, il n'est absolument pas nécessaire de s'encombrer d'un attirail d'artiste professionnel. L'essence de cette pratique réside dans la **simplicité** et la **portabilité**. Que vous soyez au pied des Alpes près de Thonon-les-Bains ou en promenade le long du Lac Léman, votre matériel doit être léger, facile à transporter et à utiliser sur le vif.

Voici l'essentiel pour commencer, sans se ruiner ni se surcharger :

Le Carnet : Votre Support Essentiel

Le choix de votre carnet est crucial, car il deviendra votre compagnon fidèle.

- **Le Format :**

- Privilégiez un format qui tient bien en main et se glisse facilement dans un sac. Les formats **A5** (environ 14,8 x 21 cm) ou **A6** (10,5 x 14,8 cm) sont souvent idéaux pour leur équilibre entre surface de dessin et portabilité.
- Vous pouvez également opter pour un format paysage si vous aimez les vues panoramiques, ou carré pour une composition différente.

- **Le Papier :**

- C'est le critère le plus important. Un carnet avec un papier d'un grammage suffisant (idéalement **à partir de 180 g/m²**) est recommandé.

- Si vous comptez utiliser de l'aquarelle ou de l'encre, un papier de **type "aquarelle"** ou avec une mention "Mix Media" est préférable. Il absorbera mieux l'eau et évitera que les pages ne gondolent trop.
- Un papier légèrement texturé peut être agréable pour le crayon et le pinceau.
- **La Reliure :**
 - Une **reliure spirale** permet d'ouvrir le carnet à plat, ce qui est très pratique pour dessiner sur les deux pages ou sur une surface irrégulière.
 - Une **reliure cousue** (type Moleskine) est plus esthétique et durable, mais le carnet ne s'ouvre pas toujours à plat au début.

Les Outils de Base : Pour le Trait et les Volumes

Ce sont les incontournables pour structurer votre dessin.

- **Le Crayon :**
 - Un simple **crayon graphite HB ou 2B** suffit amplement. Le HB est polyvalent pour les esquisses légères, le 2B est un peu plus tendre et permet de marquer des ombres plus profondes.
 - N'emportez pas toute votre boîte de crayons, un ou deux suffisent.
- **La Gomme :**
 - Une **gomme mie de pain** est idéale. Elle est douce pour le papier, ne laisse pas de résidus et peut être modelée pour des gommages précis ou pour éclaircir des zones.
 - Une gomme plastique classique fonctionne aussi très bien.
- **Le Taille-Crayon :**
 - Un petit taille-crayon avec réservoir est pratique pour éviter de laisser des copeaux partout, surtout en extérieur.

L'Encre : Pour les Contours et les Détails

L'encre apporte de la netteté et de la permanence à vos croquis.

- **Le Stylo Fineliner (Feutre à pointe fine) :**
 - Choisissez un **stylo à encre noire et waterproof** (très important si vous utilisez de l'aquarelle par-dessus !). Les marques comme Sakura Pigma Micron, Faber-Castell Pitt Artist Pen, ou Staedtler Pigment Liner sont excellentes.
 - Une taille de pointe moyenne (0.2 ou 0.3 mm) est un bon compromis pour les lignes générales et certains détails.
 - Ils sont parfaits pour les contours définitifs de vos croquis.
- **Le Stylo Bille ou Roller :**
 - Si vous n'avez pas de feutre fin, un bon vieux stylo-bille ou roller peut faire l'affaire pour des croquis rapides, même si l'encre n'est pas toujours waterproof.

La Couleur : Pour l'Ambiance et l'Émotion

La couleur donne vie à vos observations.

- **La Petite Boîte d'Aquarelle de Voyage :**
 - C'est le choix privilégié des carnettistes pour sa **légèreté et sa facilité d'utilisation**.
 - Choisissez une boîte compacte avec un minimum de couleurs (souvent 12 ou 18 demi-godets suffisent). Les couleurs primaires et quelques secondaires permettent de créer toutes les nuances.
 - Les boîtes avec un espace pour un pinceau et une palette intégrée sont très pratiques.
- **Le Pinceau à Réservoir d'Eau (Waterbrush) :**

- Une invention géniale pour le voyage ! Il contient l'eau dans son corps, éliminant le besoin d'un verre d'eau. Il suffit de presser légèrement pour humidifier la pointe.
- Très pratique pour l'aquarelle en extérieur.
- **Autres Options de Couleur (facultatif) :**
 - **Crayons de couleur aquarellables :** Polyvalents, ils peuvent être utilisés à sec ou mouillés.
 - **Crayons de couleur secs :** Faciles à transporter, ils permettent des ajouts de couleurs rapides.
 - **Feutres pinceaux (Brush Pens) :** Certains sont aquarellables et offrent des aplats de couleur rapides.

En vous concentrant sur cet équipement simple et portable, vous serez prêt(e) à capturer l'inspiration partout où elle se trouve, sans vous soucier du poids de votre sac ou de la complexité de votre matériel. La simplicité libère la créativité !

6. Présentation d'exemples de carnets d'artistes

Peter Beard (1938–2020)

Photographe, naturaliste et artiste américain

□ Particularité du carnet :

- Mélange explosif de **photographies, textes manuscrits, croquis, collages** (cheveux, sang, insectes parfois).
- Journal intime de ses **expéditions au Kenya**, notamment sur la faune et les éléphants.

□ Intention artistique :

Témoigner de la **destruction de la nature** en Afrique de l'Est, avec une esthétique brute et expressive.

□ Pourquoi le montrer ?

- Exemple fort de carnet engagé et viscéral.
- Mélange de médias (texte + image + collage + annotation) très riche.

À faire observer : une page dense et expressive + un détail écrit à la main.

Eugène Delacroix (1798–1863)

Peintre romantique français

□ Particularité du carnet :

- Carnets réalisés notamment lors de son **voyage au Maroc** en 1832.
- Pages composées de **dessins précis**, scènes de rue, visages, habits, objets. Peu de couleur.

□ Intention artistique :

Étudier, comprendre et documenter un univers qu'il découvre : l'Orient.

□ Pourquoi le montrer ?

- Exemplarité du **carnet d'observation rigoureux et sensible**.
- Usage du carnet comme outil d'étude, dans l'esprit du XIXe siècle.

À faire observer : qualité de trait, attention au détail, scènes de la vie quotidienne.

Lapin (Jérôme Maillet, né en 1981)

Dessinateur urbain contemporain, français vivant à Barcelone

□ Particularité du carnet :

- Dessins sur le vif dans **de vieux carnets récupérés**.
- **Trait fin au stylo + aquarelle rapide**, souvent en contre-plongée.
- Dessins d'**objets, voitures anciennes, architectures**, toujours faits sur place.

□ Intention artistique :

Capter **la poésie du quotidien** avec une grande spontanéité. Témoignage visuel direct.

□ Pourquoi le montrer ?

- Exemple très vivant, accessible et moderne.
- Encourage à **dessiner ce qu'on voit au coin de la rue**, sans complexe.

À faire observer : composition libre, écriture manuscrite, perspective dynamique.

Autres noms à mentionner brièvement selon le temps disponible :

- **Frida Kahlo** : carnet intime très expressif, entre journal, esquisse et douleur.
- **Gauguin** (Carnet de Tahiti) : croquis + textes illustrant son fantasme de l'exotisme.
- **Félix Vallotton** : carnets de voyage graphiques, parfois satiriques.
- **Florence Teste & Stéphanie Ledoux** : carnettistes contemporaines voyageant en Asie, Afrique, Amérique Latine (mix dessin & récit sensible).

7. Conclusion : Lancez-vous !

Il n'y a pas de "bon" ou de "mauvais" carnet de voyage. Le vôtre est **unique**, à votre image. L'important est de **commencer**, d'expérimenter sans crainte et de vous amuser. Chaque trait, chaque mot, chaque tache d'encre ou d'aquarelle raconte une partie de votre histoire.

Le plus beau des voyages, c'est celui que l'on garde et que l'on fait vivre dans son carnet !



Exercice guidé : Ma vision d'un lieu familier

Cet **exercice guidé** est conçu pour vous faire expérimenter concrètement **l'esprit subjectif, spontané et personnel du carnet de voyage**, dès la première séance :

Durée : 45 à 60 minutes

Objectif : Transcrire sur une double page de carnet une **expérience personnelle** d'un lieu familier, à travers **dessin, mots et spontanéité**.

Matériel : carnet, crayon, stylo, feutres ou aquarelle légère (facultatif), ticket, élément collé possible.

Étape 1 – Choisir un lieu qui compte pour soi (5 min)

Exemples : un banc dans un parc, une place de village, le coin préféré de la maison, un arrêt de bus...

Consigne orale : « *Pensez à un lieu que vous connaissez bien, pas forcément spectaculaire. Il peut être banal, mais il vous évoque quelque chose de précis : une émotion, un souvenir, une habitude.* »

Étape 2 – Croquis libre et spontané (15-20 min)

- Sans règle ni gomme.
- Vue choisie du lieu, de mémoire ou avec image de référence (photo perso acceptée).
- Laisser les imperfections visibles.
- Possibilité d'ajouter un **objet symbolique** ou **élément collé** (ticket, feuille, timbre, papier).

Étape 3 – Intégrer un texte personnel (10 min)

- Petit paragraphe, réflexion ou souvenir lié au lieu.
- Peut-être écrit de manière manuscrite, même maladroite.
- Inciter à écrire en "je", de façon naturelle :
 - « J'aime m'asseoir ici quand je rentre du travail. »
 - « Ce banc me rappelle mon grand-père. »
 - « C'est là que j'ai attendu des heures un bus qui n'est jamais venu. »

Étape 4 – Composition libre d'une double page (15-20 min)

- Mise en page personnelle : dessin principal, croquis secondaire, texte, annotation libre.
- Insister sur le fait que **l'ensemble doit évoquer une atmosphère**, pas forcément tout expliquer.

Étape 5 – Mini présentation volontaire (optionnelle) (5 min)

Partager sa double page, dire pourquoi ce lieu a été choisi, ce qu'ils ont voulu transmettre.

Critères d'évaluation (formative, bienveillante) :

- Qualité **de l'observation** personnelle (pas la justesse du dessin).
- Présence de texte et de spontanéité.
- **Créativité dans la mise en page**.
- Volonté de transmettre **une émotion ou un souvenir**.