

La Couleur

L'art pour tous

Ce bulletin permet de vous présenter de façon synthétique les principaux courants artistiques, des analyses d'œuvres ou des biographies de grands artistes.

Pour nous contacter :
entractes74200@gmail.com

COULEURS CHAUDES ET COULEURS FROIDES ...

Nous avons déjà abordé les paramètres des couleurs que sont la tonalité, la clarté, la saturation et la luminosité.

Il convient d'ajouter à ces paramètres, celui de la « température » d'une couleur qui est le « degré de chaleur » ou « de froideur » de cette couleur ... mais cette fois d'un point de vue complètement subjectif et esthétique.

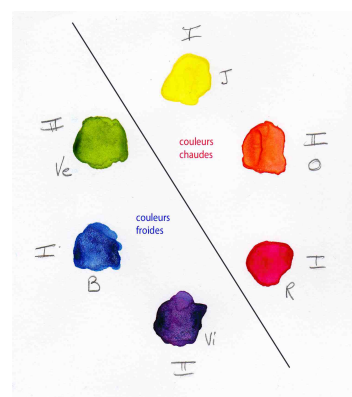
Car la distinction entre « chaud » et « froid » au niveau des couleurs est purement artistique et n'a pas de base physique et mesurable.

Définition

Une couleur qui contient du jaune (ou du rouge) ou semble en contenir est une couleur chaude,

Une couleur qui contient du bleu (ou du violet) ou semble en contenir est une couleur froide.

Sur un cercle chromatique simplifié de 6 couleurs, divisé en deux moitiés, nous distinguons une moitié chaude, avec le rouge, le jaune, et l'orange et une autre moitié, froide : avec le bleu, le violet, et le vert.



Les couleurs qui avoisinent le rouge et le jaune sont des couleurs chaudes, vibrantes, dominantes, agressives, aptes à susciter des émotions fortes. Elles évoquent le feu et le soleil. Elles ont tendance à venir en avant, à jaillir comme si elles allaient au devant du spectateur.

Les couleurs des tons bleus sont au contraire froides, souvent tristes, et même, mélancoliques ; elles nous évoquent la mer, le ciel, la glace, la neige ... Elles donnent en général une impression de profondeur et d'éloignement.

Les verts et les violets contiennent des éléments chauds et froids les rendant plus malléables. Elles sont dites quelquefois " tièdes".

Ce début de classification est simple et facile, mais de fait la répartition des couleurs est un peu plus complexe.

Car en réalité , il existe des jaunes et des rouges froids et ... des bleus chauds, c'est à dire :

- des couleurs " froides" chaudes
- et des couleurs " chaudes" froides

Prenons les 3 familles de couleurs de base :

le jaune :

- le jaune citron est froid car il semble contenir du bleu et vire vers le vert.
- le jaune de cadmium clair est chaud, ... il se dirige vers l'orange.



le rouge :

- le vrai rouge primaire, tel le magenta est un rouge froid.
- le rouge orangé est un rouge chaud, tel le rouge de cadmium, ou vermillon.



le bleu :

- le bleu tirant vers le vert sera plus chaud.(céruleum, phtalo, Prusse, turquoise, cyan)
-
- le bleu tirant vers le rouge sera plus froid (outremer, cobalt, indigo)



(bien que pour le bleu la classification soit plus délicate car le rouge et le jaune sont deux couleurs chaudes.

Il en est de même avec chaque famille de couleurs, ainsi les verts et les violets.... mais aussi les bruns, les gris, les noirs et les blancs ...

Après avoir appris à les situer il est toujours utile dans sa palette de peintre de posséder les deux tendances d'une couleur : la chaude et la froide, cela permet d'ouvrir le champ des mélanges.

Influence du voisinage des couleurs

En fait, une couleur apparaît comme chaude ou froide en fonction de la couleur qui la côtoie. C'est donc une donnée toute relative.

La théorie des couleurs chaudes et froides constitue un outil de travail indispensable pour le peintre. Car en effet, les couleurs chaudes semblent se projeter vers l'avant, elle "avancent", ...

Tandis que les couleurs froides semblent " reculer ", s'enfoncer dans la profondeur du tableau.

C'est ainsi qu'en s'ajoutant aux divers contrastes, le contraste " chaud-froid" permet de jouer aussi " l'effet spatial " des couleurs.

Il est pratique de l'utiliser pour construire des volumes et donner de la profondeur.