

Qu'est ce qu'un carnet de voyage ?

Votre histoire, votre regard, votre aventure.



Un carnet de voyage n'est pas

- Un simple album de dessins et/ou de photo.
- Un journal intime secret.
- Un livre de voyage déjà édité et parfait.
- Une œuvre d'art destinée à être exposée (sauf si vous le décidez !).

Il s'agit d'un processus personnel, pas d'une performance artistique.

Qu'est ce qu'un carnet de voyage ?

■ Un témoin

- C'est un objet qui raconte une histoire vécue, vue, ressentie, à travers le dessin, la peinture et l'écriture, au fur et à mesure de vos explorations.

■ Un mélange

- de journal,
- d'esquisses, de dessins,
- de notes
- et de souvenirs éphémères.

Les 3 piliers du carnet de voyage

■ L'Observation

- Le dessin force à regarder vraiment, au-delà de la simple reconnaissance. C'est le cœur de l'apprentissage.

■ La Spontanéité

- Capturer l'instant présent, l'émotion fugace, les détails qui disparaissent vite.
L'imperfection fait partie du charme.

■ La Narration

- Raconter VOTRE histoire, votre point de vue unique sur le monde.



Pourquoi tenir un carnet de voyage : les bénéfices

■ Ancrer les Souvenirs

- Le dessin fixe la mémoire plus profondément qu'une photo.

■ Développer l'Observation

- Voir le monde avec un œil neuf, remarquer les détails que l'on ignorerait autrement.

■ Ralentir et Apprécier

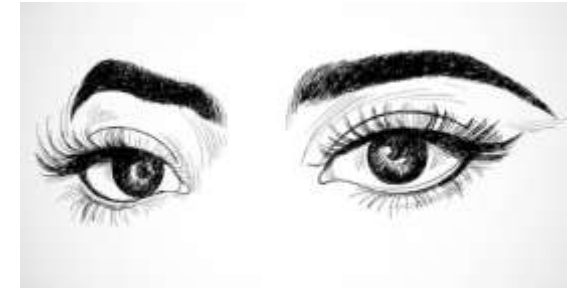
- Oblige à prendre le temps, à s'imprégner de l'ambiance d'un lieu (par exemple, s'asseoir et dessiner le port de Thonon).

■ Exprimer sa Créativité

- Une liberté totale d'expression sans jugement.

■ Partager des Histoires Uniques

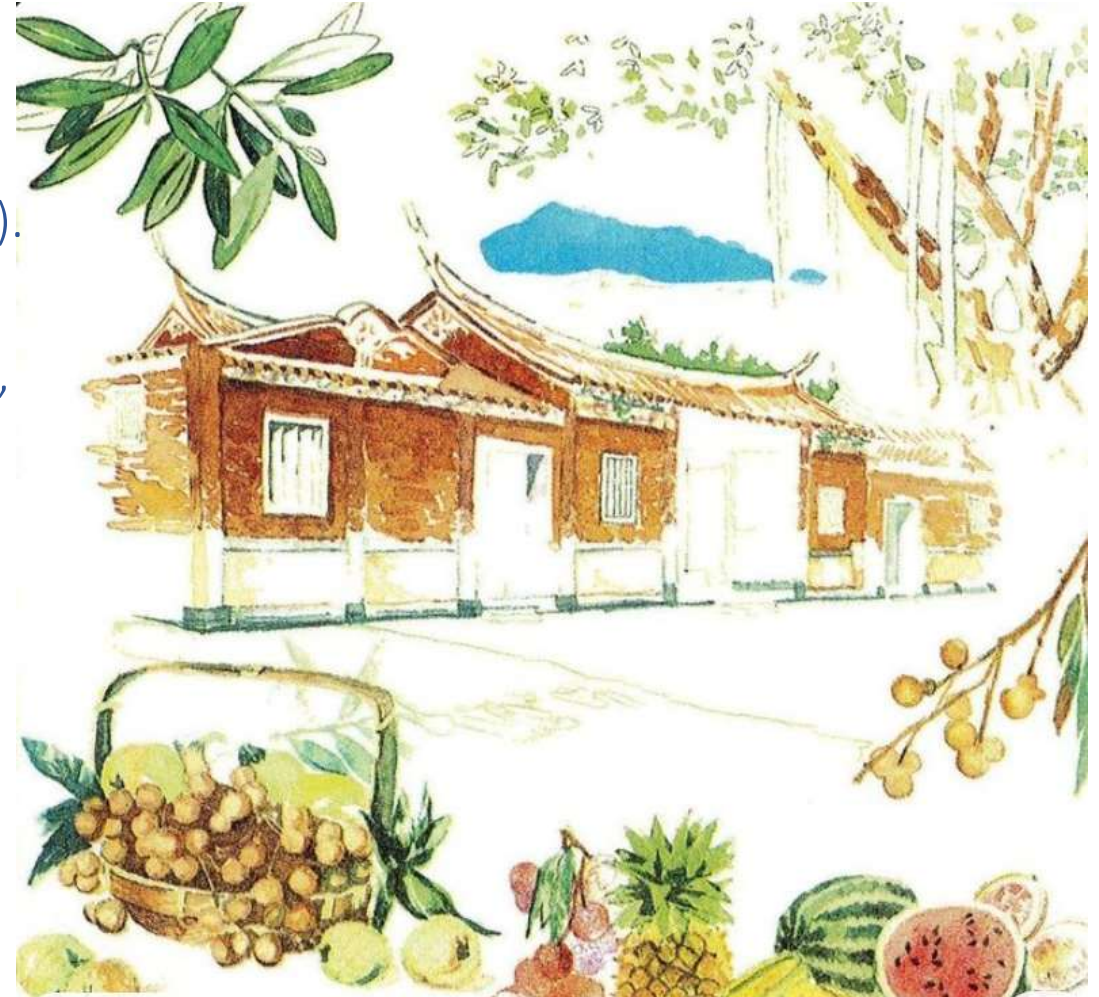
- Un objet personnel et émouvant à partager avec ses proches.



Les Composantes Essentielles : Un Mélange Riche

Le Dessin et la Peinture

- **Croquis rapides**
 - Pour capturer l'essentiel (formes, proportions, lumière).
- **Détails et Gros plans**
 - Se concentrer sur un élément particulier (une texture, un visage, un motif architectural).
- **Ambiance et Couleurs**
 - Utilisation de l'aquarelle, des crayons de couleur, des feutres pour rendre l'atmosphère (les bleus du Lac Léman, les teintes des Alpes).



Les Composantes Essentielles : Un Mélange Riche

L'Écriture et les Notes

- **Mots-clés et observations**
 - Pour les informations rapides (sons, odeurs, faits).
- **Anecdotes et dialogues**
 - Les petites histoires qui donnent vie au voyage.
- **Sentiments et réflexions**
 - Ce que le lieu vous inspire.
- **L'écriture comme élément graphique**
 - Intégration du texte au design de la page (forme, couleur, taille).



Les Composantes Essentielles : Un Mélange Riche

Les Éléments "Collectés«

- **Timbres, billets, feuilles, fleurs séchées**
 - Des souvenirs tangibles collés dans le carnet.
- **Petits objets et textures**
 - Échantillons de tissus, de papiers.
- **Cartes et plans**
 - Pour situer géographiquement les explorations.



Le Matériel : Simplicité et Portabilité

L'Essentiel pour Commencer

- **Le Carnet**
 - Format, type de papier (aquarelle recommandé).
- **Les Outils de Base**
 - Crayon (HB, 2B), gomme, taille-crayon.
- **L'Encre**
 - Stylo fin, feutre waterproof (pour l'aquarelle).
- **La Couleur**
 - Petite boîte d'aquarelle de voyage, pinceau à réservoir d'eau.



Conclusions : lancez-vous !

Votre Carnet, Votre Règle

- Il n'y a pas de "bon" ou de "mauvais" carnet de voyage. Le vôtre est unique.
- L'important est de commencer, d'expérimenter et de s'amuser.
- Chaque trait, chaque mot, chaque tache raconte une histoire.

« Le plus beau des voyages, c'est celui que l'on garde dans son carnet ! »



Exercice pratique : Ma vision d'un lieu familier (1/2)

Cet exercice guidé est conçu pour vous faire expérimenter concrètement l'esprit subjectif, spontané et personnel du carnet de voyage, dès la première séance :

- **Objectif**

- Transcrire sur une double page de carnet une expérience personnelle d'un lieu familier, à travers dessin, mots et spontanéité.

- **Étape 1 - Choisir un lieu qui compte pour vous (5 min)**

- Exemples : un banc dans un parc, une place de village, le coin préféré de la maison, un arrêt de bus...
- Consigne : « Pensez à un lieu que vous connaissez bien, pas forcément spectaculaire. Il peut être banal, mais il vous évoque quelque chose de précis : une émotion, un souvenir, une habitude. »

- **Étape 2 – Croquis libre et spontané (15-20 min)**

- Sans règle ni gomme.
- Vue choisie du lieu, de mémoire ou avec image de référence (photo perso acceptée).
- Laisser les imperfections visibles.
- Possibilité d'ajouter un objet symbolique ou élément collé (ticket, feuille, timbre, papier).

Exercice pratique : Ma vision d'un lieu familier (2/2)

- **Étape 3 – Intégrer un texte personnel (10 min)**
 - Petit paragraphe, réflexion ou souvenir lié au lieu.
 - Peut-être écrit de manière manuscrite, même maladroite.
 - Inciter à écrire en "je", de façon naturelle :
 - « J'aime m'asseoir ici quand je rentre du travail. »
 - « Ce banc me rappelle mon grand-père. »
- **Étape 4 – Composition libre d'une double page (15-20 min)**
 - Mise en page personnelle : dessin principal, croquis secondaire, texte, annotation libre.
 - Insister sur le fait que l'ensemble doit évoquer une atmosphère, pas forcément tout expliquer.
- **Étape 5 – Mini présentation volontaire (optionnelle) (5 min)**
 - Partager sa double page, dire pourquoi ce lieu a été choisi
 - Critères d'évaluation (formative, bienveillante) :
 - Qualité de l'observation personnelle (pas la justesse du dessin).
 - Présence de texte et de spontanéité.
 - Créativité dans la mise en page.
 - Volonté de transmettre une émotion ou un souvenir.

Exercice pratique : Ma vision d'un lieu familier

Mon exemple :

1) Page de gauche : Le croquis libre

Titre en haut de page, écrit à la main : *"Mon banc au parc."*

Image principale :

Je dessine un croquis au trait rapide, sans gomme, d'un banc public. Les lignes sont volontairement imparfaites, tremblantes.

Le banc est au centre. Il n'est pas vu de face, mais d'un angle légèrement oblique.

Autour, des formes ébauchées de grands arbres, avec des lignes de feuillage très simples.

Au sol, quelques feuilles esquissées.

Une petite tache de couleur, comme de l'aquarelle ou de l'encre diluée, pourrait s'échapper du trait (vert pour l'herbe, brun pour le banc).

Ajout de texte à côté du croquis :

Dans une écriture cursive, j'écris des mots-clés ou de courtes phrases à côté du dessin, comme s'ils étaient des notes prises sur le vif. Exemples :

"le chêne penché« , "matin frais"

"lumière du soleil qui filtre« , "bruit des oiseaux"

Exercice pratique : Ma vision d'un lieu familier

2) Page de droite : L'émotion et les détails

Titre au milieu de la page, dans un encadré dessiné à la main : "Un lieu qui compte."

Notes manuscrites :

Écrivez de petites phrases qui évoquent l'émotion ou le souvenir lié à ce lieu. Utilisez une écriture personnelle, avec des ratures et des flèches qui relient des idées.

Exemples :

"Ici, j'attends. J'observe. C'est l'endroit des moments de pause."

"Pensées en vrac, idées qui naissent."

"L'odeur de la terre après la pluie. J'ai l'habitude de venir ici pour lire, pour me vider la tête."

Détails et éléments collés :

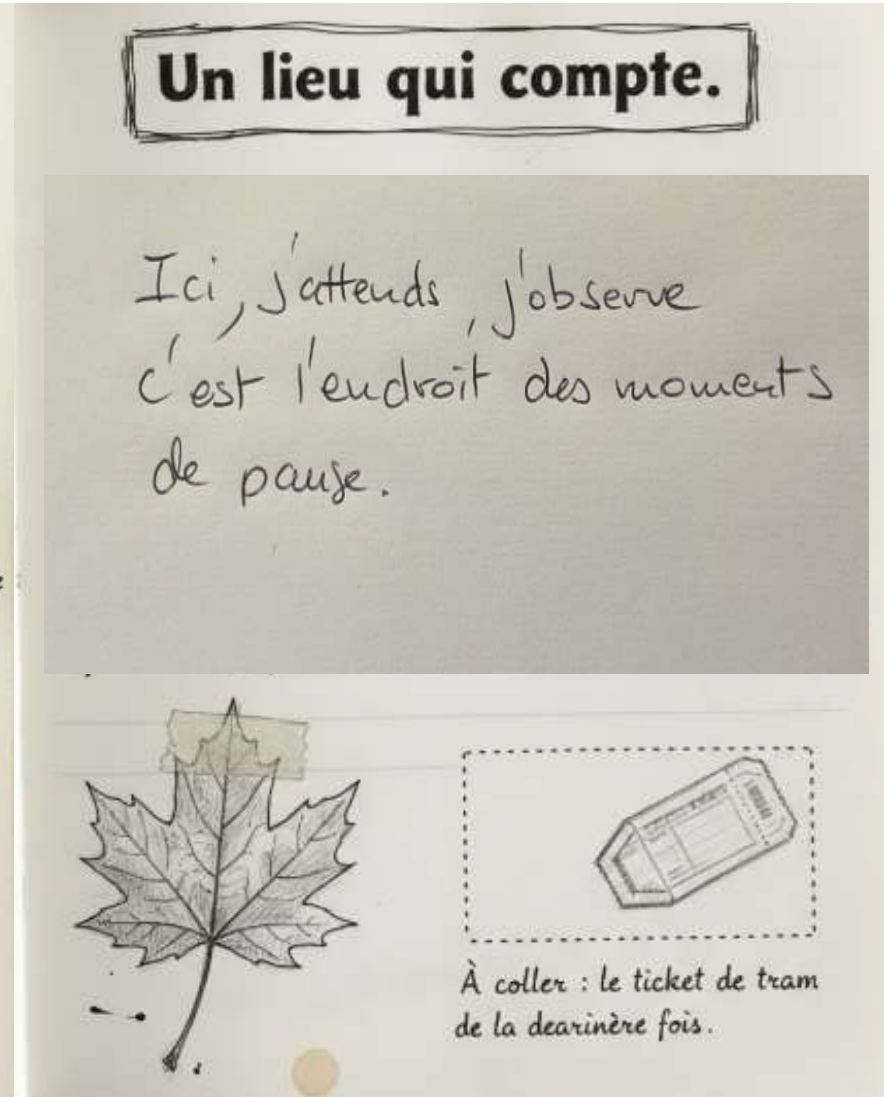
Dessinez un petit objet symbolique dans un coin. Par exemple, une feuille d'arbre, un ticket de bus plié, ou un café renversé.

Un encadré vide, avec une petite note écrite en dessous : "À coller : le ticket de tram de la dernière fois." Cet élément ajoute une dimension tactile et réelle au carnet.

Ajoutez un petit dessin de l'objet lui-même, comme une illustration du ticket de tram, ou un dessin plus précis d'une feuille.

Exercice pratique : Ma vision d'un lieu familier

3) Le dessin



Prochain cours : Jeudi 9 octobre 2024

Décrypter une photo

- Pourquoi décrypter une photo avant de dessiner ?
- Les étapes clés du décryptage d'une photo pour le dessin
- Application Pratique : Le Croquis d'Analyse

