

## PRATIQUES ARTISTIQUES

### Tout savoir sur les verts

Souvent considéré comme la "bête noire" des paysagistes débutants, le vert peut vite paraître chimique ou monotone s'il sort directement du tube.

L'objectif de ce document est de vous apprendre à dompter cette couleur pour créer des mélanges vibrants, naturels et profonds.

## 1. La Théorie : Pourquoi éviter le "Vert de Vessie" pur ?

Le vert est partout dans la nature, mais il est rarement uniforme. Utiliser un vert directement sorti du tube (comme le Vert de Vessie ou le Vert Émeraude) sans le modifier crée un rendu "plat" et artificiel.

**Le secret :** La nature crée des verts par nuance. Un arbre contient du jaune là où le soleil tape, et du bleu ou du violet dans ses ombres.

Le vert est la couleur pour laquelle l'œil humain possède la plus grande sensibilité. Nos ancêtres survivaient en distinguant les nuances de feuillages (nourriture, prédateurs, eau). Par conséquent, si votre vert est "faux", votre cerveau le détecte instantanément.

### 1.1. Le problème des verts manufacturés (en tube)

La plupart des débutants achètent un tube de **Vert de Vessie (Sap Green)** ou de **Vert de Hooker** et l'utilisent tel quel pour peindre une prairie. Résultat : le paysage semble "radioactif" ou ressemble à un terrain de mini-golf.

- **L'uniformité tue le réalisme :** Dans la nature, une feuille n'est jamais d'un seul vert. Elle change selon l'angle, l'humidité et l'âge de la plante.
- **La saturation excessive :** Les pigments industriels sont souvent trop purs par rapport aux pigments organiques de la chlorophylle, qui contiennent toujours des impuretés terreuses.

## 1.2. La température du vert

Le vert n'est pas "juste du vert" ; il voyage constamment sur une échelle de température :

### 1. Le Vert Chaud (Tendant vers le Jaune) :

- C'est le vert frappé par le soleil.
- 
- C'est le vert des jeunes pousses de printemps.
- *Usage* : Zones de lumière, premier plan.



### 2. Le Vert Froid (Tendant vers le Bleu) :



- C'est le vert à l'ombre ou au loin (avec l'influence de l'atmosphère).
- C'est le vert des aiguilles de pin ou des feuilles de houx.
- *Usage* : Zones d'ombre, arrière-plans, profondeur forestière.

## 1.3. L'influence de l'environnement (La Lumière)

Le vert est une couleur "miroir". Elle absorbe et reflète ce qui l'entoure :

- **Le ciel** : Par temps bleu, les feuilles brillantes (comme le laurier) reflètent du bleu ou du violet sur leur face supérieure.
- **Le sol** : La terre (marron/ocre) projette des tons chauds sous les feuillages bas.

## 1.4. Pourquoi le mélange est supérieur au tube ?

Lorsque vous mélangez un **Bleu Outremer** et un **Jaune de Cadmium**, les deux pigments ne fusionnent pas totalement au niveau microscopique. L'œil perçoit des micro-variations de bleu et de jaune à l'intérieur du vert, ce qui crée une **vibration optique**. Un vert de tube est souvent composé d'un seul pigment (ex: PG7), ce qui le rend "inerte" et plat à l'œil.

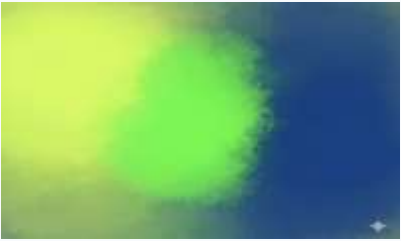


**À retenir** : Un bon peintre ne cherche pas "la couleur de l'herbe", mais "la lumière sur l'herbe".

## 2. Créer ses propres verts (La Magie du Mélange)

Le moyen le plus sûr d'obtenir un vert réaliste est de le fabriquer soi-même.

Pour obtenir un vert vibrant, il faut comprendre que le choix de votre jaune et de votre bleu détermine le "caractère" de votre vert. On ne mélange pas n'importe quel jaune avec n'importe quel bleu.

### 2.1. Les duos classiques

Jaune utilisé	Bleu utilisé	Résultat obtenu
Jaune Citron (froid)	Bleu de Phtalo (froid)	 Vert électrique, printanier, très vif.
Jaune de Cadmium (chaud)	Bleu Outremer (chaud)	 Vert olive, naturel, herbe d'été.
Terre de Sienne Naturelle	Bleu de Prusse	 Vert profond, forestier, sombre.

## 2.2. "Rompre" le vert

Pour rendre un vert plus naturel, il faut lui ajouter sa **couleur complémentaire** : le rouge (ou l'orange/terre de Sienne).

- **Vert + une pointe de Rouge** : Le vert devient plus terne, plus "terreux" et réaliste.
- **Vert + Terre de Sienne Brûlée** : Idéal pour les feuillages d'automne ou l'ombre des sous-bois.

## 2.3. Les trois familles de mélanges



### A. Les Verts Éclatants (Froid + Froid)

Si vous mélangez un bleu "froid" (qui tire vers le vert) et un jaune "froid" (qui tire vers le vert), vous obtenez un vert d'une pureté maximale.

- **Mélange** : Bleu de Phtalo + Jaune Citron.
- 
- **Usage** : Idéal pour les fleurs tropicales, les reflets dans l'eau turquoise ou les lumières printanières très vives.

- *Attention* : Ce vert est souvent trop puissant, il faut l'utiliser avec parcimonie.

### B. Les Verts Naturels (Chaud + Chaud)

C'est la combinaison préférée des paysagistes. Le bleu "chaud" (tirant vers le rouge/violet) et le jaune "chaud" (tirant vers l'orange) se neutralisent légèrement.

- **Mélange** : Bleu Outremer + Jaune de Cadmium (ou Gomme-Gutte).
- **Usage** : Prairies d'été, feuillages d'arbres feuillus, herbe sèche. C'est un vert "confortable" pour l'œil.



## C. Les Verts Profonds et Terreux (Bleu + Ocre)



Pour des verts très sombres ou très naturels, on remplace le jaune vif par une terre.

- **Mélange** : Bleu de Prusse (ou Indigo) + Terre de Sienne Naturelle (ou Ocre Jaune).
- **Usage** : Forêts de sapins, sous-bois denses, mousses anciennes.

### 2.4. Le concept de "Double Mélange" (Nuancer le vert)

Une erreur classique est de s'arrêter au mélange Bleu + Jaune. Pour donner de la vie, il faut ajouter une **troisième composante**.



1. **Pour éclaircir** : N'utilisez pas de blanc (qui rend l'aquarelle laiteuse). Utilisez plus d'eau ou ajoutez du **Jaune Citron**.
2. **Pour foncer** : Ajoutez une touche de **Bleu Outremer** ou de **Terre d'Ombre Brûlée**.



3. **Pour "éteindre" (Rompre)** : Si votre vert ressemble à du plastique, ajoutez une pointe de sa couleur complémentaire : le **Rouge** (ou Alizarine Cramoisie). Le rouge va "salir" le vert de manière élégante, le rendant instantanément plus organique.

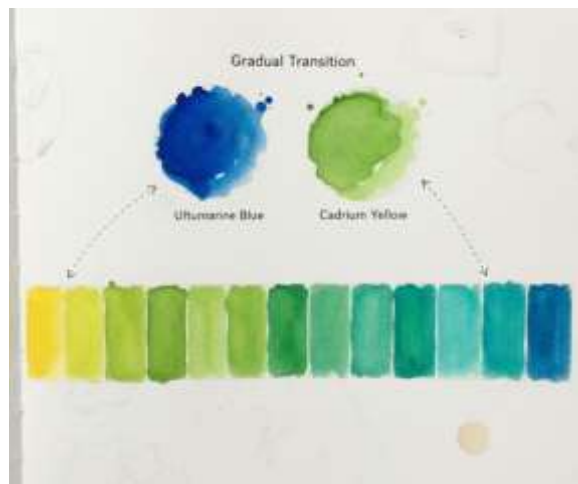


## 2.5. Tableau de bord des mélanges rapides

Résultat souhaité	Base	Additif magique
 <p>Vert Olive</p>	Vert de Vessie	+ Terre de Sienne Brûlée
 <p>Vert Sapin</p>	Bleu de Prusse	+ Ocre Jaune
 <p>Vert Menthe</p>	Vert Émeraude	+ Beaucoup d'eau
 <p>Vert Ombre</p>	N'importe quel vert	+ Violet (ou Rouge)

## 2.6. Exercice pratique : "La Transition Graduelle"

1. Préparez une flaque de **Bleu Outremer** et une flaque de **Jaune de Cadmium** sur votre palette.
2. Sur votre papier, commencez par peindre un carré de jaune pur.
3. Ajoutez une pointe de bleu dans votre jaune et peignez le carré suivant.
4. Continuez ainsi jusqu'à arriver à un bleu pur.
5. **Le défi** : Essayez d'obtenir au moins 10 nuances distinctes entre le jaune et le bleu. Cet exercice muscle votre capacité à doser les pigments.



**Astuce de coloriste** : Le **Gris de Payne** mélangé au **Jaune Gomme-Gutte** donne l'un des verts les plus profonds et mystérieux de l'aquarelle, parfait pour les ambiances de fin de journée.

## 3. Techniques de Pose et Textures du Vert

Le vert dans la nature n'est pas qu'une couleur, c'est une texture : la douceur d'une mousse, le piquant d'un sapin ou le lissé d'une feuille de nénuphar.

### 3.1. Le "Mouillé sur Mouillé" pour les lointains

Pour les forêts à l'horizon ou les masses d'arbres floues, utilisez cette technique pour

éviter les bords nets qui cassent la perspective.

- **Technique** : Humidifiez la zone à l'eau claire, puis déposez des gouttes de vert clair (jaunâtre). Pendant que c'est encore brillant, injectez un vert plus bleu au pied de la masse.
- **L'effet** : Les couleurs vont fusionner seules, créant un dégradé naturel qui simule la profondeur atmosphérique.



### 3.2. Le "Pinceau Sec" (Dry Brush) pour les herbes et mousses



C'est la technique reine pour donner du relief.

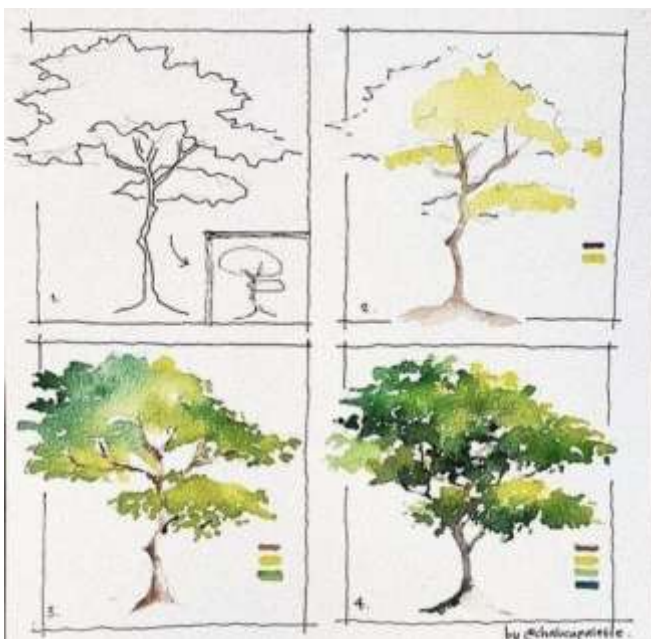
- **Technique** : Utilisez un pinceau avec très peu d'eau mais beaucoup de pigment (texture crème). Essuyez le surplus sur un chiffon, puis caressez le papier (de préférence à grain torchon ou fin) de manière latérale.
- **L'effet** : Le pigment ne se dépose que sur le sommet du grain du papier, laissant des points blancs. C'est idéal pour simuler l'herbe scintillante ou l'écorce moussue.

### 3.3. Les Retraits (Effets de Lumière)

En aquarelle, on peint souvent "autour" de la lumière, mais on peut aussi la retrouver.

- **La technique du pinceau "soiffeur"** : Sur un lavis de vert encore humide, passez un pinceau propre et à peine humide pour absorber la couleur.
- **L'effet** : Cela crée des nervures de feuilles ou des rayons de soleil traversant les arbres.
- **Le grattage** : Avec une carte de crédit usagée ou l'ongle, grattez la peinture humide pour créer des brins d'herbe clairs ou des branches fines.

### 3.4. La superposition (Glaçis) pour la profondeur



Le vert gagne énormément à être superposé.

- **Étape 1** : Peignez une silhouette d'arbre en jaune très pâle. Laissez sécher complètement.
- **Étape 2** : Revenez avec un vert moyen par-dessus, mais laissez apparaître le jaune sur un côté.
- **Étape 3** : Une fois sec, ajoutez un vert sombre (rompu avec du rouge) uniquement dans les zones d'ombre les plus denses.

- **Résultat** : Vous obtenez une transparence et une richesse qu'un seul mélange ne pourrait jamais offrir.

### 3.5. Exercice d'application : "Le Sous-bois"

1. **Arrière-plan** : Faites un lavis très dilué de vert bleuté en mouillé sur mouillé.
2. **Sol** : Utilisez la technique du pinceau sec avec un mélange Vert de Vessie + Ocre pour créer la texture du gazon.
3. **Détails** : Projetez quelques gouttes d'eau claire sur votre vert encore frais : cela créera des petites "auréoles" qui ressemblent à s'y méprendre à des fleurs des bois ou des impacts de lumière.



### Résumé technique du Chapitre 3

Effet recherché	Technique	Moment d'application
<b>Profondeur/Flou</b>	Mouillé sur mouillé	Papier détrempe
<b>Brins d'herbe</b>	Grattage / Pinceau fin	Papier humide (mat)
<b>Scintillement</b>	Pinceau sec	Papier sec
<b>Feuillage dense</b>	Éponge ou pinceau éventail	Papier sec

## 4. Chapitre 4 : Harmonisation et Équilibre Chromatique

Le vert est une couleur envahissante. Si vous peignez un paysage forestier, le défi est d'éviter l'effet "bloc monochrome". Il faut créer du dialogue entre le vert et ses voisins.

### 4.1. Le contraste des complémentaires (Le Rouge)

Le rouge est l'opposé du vert sur le cercle chromatique. C'est l'outil le plus puissant pour dynamiser votre œuvre.

- **L'astuce "Point de focalisation"** : Une minuscule touche de rouge (une fleur, une silhouette, un volet de maison) au milieu d'une masse de vert va instantanément attirer l'œil et rendre le vert plus intense.
- **Le mélange "Terre"** : Utiliser des rouges terreux (Terre de Sienne brûlée, Rouge de Venise) pour les chemins ou les troncs crée une harmonie naturelle parfaite avec les feuillages.



## 4.2. La perspective atmosphérique (Le Bleu)

Plus un objet est loin, plus il perd de sa couleur locale (le vert) pour devenir bleu et pâle à cause de l'épaisseur de l'air.

- **Premier plan** : Verts chauds, saturés, avec beaucoup de jaune et de contrastes.
- **Second plan** : Verts plus neutres, ajout de Terre de Sienne.
- **Arrière-plan** : Le vert devient un bleu-gris pâle.

**Règle d'or** : Plus c'est loin, plus c'est bleu (et moins c'est détaillé).



## 4.3. L'influence du ciel (L'Unité)

Pour qu'un paysage soit cohérent, le ciel doit "infuser" la végétation.

- **Ciel bleu vif** : Ajoutez une pointe de ce même bleu dans tous vos mélanges de verts (surtout dans les reflets des feuilles).
- **Ciel de coucher de soleil** : Ajoutez une touche d'orange ou de rose dans les sommets de vos arbres. Cela crée une lumière "enveloppante".



#### 4.4. Gérer les ombres : Ne jamais utiliser de noir

Le noir "tue" la transparence de l'aquarelle. Pour créer des ombres profondes et vibrantes dans le vert, utilisez ces trois alternatives :

1. **Le Violet** : Mélanger du violet au vert crée une ombre profonde et mystérieuse, très efficace pour les sous-bois.



2. **L'Alizarine Cramoisie (Rouge froid)** : En mélangeant un vert foncé et un rouge froid, vous obtenez un gris-noir coloré d'une grande richesse

3. **Le Bleu Indigo** : Pour les ombres nocturnes ou les sapins très sombres.



## 4.5. Tableau des harmonies classiques

Couleur associée	Effet obtenu	Idéal pour...
<b>Mauve / Violet</b>	Contraste élégant et doux	Champs de lavande, jardins fleuris.
<b>Ocre Jaune</b>	Harmonie solaire et chaude	Paysages méditerranéens, blés.
<b>Gris bleuté</b>	Ambiance mélancolique	Forêts sous la pluie, brouillard.
<b>Rose / Magenta</b>	Éclat maximal	Fleurs de cerisiers, jardins anglais.

## 5. Les Verts Essentiels en Tubes

Si vous souhaitez acheter des verts préparés, voici les incontournables qui servent de base solide :

1. **Vert Émeraude (Viridian)** : Très transparent, parfait pour être mélangé à des ocres.
2. **Vert de Vessie (Sap Green)** : La base standard, mais à toujours nuancer avec un peu de rouge ou de bleu.
3. **Terre Verte** : Un vert très subtil et transparent, excellent pour les portraits (sous-couches de peau) ou les paysages brumeux.

"Palette Aquarelle : Spécial Verts". Elle comprend :

- Les **bleus et jaunes stratégiques** pour fabriquer toutes les nuances vues dans le cours.
- Les **couleurs de rupture** (terres et rouges) pour le réalisme.
- Le matériel spécifique (pinceaux) pour les textures de feuillage.

Votre liste est prête. Il ne vous reste plus qu'à expérimenter sur le papier. Amusez-vous bien avec vos pinceaux !

Bleu Outremer (PB29) - Incontournable pour les verts chauds et les ombres
Bleu de Phtalo (PB15) - Pour les verts électriques et l'eau turquoise
Jaune Citron (PY175/PY184) - Pour les lumières vives et le printemps
Gomme-Gutte ou Jaune de Cadmium (PY150/PY35) - Pour les verts naturels d'été
Ocre Jaune (PY42) - Pour les verts terreux et la mousse

Terre de Sienne Brûlée (PBr7) - Le "modérateur" pour rompre les verts trop vifs
Alizarine Cramoisie (PR83) - Pour créer des ombres profondes sans noir
Vert Émeraude / Viridian (PG7/PG18) - La base transparente idéale pour les mélanges

## 6. Quel vert faut-il acheter ?

Pour ne pas vous perdre dans les rayons des magasins d'art, il est préférable d'investir dans quelques pigments stratégiques plutôt que dans un coffret de 12 verts différents. Voici les **3 indispensables** et les **2 compléments** que je vous conseille d'acheter pour couvrir 100% des situations :

### 6.1. Les 3 Indispensables (La base solide)

- **Le Vert de Vessie (Sap Green) - Code Pigment : PG7 ou mélange**
  - **Pourquoi ?** C'est le vert de "référence". Il ressemble à l'herbe naturelle.
  - **Usage :** C'est votre base de travail. Vous ne l'utiliserez jamais seul, mais vous le modifierez avec du jaune ou du rouge.
- **Le Vert Émeraude (Viridian ou Phthalo Green) - Code : PG7 ou PG18**
  - **Pourquoi ?** Il est extrêmement transparent et froid (bleuté).
  - **Usage :** Indispensable pour créer des verts profonds en le mélangeant à des ocres ou des terres. Il est aussi parfait pour les reflets de l'eau.
- **La Terre Verte (Terre Verte) - Code : PG23**
  - **Pourquoi ?** C'est un vert très discret, presque gris.
  - **Usage :** Idéal pour les sous-couches, les ombres subtiles dans les portraits ou les paysages brumeux où un vert vif serait "trop".

### 6.2. Les "Partenaires" (Pour fabriquer vos propres verts)

Si vous ne deviez acheter que deux couleurs pour accompagner vos verts, prenez celles-ci :

- **Ocre Jaune (PY42) :** Mélangé au vert, il crée des tons d'automne et des mousses réalistes.
- **Terre de Sienne Brûlée (PBr7) :** C'est l'additif magique pour "casser" un vert trop brillant et le rendre naturel.

3.

### 6.3. Conseils

**Privilégiez les tubes de qualité "Fine" ou "Extra-Fine"** (comme *Winsor & Newton*, *Sennelier* ou *Daniel Smith*). Un seul tube de qualité durera des années et vous évitera les mélanges "boueux" des aquarelles bas de gamme.

**Ne jamais utiliser de noir** : Pour foncer un vert, utilisez du Bleu Outremer, de l'Alizarine Cramoisie ou du Gris de Payne. Le noir rendrait le mélange boueux.

**La loi des contrastes** : Un vert paraîtra plus éclatant s'il est placé à côté d'une petite touche de rouge ou de rose.

**Préserver les blancs** : En aquarelle, le blanc, c'est le papier. Gardez des zones blanches dans vos feuillages pour simuler le reflet du soleil sur les feuilles vernies.

### Les 3 Commandements du Vert

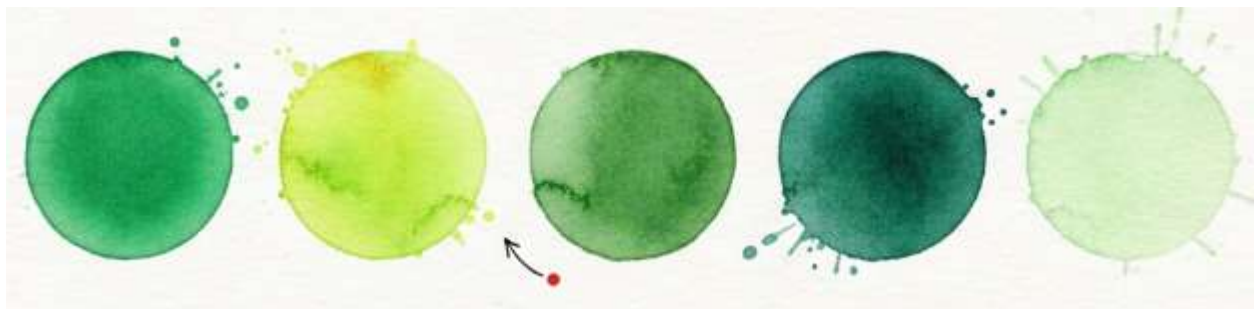
1. **Tu ne sortiras point le vert pur du tube** : Ajoute toujours un peu de jaune, de bleu ou de rouge pour le "personnaliser".
2. **Tu varieras les températures** : Du jaune pour la lumière, du bleu pour l'ombre.
3. **Tu respecteras le grain du papier** : Utilise les textures (pinceau sec, retraits) pour donner de la vie.

## 7. Exercices Pratiques

### 7.1 Exercice 1 : La roue des nuances

Pour maîtriser votre palette, je vous propose cet exercice :

- **Étape 1** : Tracez 5 cercles sur votre papier.
- **Étape 2** : Dans le premier, mettez un vert pur du tube.
- **Étape 3** : Dans les suivants, modifiez ce vert en y ajoutant progressivement :
  - Plus de Jaune (luminosité).
  - Plus de Bleu (profondeur/ombre).
  - Une pointe de Rouge (neutralisation).
  - Beaucoup d'eau (transparence).



## 7.2. Exercice 2 : Le Nuancier "Mousse de Forêt" (Précision du mélange)

**Objectif :** Apprendre à neutraliser un vert pour le rendre organique.

1. **Le point de départ :** Créez une flaque généreuse de votre vert de tube le plus vif (ex: Vert de Vessie).
2. **La progression :**
  - Tracez un premier carré pur.
  - Ajoutez une **infime** pointe de Rouge (ou Terre de Sienne Brûlée) dans la flaque. Peignez le deuxième carré.
  - Continuez en ajoutant de plus en plus de rouge jusqu'à obtenir un brun verdâtre.
3. **Le défi :** Sur une autre ligne, refaites l'exercice en ajoutant cette fois une goutte de Violet. Comparez les deux lignes : l'une sera "terreuse", l'autre sera "froide et sombre".



### 7.3. Exercice 3 : La Sphère de Feuillage (Volume et Lumière)

**Objectif :** Créer du relief sans dessiner chaque feuille.

1. **Le tracé :** Dessinez un cercle léger au crayon.
2. **Zone de lumière (Haut gauche) :** Posez un mélange de Jaune Citron avec une pointe de Vert.
3. **Zone médiane :** Pendant que c'est humide, fondez un vert moyen (Vert de Vessie + Bleu Outremer).
4. **Zone d'ombre (Bas droit) :** Ajoutez un mélange Vert + Alizarine Cramoisie (ou Indigo).
5. **La texture finale :** Une fois presque sec, prenez un pinceau avec très peu d'eau (pinceau sec) et tapotez les bords de la sphère pour simuler des feuilles qui dépassent.



## 7.4. Exercice 4 : La Perspective de Prairie (Perspective atmosphérique)

**Objectif :** Apprendre à étager les verts dans l'espace.

Divisez votre feuille en trois bandes horizontales :

1. **Arrière-plan (Lointain) :** Un lavis très léger, très dilué, de Bleu Outremer avec une pointe minuscule de vert. Les bords doivent être flous.
2. **Plan moyen :** Un vert "rompu" (Vert + Ocre Jaune). Les formes commencent à se préciser (quelques silhouettes d'arbres).
3. **Premier plan :** Un vert chaud et saturé (Jaune de Cadmium + Bleu de Phtalo). Utilisez la technique du grattage (ongle ou carte) pour créer des brins d'herbe nets et lumineux.



Après vos exercices, posez-vous ces questions :

Critère	Résultat idéal
<b>Saturation</b>	Est-ce que mon vert semble "naturel" ou "chimique" ?
<b>Valeurs</b>	Ai-je un vrai contraste entre mes zones claires et mes zones sombres ?
<b>Bords</b>	Mes lointains sont-ils assez flous par rapport à mon premier plan ?

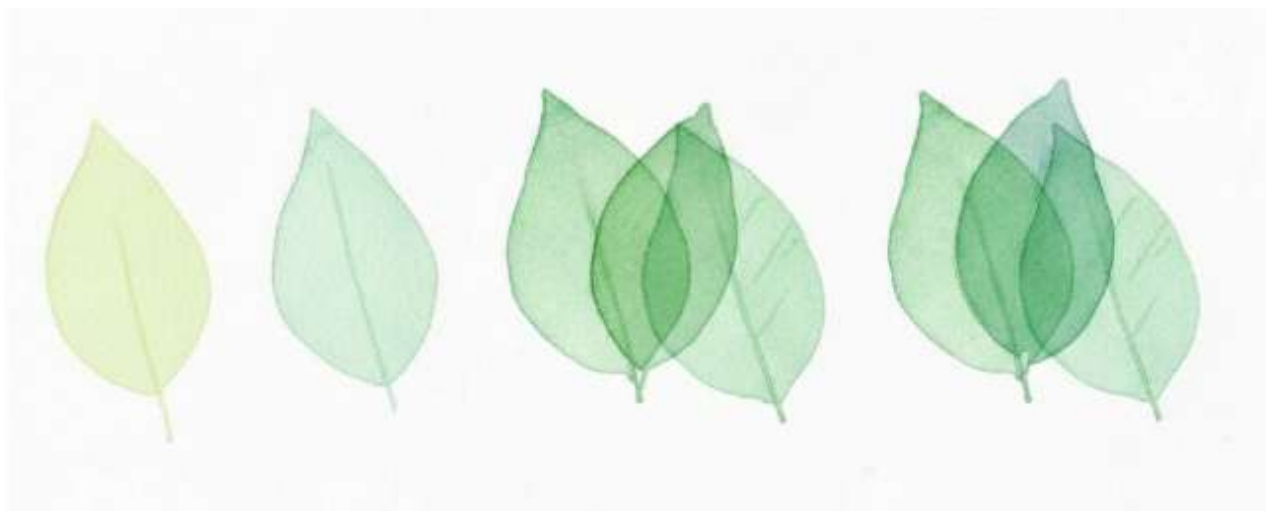
**Petit conseil de fin** : Si vos mélanges deviennent grisâtres ou "boueux", c'est souvent que vous avez trop mélangé de pigments différents. Essayez de ne jamais dépasser **trois pigments** par mélange.

Pour aller encore plus loin dans la maîtrise du vert, voici trois exercices qui travaillent des aspects spécifiques : la **transparence**, le **négatif** et l'**observation directe**.

## 7.5. Exercice 5 : La superposition de feuilles (Glaçis)

**Objectif :** Maîtriser la transparence de l'aquarelle pour créer de la profondeur.

1. **Préparation :** Préparez un mélange de vert très clair et transparent (ex: Vert Émeraude + beaucoup d'eau).
  2. **Couche 1 :** Peignez trois ou quatre silhouettes de feuilles simples, éparpillées sur le papier. **Laissez sécher complètement.**
  3. **Couche 2 :** Peignez de nouvelles feuilles qui chevauchent les premières.
  4. **Observation :** Là où les feuilles se croisent, un vert plus sombre et plus dense apparaît automatiquement. C'est le principe du glaçis.
  5. **Couche 3 :** Répétez l'opération une troisième fois avec un vert un peu plus bleuté.
- **Le piège :** Si vous peignez sur une couche encore humide, les feuilles vont fusionner. La patience est la clé ici.



## 7.6. Exercice 6 : Peindre "en négatif" (Le feuillage complexe)

**Objectif :** Faire apparaître le vert en peignant ce qui est *autour*.

1. **Le tracé :** Dessinez légèrement quelques brins d'herbe ou une branche de houx qui se croisent.
  2. **La technique :** Au lieu de peindre les feuilles, peignez l'espace *derrière* elles avec un vert très sombre (Vert + Indigo).
  3. **Le résultat :** Vos feuilles (laissées en blanc ou en vert très pâle) vont "surgir" du papier.
- **Pourquoi faire ça ?** C'est la technique idéale pour peindre des forêts denses où la lumière perce à travers les feuillages.



## 7.7. Exercice 7 : Le "Match de Couleur" (Observation réelle)

**Objectif :** Éduquer votre œil à décomposer ce qu'il voit.

1. **L'installation :** Allez cueillir trois feuilles différentes dans votre jardin ou un parc (ex: une feuille de lierre foncée, une jeune pousse claire, une feuille d'olivier grise).
2. **Le défi :** Posez la feuille sur votre papier aquarelle. À côté, essayez de recréer *exactement* la même couleur par mélange.
3. **Le test :** Déposez une petite goutte de votre mélange directement sur la vraie feuille.
  - Si la goutte "disparaît" visuellement, votre mélange est parfait.
  - Si elle ressort, analysez : est-elle trop bleue ? Trop jaune ? Trop vive ? Ajustez.

