



Carnet de voyage

Montmartre d'hier à Aujourd'hui



Chapitre 6.5 : Suzanne Valadon

Scénario 1 : "De la Muse à l'Artiste" (Le parcours)

Ce scénario se concentre sur sa transition de modèle pour les grands (Renoir, Toulouse-Lautrec) à peintre reconnue.

- **Dessin central** : Un portrait de Suzanne Valadon de profil, un pinceau à la main, regardant vers le Sacré-Cœur.
- **Vignettes sur les côtés** :
 - Une silhouette de l'église Saint-Pierre de Montmartre.
 - Un petit croquis d'un chevalet et d'un tabouret de bar (pour rappeler les cabarets).
 - Une main qui dessine un trait vif.
- **Annotations manuscrites** : *"Suzanne, l'insoumise de la Butte", "Apprendre en regardant les maîtres"*.

Scénario 2 : "L'Atelier de la rue Cortot" (Le lieu)

Ce scénario est idéal pour un rendu architectural et quotidien, centré sur le bâtiment qui abrite aujourd'hui le musée de Montmartre.

- **Dessin central** : La façade de la maison au 12 rue Cortot, avec ses fenêtres typiques et la végétation grimpante (au trait épais).
- **Vignettes sur les côtés** :
 - Le célèbre chat noir (emblème du cabaret qu'elle fréquentait).
 - Une palette de peintre avec quelques taches d'aquarelle.
 - Un escalier escarpé de Montmartre, celui qu'elle montait chaque jour.
- **Annotations manuscrites** : *"Rue Cortot : là où tout a commencé", "Le jardin Renoir"*.

Scénario 3 : "La Trinité Maudite" (L'ambiance bohème)

Ce scénario évoque sa vie avec son fils Maurice Utrillo et son mari André Utter.

- **Dessin central** : Une vue de la rue de l'Abreuvoir (comme sur votre image précédente) mais avec Suzanne marchant fièrement au premier plan.
- **Vignettes sur les côtés** :
 - Une bouteille de vin et un verre (pour le côté bohème).
 - Un petit paysage urbain façon "Utrillo" (traits droits, maisons blanches).
 - Un chapeau de femme de l'époque posé sur un banc.

- **Annotations manuscrites :** *"Suzanne, Maurice et André : la bohème absolue", "Le génie et la fureur".*

Conseils pour votre page de carnet :

- **Le trait :** Gardez un trait de stylo noir bien noir et assez épais pour les contours principaux afin de structurer la page.
- **Le lettrage :** Mélangez une écriture cursive (attachée) pour les notes personnelles et des lettres capitales bâton pour les titres.
- **L'astuce :** Laissez des espaces vides entre les dessins pour que l'aquarelle puisse "baver" un peu et donner cet aspect carnet de terrain.

Scénario 4 : "L'Intimité du Regard" (Son style unique)

Ce scénario met l'accent sur sa manière audacieuse de peindre les figures féminines et les intérieurs.

- **Dessin central :** Un intérieur chaleureux et intime, typique de ses toiles, avec une femme (peut-être Valadon elle-même, de dos ou réfléchie dans un miroir) en train de lire ou de vaquer à une occupation domestique. Le mobilier est simple mais élégant, avec des motifs et des textures.
- **Vignettes sur les côtés :**
 - Un gros plan sur un détail de mains ou de pieds nus, un motif récurrent dans ses œuvres (elle aimait peindre les corps sans fard).
 - Une fenêtre ouverte sur un ciel de Montmartre, suggérant l'équilibre entre l'intérieur et l'extérieur.
 - Un bouquet de fleurs, simple et expressif, dans un vase.
- **Annotations manuscrites :** *"Le quotidien sublimé", "Ces nus qui parlent", "L'émotion des lignes".*
- **Ambiance :** Douce, observatrice, avec une pointe de sensualité discrète.

Scénario 5 : "La Butte en Fête et en Doutes" (Entre lumière et ombre)

Ce scénario capture la dualité de Montmartre – lieu de fête et d'inspiration, mais aussi de luttes et de mélancolie, souvent présente dans l'œuvre de son fils Maurice Utrillo, qu'elle a fortement influencé.

- **Dessin central :** Une scène de cabaret (sans être trop détaillée, juste les silhouettes d'artistes et de spectateurs) ou une rue animée de Montmartre la nuit, avec des réverbères.
- **Vignettes sur les côtés :**
 - Un croquis du Lapin Agile ou du Moulin de la Galette.
 - Une silhouette solitaire marchant dans une ruelle enneigée (un clin d'œil à Utrillo).
 - Un verre de vin renversé ou une fleur fanée, symbolisant la mélancolie sous la fête.

- **Annotations manuscrites :** *"Les nuits de la Butte, entre rires et larmes", "L'influence d'Utrillo", "La vie d'artiste, sans filtre"*.
- **Ambiance :** Mélancolique mais vibrante, contrastée, comme les nuits montmartroises.

Scénario 6 : "Les Femmes de Suzanne" (Sororité artistique et force féminine)

Ce scénario met en lumière la manière dont Valadon a dépeint les femmes, souvent avec une force et une authenticité rares pour son époque, et son rôle de pionnière.

- **Dessin central :** Un groupe de femmes stylisées, dans le style de Valadon, se tenant ensemble ou discutant, incarnant la force et la diversité féminine. Elles pourraient être à une terrasse de café ou dans un atelier.
- **Vignettes sur les côtés :**
 - Un détail de son autoportrait, où elle se montre avec audace.
 - Une plume et un encrier, symboles de l'écriture et de la documentation de l'histoire des femmes artistes.
 - Une figure féminine en mouvement, pleine d'énergie, rappelant son passé de trapéziste.
- **Annotations manuscrites :** *"Les femmes, vues par une femme", "Une force indomptable", "Pionnière et visionnaire"*.
- **Ambiance :** Affirmée, puissante, célébrant la force et la résilience féminines.

Quelques illustrations







Suzanne Valadon