



Carnet de voyage

Montmartre d'hier à Aujourd'hui



Chapitre 4.1 – La naissance de la bohème

L'installation des artistes à Montmartre après 1870 est due aux loyers bas après l'annexion, au besoin d'échapper au Paris bourgeois Haussmannien et à la recherche d'une lumière et d'un cadre inspirant. C'était le cœur de la bohème anti-conventionnelle.

Je vous propose une page double montrant sur la gauche les avantages du Paris Montmartrois pour les artistes :

- Loyers modestes dans des masures quelquefois insalubres (Le maquis)
- Population hétéroclite loin de la bourgeoisie du Paris Haussmannien
- Lumière inspirante

Et à droite le "Paris bourgeois Haussmannien

Objectif

Dessiner des personnages en situation

Dessin 1 : A gauche, quelques anciens métiers (Blanchisseuses, plâtriers, meuniers, ouvriers, femme de petite vertu, artistes..)

Dessin 2 : un rappel du maquis de Montmartre avec en fond, la construction du sacré cœur

Dessin 3 : Au centre : le Paris Haussmannien

Dessin 4 : A droite des bourgeois





1897. PARIS (XVIII) — Le Village Montmartre — La Rue Saint-Firmin. — N. C. A. Paris.



1897. — PARIS. — Sur la Butte, le Cimetière du Père Lachaise. — N. C. A. Paris.



N. C. A. Paris. — 500. MONTMARTRE — Le Joueur de Boule (Haut le Marais).



