



## Les Plantes et Fleurs – De la Forme Générale au Détail Suggestif (Mode Carnet de Voyage)

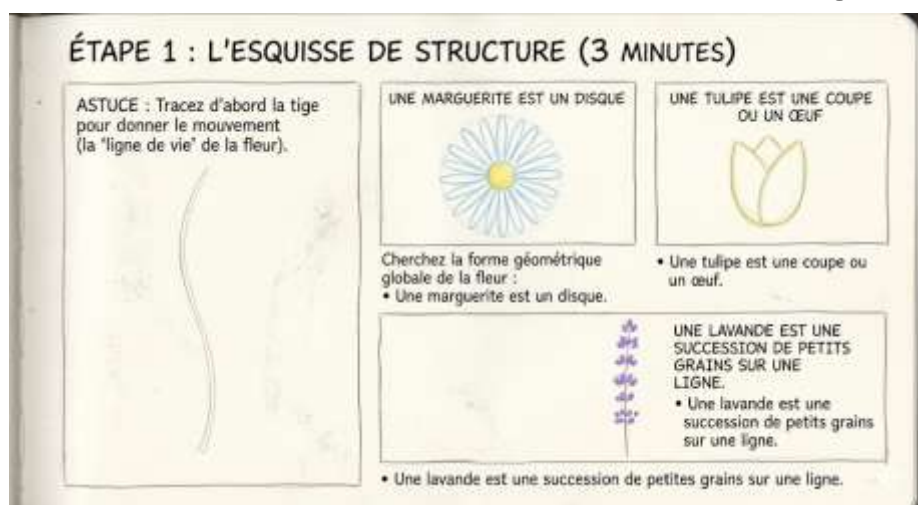
Le carnet de voyage ne cherche pas la perfection botanique, mais plutôt à capturer l'**émotion d'un moment** et la **vibrance du vivant**. Contrairement à une illustration de studio, on accepte l'imperfection, les taches d'aquarelle et les annotations rapides.

### 1. L'Approche Technique : "Lâcher la main"

On passe de la structure invisible (le squelette au crayon) à l'expression pure. Dans un carnet de voyage, le trait ne doit pas être "propre" comme une planche botanique, il doit être **vivant**.

#### Étape 1 : L'esquisse de structure (3 minutes)

Ne dessinez pas chaque pétale. Cherchez la **forme géométrique globale** de la fleur :



- Une marguerite est un disque.
- Une tulipe est une coupe ou un œuf.
- Une lavande est une succession de petits grains sur une ligne.
- *Astuce :* Tracez d'abord la tige pour donner le mouvement (la "ligne de vie" de la fleur).

#### Etape 2 : L'Encrage : Capturer l'essentiel

C'est le moment de sortir votre feutre fin (type 0.1 ou 0.3 mm). L'objectif est de définir la fleur sans l'étouffer.

- **Le trait "brisé" :** Ne dessinez pas un contour d'un seul trait continu. Laissez des petites interruptions. Cela suggère la légèreté des pétales et la lumière.
- **Varier l'épaisseur :** Appuyez un peu plus sur le stylo pour les zones d'ombre (le bas d'un pétale, la base de la tige) et restez très léger sur les sommets exposés au soleil.
- **Le détail sélectif :** Ne dessinez pas toutes les nervures de chaque feuille. Choisissez-en une ou deux et tracez juste quelques hachures rapides pour donner du relief.

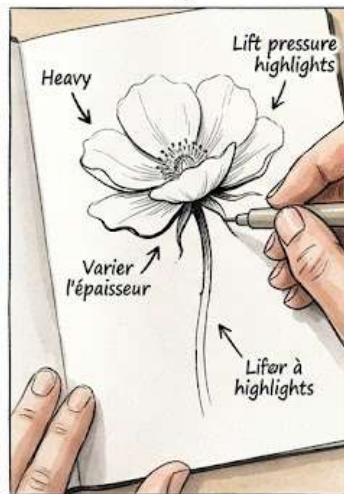
## Etape 2 : L'Encrage : Capturer l'essentiel

### Le trait "brisé"



\*Ne dessinez pas un contour d'un seul trait continu. Laissez des petites interruptions.

### Varier l'épaisseur



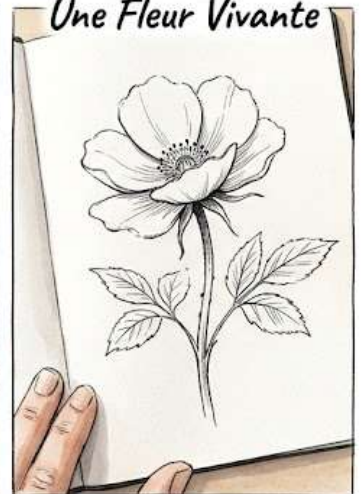
\*Appuyez un peu plus pour les zones d'ombre (le bas d'un pétale, la base de la tige)... très léger sur les sommets.

### Le détail sélectif



\*Ne dessinez pas toutes les nervures. Choisissez-en une ou deux et tracez juste quelques hachures rapides.

### Le Résultat : Une Fleur Vivante



\*Une fleur définie sans l'étouffer, capturant la légèreté et la lumière.

## Etape 3 : La Mise en Couleur - L'Aquarelle "Flash"

La règle d'or en voyage : **Moins, c'est mieux.** On ne cherche pas à remplir chaque zone comme dans un livre de coloriage.

- La technique du "Mouillé sur sec" : Posez votre pinceau chargé de couleur sur le papier sec. Cela crée des bords nets et dynamiques.





- **Jouer avec les fusions** : 1. Déposez une goutte de jaune au cœur de la fleur. 2. Sans attendre que ça sèche, touchez le bord avec une pointe de rouge. 3. Laissez les couleurs se mélanger toutes seules sur le papier. C'est cet aspect "accidentel" qui fait la beauté du carnet.
- **L'ombre par la couleur** : Au lieu d'utiliser du noir pour les ombres, utilisez un bleu profond ou un violet mélangé à votre couleur de base. Cela garde la fleur lumineuse.

## Garder de la spontanéité

Le charme d'un carnet vient aussi de ses "erreurs" :

- **Les éclaboussures** : Si une goutte de peinture tombe à côté, laissez-la ! C'est la preuve que vous étiez "sur le terrain".
- **Le texte comme décoration** : Si vous avez raté un pétale, écrivez une note par-dessus (ex: "*Le vent a fait bouger la branche à ce moment-là !*"). Cela transforme un défaut en anecdote.



## Résumé des 3 gestes clés

1. **Observez** la fleur 70% du temps, regardez votre papier seulement 30% du temps.
2. **Simplifiez** les masses : une fleur de lavande est un nuage de points violets, pas 50 clochettes.
3. **Laissez respirer** : laissez au moins 20% de la surface de la fleur sans aucune peinture (blanc du papier).

## 2. Comment créer des verts pour vos feuillages

L'erreur classique est d'utiliser le vert "Sap Green" ou "Viridian" pur de la boîte. Le résultat fait souvent très plastique ou "chimique". Dans la nature, les verts sont rompus, c'est-à-dire qu'ils contiennent une pointe de rouge ou de terre.

Voici comment créer des verts réalistes pour vos feuillages de carnet de voyage avec seulement **3 mélanges clés** :

### Le Vert "Printemps" (Tendre et Lumineux)

Idéal pour les jeunes pousses, les boutons de fleurs ou les feuilles éclairées par le soleil.

- **La recette** : Beaucoup de **Jaune (Citron ou Gomme-gutte)** + une pointe de **Bleu (Céruléum ou Outremer)**.
- **L'astuce** : Si le mélange est trop "flashy", ajoutez une micro-touche de **Terre de Sienne brûlée**. Cela va "éteindre" le côté néon et rendre le vert organique.

### Le Vert "Mousse" (Profond et Naturel)

C'est le vert passe-partout pour la majorité des feuilles de jardin ou de forêt.

- **La recette** : **Bleu Outremer** + **Terre de Sienne Naturelle** (ou Ocre jaune).
- **Pourquoi ça marche ?** L'ocre contient déjà une fraction de rouge qui vient neutraliser le bleu, créant un vert olive riche et vibrant qui ne fatigue pas l'œil.



### Le Vert "Ombre" (Sombre et Dense)

Pour les dessous de feuilles ou les tiges à l'ombre. **N'utilisez jamais de noir !** Le noir tue la lumière de l'aquarelle.

- **La recette** : Votre mélange précédent + une pointe de **Rouge Alizarine** (ou Carmin).
- **Le secret** : Le rouge est la couleur complémentaire du vert. En les mélangeant, vous obtenez un vert extrêmement sombre, presque gris-bleuté, qui a une profondeur incroyable.





Petit

### Tableau Récapitulatif pour votre Carnet

| Ambiance        | Dominante        | Ingrédient secret   |
|-----------------|------------------|---------------------|
| Soleil direct   | Jaune            | Eau (beaucoup !)    |
| Feuillage épais | Bleu Outremer    | Ocre Jaune          |
| Ombre portée    | Vert de la boîte | Une pointe de Rouge |

### Mon conseil d'application "Carnet de Voyage" :

Ne mélangez pas parfaitement vos couleurs sur votre palette. Laissez des zones de bleu et des zones de jaune dans votre flaque de peinture. Quand vous chargerez votre pinceau, vous



aurez des **variations de nuances directement sur le papier**, ce qui donnera un aspect beaucoup plus naturel à vos tiges.

### 3. Comment construire une composition équilibrée et vivante

Ce **Chapitre 3** est l'étape où votre dessin de fleur devient officiellement une **page de carnet de voyage**. C'est ici que l'on passe de l'exercice technique à la narration. L'idée est de guider l'œil du lecteur à travers vos découvertes.

#### 3.1. La règle d'or : L'Équilibre "Plein et Vide"

Dans un carnet, le vide (le blanc du papier) est aussi important que le dessin.

- **Ne centrez pas tout** : Placez votre fleur principale légèrement sur un côté (règle des tiers).
- **Utilisez les diagonales** : Une tige qui traverse la page en diagonale crée du mouvement et invite à tourner la page.
- **Le "Focus"** : Dessinez une fleur en grand détail (couleurs, ombres) et laissez les autres autour à l'état de simples croquis au trait ou de silhouettes légères.



#### 3.2. Les Éléments de Narration

Pour transformer un simple dessin en souvenir, ajoutez ces "marqueurs" de voyage :

- **Le Titre Graphique** : Ne vous contentez pas d'écrire le nom de la fleur. Jouez avec la calligraphie : des lettres bâtons, de la cursive élégante, ou même une lettrine colorée.



- La "Fenêtre" de détail : Tracez un petit cadre (2x2 cm) à côté de votre fleur pour zoomer sur un détail invisible à l'œil nu : le pistil, la texture d'une épine, ou la forme d'une graine.
- Les Échantillons (Swatches) : Comme sur l'illustration précédente, laissez apparaître vos mélanges de couleurs. Cela montre le processus et apporte une touche "atelier" très esthétique.



### 3.3. Texte (Journaling)

Intégrer le

Le texte ne doit pas être un bloc compact, mais s'insérer dans les espaces laissés libres par les feuilles et les tiges.

**Astuce de pro :** Écrivez vos notes le long d'une tige courbe ou autour de la corolle de la fleur. Le texte devient alors une ligne de force du dessin.

Factuel "Trouvée au pied du phare de Ploumanac'h, 14h30, vent fort."

Sensitif "Une odeur poivrée très surprenante pour une si petite fleur."

Botanique "Pétales translucides, feuilles dentelées comme de la dentelle."



### 3.4. La Touche Finale : Les "Extras"

Pour donner du relief à votre mise en page :

1. **L'objet trouvé** : Scotchez (avec du masking tape coloré) un petit élément séché (si autorisé) ou un ticket de bus/musée du jour.
2. **L'insecte opportuniste** : Un petit point rouge pour une coccinelle ou une ligne pointillée pour le vol d'une abeille ajoute une vie immédiate à la scène.
3. **Le cadre inachevé** : Tracez un cadre à main levée autour de l'ensemble, mais ne le fermez pas. Laissez une feuille ou un pétale "sortir" du cadre.





### Exemple de mise en page type :

- Haut gauche : Titre en grandes lettres + Date.
- Centre (décalé droite) : La fleur principale à l'aquarelle.
- Bas gauche : Bloc de texte sur le ressenti de la journée.
- Espaces vides : Petites taches de couleurs et flèches pointant vers des détails.





## Exercices pratiques

### 4. Exercice sur les tulipes

#### Thème : Équilibre des couleurs et simplicité des formes

La tulipe est le sujet idéal pour travailler la "forme en coupe". Contrairement à la rose, sa structure est épurée, ce qui permet de se concentrer sur l'éclat des pigments et le mouvement des feuilles.

#### Étape 1 : La Forme "Œuf" (Esquisse)

Ne cherchez pas à dessiner les pétales immédiatement.

- Tracez des **ovales simples** ou des formes d'œufs pour chaque fleur.
- Inclinez-les pour donner du mouvement au bouquet : certaines pointent vers le haut, d'autres s'inclinent sur les côtés.
- Dessinez les tiges comme des lignes souples qui convergent vers le bas.

#### Étape 2 : L'Imbrication des Pétales (Le Trait)

- Au sommet de vos "œufs", dessinez des encoches pour séparer les pétales.
- Une tulipe fermée ressemble à une promesse ; une tulipe ouverte montre ses courbes intérieures.
- **Les Feuilles** : Elles sont larges et entourent souvent la tige. Dessinez-les avec de grandes courbes fluides, en laissant certaines feuilles se replier sur elles-mêmes.

#### Étape 3 : Aquarelle - Le Lavis de Base

- Appliquez vos couleurs les plus claires en premier (jaune citron, rose pâle).
- Travaillez "dans le mouillé" : posez une goutte de rouge ou de violet à la base ou au sommet du pétale et laissez la couleur migrer doucement vers le centre. C'est ce qui crée ce dégradé naturel si typique des tulipes.

#### Étape 4 : Profondeur et Contrastes

- Une fois sec, ajoutez une touche de vert plus sombre (Vert de Vessie + une pointe de bleu) à la base des fleurs et dans les replis des feuilles.
- Si vous avez des tulipes violettes comme sur l'image, utilisez un violet profond pour créer un point focal sombre qui fera ressortir les jaunes et les rouges.



## Étape 5 : Notes de Carnet

Terminez votre page avec les détails qui racontent votre moment :

- **Titre** : *"Bouquet de saison : La leçon de tulipes"*.
- **Date** : *Avril 2026*.
- **Nuancier** : Créez des cercles de couleurs pour votre palette : Rouge Tulipe, Jaune d'Or, Violet Royal et Vert Tendre.
- **Note personnelle** : *"La tulipe ne reste jamais droite, elle cherche la lumière même une fois coupée."*

**Le conseil du carnettiste** : Le secret d'une belle tulipe réside dans la courbe de sa tige. Dessinez-la d'un seul trait rapide pour garder toute sa grâce !

## 5. Exercice sur la Rose Trémière

Mettre en pratique tout ce que nous avons vu. C'est une fleur qui a de la "personnalité" : elle est grande, fière, et ses pétales ont une texture de papier de soie froissé très intéressante à rendre en carnet de voyage.

Voici le pas-à-pas détaillé pour réussir cette planche :

### 4.1. Analyse de la morphologie (L'œil)

Avant de poser le crayon, regardez comment elle est faite :

- C'est une **colonne verticale** (une hampe).
- Les fleurs s'épanouissent du bas vers le haut : les plus grandes et ouvertes sont en bas, les boutons serrés sont au sommet.
- Les feuilles sont larges, en forme de cœur ou de main, et se trouvent surtout à la base.

### 4.2. Le tracé de la structure (Le geste)

- **La ligne de vie** : Tracez une ligne verticale souple au crayon HB. Ne la faites pas trop droite, donnez-lui une légère courbe pour suggérer le poids des fleurs ou le vent.
- **L'étagement** : Marquez des cercles le long de cette ligne.
  - En bas : des grands cercles (fleurs épanouies).
  - Au milieu : des ovales (fleurs de profil).
  - En haut : des petites boules (boutons).

### 4.3. Le dessin au trait (L'encre)

C'est ici que l'on donne du caractère :

- **Pétales froissés** : Pour le bord des fleurs, ne faites pas des courbes lisses. Faites des petits traits en zigzag ou des ondulations irrégulières. Imaginez que vous dessinez le bord d'un mouchoir en papier chiffonné.
- **Le cœur** : Dessinez une petite étoile ou un amas de points au centre des fleurs ouvertes pour marquer les étamines.
- **Les calices** : N'oubliez pas la petite "coupe" verte qui tient la fleur à la tige. C'est un détail qui donne beaucoup de réalisme.

#### 4.4. La mise en couleur (L'émotion)

- **Le dégradé des pétales** : Humidifiez un pétale avec de l'eau claire. Posez une touche de rose vif (ou de pourpre) près du cœur et laissez la couleur monter vers le bord. Laissez le bord du pétale presque blanc pour simuler la finesse du tissu.
- **La tige** : Utilisez votre mélange "**Vert Printemps**" (vu au chapitre 2) pour le haut de la tige et les boutons, et passez au "**Vert Mousse**" pour les grandes feuilles du bas.
- **L'ombre portée** : Ajoutez une pointe de votre "**Vert Ombre**" juste sous chaque fleur, là où elle s'attache à la tige, pour créer du relief.

#### Challenge "Carnet de Voyage" pour cet exercice :

Pour rendre votre page vivante, essayez d'ajouter une petite annotation verticale le long de la tige, comme si les mots "grimpaient" avec la fleur :

*"Elle dépasse le haut du mur de pierre, comme pour espionner ce qui se passe dans le jardin voisin."*

#### 4.5. Illustration de cette Rose Trémière étape par étape

Voici l'illustration complète et progressive de l'exercice 4, la Rose Trémière, conçue comme un modèle pédagogique pour votre carnet de voyage.

Cette page rassemble les quatre étapes clés que nous avons détaillées, vous montrant comment passer d'une simple ligne de structure à une planche botanique narrative.

#### Comment utiliser ce modèle :

1. **Observez la progression** : Ne regardez pas seulement le résultat final (Étape 4). Comprenez comment la structure de l'Étape 1 soutient tout le reste.
2. **Copiez l'Étape 1** : Commencez par tracer cette ligne "de vie" et ces cercles très légers sur votre propre carnet. C'est le moment de définir la hauteur de votre fleur sur la page.
3. **Appliquez l'Encrage (Étape 2)** : Laissez votre trait être imparfait. Regardez comment les bords des pétales sont "froissés" pour suggérer la texture de la Rose Trémière.
4. **Testez vos Verts (Étape 3)** : C'est le moment d'utiliser vos mélanges de verts (vus au chapitre 2) pour coloriser les boutons et la tige.



5. **Finalisez avec l'Aquarelle et le Texte (Étape 4) :** Posez la couleur principale (le rose ici) et terminez par les annotations.

*Conseil bonus :* Pour votre texte, essayez de calligraphier le titre principal et de garder une écriture plus cursive et rapide pour vos notes d'observation, comme dans cet exemple.



## 6. Exercice sur le tournesol

### Introduction : Le Style "Carnet"

Qu'est-ce qui fait qu'un dessin ressemble à une page de carnet de voyage ? C'est le mélange entre la précision du trait (souvent au feutre fin) et la spontanéité de l'aquarelle (avec ses coulures et ses transparences). Remarquez dans l'image référence :

- Les **lignes de contour** sont fines et claires.
- L'**aquarelle** ne remplit pas tout parfaitement ; il y a du blanc et des zones d'arrière-plan floues.
- Il y a un **encadré** subtil, comme pour capturer un souvenir précieux.

### Étape 1 : Le Squelette et les Masses (Crayon léger)

Ne commencez jamais par les pétales détaillés ! Nous devons d'abord placer nos sujets.

1. **Placement** : Avec un crayon HB très léger, tracez les axes principaux. Un grand tournesol à gauche (près du centre), un deuxième plus haut à droite, et un demi en bas à gauche pour "cadrer".
2. **Formes simples** : Remplacez chaque fleur par un grand cercle pour l'ensemble, et un petit cercle central. Pour le tournesol de droite, inclinez l'ellipse car on le voit de biais.
3. **Tiges** : Tracez les lignes simples pour les tiges et les formes globales des feuilles (des cœurs allongés).

### Étape 2 : L'Encrage des Contours (Le trait décisif)

C'est l'étape qui donne le caractère "carnet". Utilisez un feutre fin de 0.1 ou 0.3 mm, ou un stylo-plume.

1. **Le Cœur (Le Secret)** : C'est le plus difficile ! Il ne faut pas dessiner chaque graine. Commencez au centre précis et faites des cercles concentriques très irréguliers, en pointillés ou en petites hachures croisées. Le but est de suggérer la texture dense et spiralée du cœur de graine. Regardez comment le cœur de la grande fleur centrale est dense.
2. **Les Pétales** : Dessinez-les un par un, en partant de l'extérieur vers le centre. Variez leur orientation. Certains se chevauchent, d'autres sont plus effilés. Le tournesol de biais (à droite) a ses pétales plus compressés sur le côté visible.
3. **Les Feuilles et les Veines** : Encrez les contours nets des feuilles. Ensuite, dessinez quelques veines principales (pas trop !) pour suggérer leur structure, comme sur la grande feuille au premier plan à droite.
4. **L'Encadré** : N'oubliez pas de tracer l'encadré fin qui délimite la scène.

*Une fois l'encre bien sèche, effacez vos traits de crayon.*

## Étape 3 : L'Aquarelle - Les Premiers Jus (La Lumière)

Nous passons à la couleur. Pensez "transparence".

1. **L'Arrière-plan** : Humidifiez légèrement la zone d'arrière-plan (l'horizon et le ciel). Appliquez des "jus" très dilués de jaune pâle et de vert doux à gauche (comme les taches dans image\_10.png) pour suggérer la chaleur du soleil. Pour l'horizon à droite, utilisez un vert-bleu très délavé pour la "perspective atmosphérique" (les arbres lointains). Laissez des zones blanches de papier.
2. **Jaune de base** : Sur les pétales, appliquez un lavis uniforme de jaune clair (jaune citron ou jaune de cadmium clair). C'est la couche de lumière.

## Étape 4 : L'Aquarelle - Le Modelé (L'Ombre et la Profondeur)

Maintenant, nous donnons du volume. C'est ici que votre dessin ressemble à image\_10.png.

1. **Les Cœurs de Fleur** : C'est le moment d'utiliser des bruns chauds (Terre de Sienne brûlée, sépia). Chargez votre pinceau de couleur et, par petites touches, appliquez la couleur sur le contour central où les graines sont les plus denses. Laissez les zones centrales s'éclaircir. Cela crée une profondeur incroyable.
2. **Les Pétales** : Avec un jaune plus foncé (ocre ou jaune moyen), passez une deuxième couche sur les parties *inférieures* des pétales, là où ils sortent du cœur. Regardez comment la grande fleur centrale a des ombres douces à la base de chaque pétale.
3. **Les Feuilles et Tiges** : C'est là que le contraste vert est important. Utilisez un vert de vessie ou vert émeraude clair pour une base. Ensuite, avec un vert plus sombre (ou en ajoutant une pointe de bleu ou de brun), foncez les zones d'ombre, notamment sur la grande feuille de droite, pour suggérer ses replis. Laissez les bords extérieurs plus clairs.

## Étape 5 : Les Finitions et la Personnalisation

1. **Renforcement des Ombres** : Une fois sec, vous pouvez discrètement ré-encre quelques contours ou ajouter quelques hachures pour les ombres les plus sombres (notamment sous les pétales de la grande fleur centrale).
2. **Personnalisation de Carnet** : C'est l'étape facultative mais charmante. Ajoutez, *dans les marges de l'encadré*, quelques annotations :
  - La date et le lieu (ex: "Champs d'or, Provence, Juillet 2024").
  - Le nom botanique ("Heliantheae").
  - Une petite observation personnelle ("Le soleil capturé sur le papier").

N'ayez pas peur des imperfections, elles font partie du charme du carnet.





## 7. Exercice sur la rose

### Thème : Capturer la délicatesse et la rosée du matin

L'esprit "carnet de voyage" consiste à mélanger l'observation précise et une touche de spontanéité. Pour cette rose, le défi réside dans le contraste entre le rose vif et le blanc crème, ainsi que dans la transparence des gouttes de rosée.

#### Étape 1 : La Structure Simple (Crayonné)

Avant de dessiner les pétales, il faut voir la rose comme un volume.

- Tracez un **cône inversé** ou une forme de "tasse" pour la base de la fleur.
- À l'intérieur, esquissez une **spirale** serrée pour le cœur.
- Placez des formes ovales autour pour les pétales extérieurs qui s'ouvrent.
- *Astuce : Ne cherchez pas la perfection, cherchez l'équilibre des masses.*

#### Étape 2 : L'Encrage et les Détails de Pétales

Repassez au stylo sur vos traits de crayon en apportant de la vie :

- **Les bords** : Donnez des ondulations aux bords des pétales. Une rose n'a pas de lignes droites.
- **L'imbrication** : Portez une attention particulière à la façon dont les pétales extérieurs "enveloppent" le cœur.
- **La Perspective** : Dessinez les pétales de côté avec des courbes plus prononcées pour montrer qu'ils se recourbent vers l'extérieur.

#### Étape 3 : Le Secret des Gouttes d'Eau

Pour que les gouttes paraissent réelles dans votre carnet :

- Dessinez de petits cercles ou ovales irréguliers sur les pétales.
- **La règle d'or** : Laissez un tout petit point blanc (le papier nu) en haut de la goutte pour simuler le reflet de la lumière.
- Accentuez très légèrement le trait au bas de la goutte pour donner du poids.

#### Étape 4 : L'Aquarelle - La Magie du Bicolore

C'est ici que la rose prend vie.

1. **Le Crème** : Posez un lavis très dilué de jaune crème sur les parties intérieures des pétales.
2. **Le Rose Fuchsia** : Appliquez un rose vif uniquement sur les revers et les bords extérieurs, là où la couleur est la plus dense sur la photo. Laissez les deux couleurs fusionner doucement sur le papier humide.

3. **Les Ombres** : Utilisez un rose plus sombre (ou ajoutez une pointe de bleu au rose) pour marquer les creux entre les pétales.

### Étape 5 : Observations de Terrain (La touche finale)

Pour transformer votre dessin en véritable page de carnet, ajoutez des notes manuscrites autour de l'illustration :

- **Localité** : *Jardin Alpin, Thonon-les-Bains.*
- **Date** : *1er Avril 2026.*
- **Nuancier** : Dessinez quatre petits carrés de couleur en bas de page avec le nom des pigments utilisés (Fuchsia, Poudré, Crème, Sapin).
- **Note botanique** : *"Rose bicolore, parfum sucré, rosée persistante sous le soleil du matin."*

**Conseil d'artiste** : Ne cherchez pas à remplir tout le blanc du papier. Dans un carnet de voyage, les zones "vides" permettent au dessin de respirer et mettent en valeur la vivacité des couleurs !

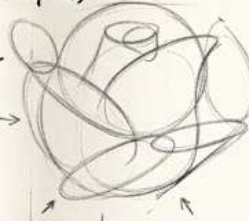




# CARNET DE VOYAGE : LEÇON DE ROSE

Étape 1 : La structure simple  
(formes géométriques)

Commencer par  
des formes  
simples

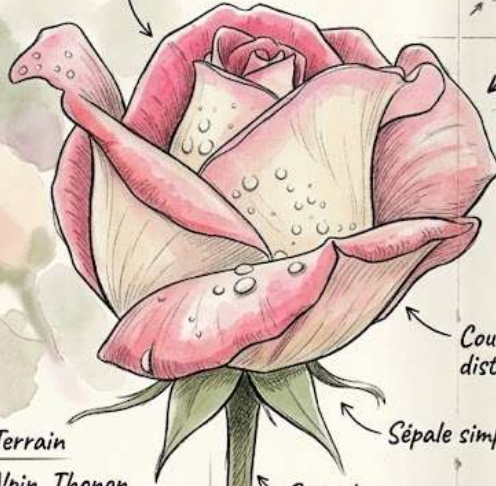


Étape 2 : Ajouter les détails de  
pétales

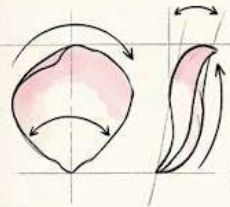


Attention à  
l'imbrication!

Couleur bicolore  
distincte

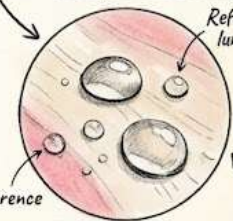


Perspective :  
Courbe de Pétale



Les Gouttes d'Eau

Reflet de  
lumière



Transparence

L'angle est  
critique

Couleur bicolore  
distincte

Sépale simple

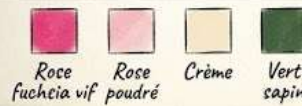
Strie de tige

Observations de Terrain

Localité: Jardin Alpin, Thonon

Date: 12 Juin 2024

Notes: Rose odorante,  
gouttes persistantes



## 8. Exercice sur le narcisse

### Thème : Maîtriser la perspective des trompettes et le rythme des feuilles

Le narcisse est un sujet fascinant pour un carnet car il possède une géométrie très précise : une couronne centrale (la trompette) entourée de six pétales. L'enjeu ici est de rendre compte de la répétition des fleurs tout en gardant de la légèreté.

#### Étape 1 : Composition et Angles (Crayonné)

Ne dessinez pas toutes les fleurs avec la même intensité.

- **La Fleur Maîtresse** : Choisissez une fleur centrale (comme celle au milieu de la photo). Tracez un cercle pour les pétales et un petit cylindre pour la trompette qui pointe vers vous.
- **La Variété** : Esquissez les autres fleurs avec des angles différents. Certaines pointent vers la gauche, d'autres sont de profil (la trompette devient un cône allongé).
- **Les "Lignes de Force"** : Tracez de grandes lignes verticales légèrement courbées pour les feuilles en forme de lames.

#### Étape 2 : Dessiner la "Trompette" (L'Encrage)

C'est le cœur du sujet.

- **Le Bord Dentelé** : Ne faites pas un cercle parfait. Utilisez un trait tremblé, presque en zigzag, pour le bord de la couronne centrale.
- **Les Pétales** : Dessinez les six pétales en forme d'amande. Remarquez dans la photo qu'ils ne sont pas plats, mais ont une légère nervure centrale.
- **Le Rythme des Feuilles** : Encrez les feuilles d'un trait rapide et assuré, de bas en haut, pour simuler leur croissance naturelle.

#### Étape 3 : Aquarelle - La Lumière Solaire

- **Le Jaune** : Appliquez un jaune pur et lumineux sur tous les pétales. Laissez une petite zone blanche sur le pétale le plus exposé pour créer un éclat de lumière.
- **L'Orange** : Colorez la trompette avec un orange vif. Pour donner du relief, ajoutez une pointe de rouge à votre orange sur le bord inférieur de la trompette.
- **L'Ombre Portée** : Avec un mélange très dilué de bleu et de violet, créez une ombre légère là où la trompette projette son ombre sur les pétales. C'est ce qui crée le réalisme !

#### Étape 4 : Le Vert "Prairie"

- **Premier Plan** : Utilisez un vert de vessie pur pour les feuilles proches.
- **Profondeur** : Pour les feuilles à l'arrière, ajoutez un peu de bleu à votre vert. Cela crée une "perspective atmosphérique" qui donne de la profondeur à votre champ de fleurs.

- **Flou** : Ne détaillez pas le fond. Laissez les couleurs se mélanger dans l'eau pour suggérer la masse du jardin.

## Étape 5 : Personnalisation du Carnet

C'est le moment d'ajouter les éléments narratifs :

- **Titre Stylisé** : *"Narcissus : Les Trompettes du Printemps"*.
- **Lieu** : *Parc thermal de Thonon, Avril 2026.*
- **Météo** : Un petit pictogramme de soleil pour indiquer la lumière crue de la photo.
- **Analyse de couleur** : *"Le contraste entre le jaune acide et le vert profond des feuilles souligne l'énergie de la saison."*

**Astuce d'observateur** : Regardez bien le centre de la trompette (le pistil). Un simple point plus sombre ou quelques petits traits au feutre suffisent à donner une profondeur infinie à la fleur !





