

Juin
2021

Bulletin d'information

La créativité c'est inventer, expérimenter, grandir, prendre des risques, briser les règles, faire des erreurs et s'amuser.

Pour nous contacter :
entractes74200@gmail.com

Entr'Actes



L'Art Japonais de l'Etegami

« Si c'est maladroit, c'est bien. Soyons maladroits ! »

L'etegami « 絵手紙 » est une pratique artistique japonaise qui consiste à réaliser une carte dessinée. « Etegami » signifie « une lettre, un message illustrée » (e=message, tegami=lettre). Entrée en vogue au Japon dans les années 1970 elle ne cesse depuis de se répandre !

L'idée d'une lettre dessinée peut paraître simple au premier regard, mais comme toutes les pratiques inventées au Japon, la voie et l'esthétique de cet art n'est pas aussi simpliste qu'il pourrait y paraître !

Koike Konyo dans les années 1960s envoyait à ses amis des lettres contenant une calligraphie maladroite qu'accompagnaient des dessins à l'encre et en couleur. Alors étudiant en calligraphie, il commençait à se lasser de l'exigence des innombrables exercices répétitifs, il voulait montrer que l'art véritable n'exige pas des nombreuses années d'études. Pour échapper et se libérer de la routine qui lui était imposée, Koike commença à dessiner à sa propre manière, faisant de la maladresse un art et des petites cartes postales envoyées à ses amis le moyen de son expression.

Dans l'etegami, on est loin d'un style élaboré de peinture, de calligraphie ou de poésie. L'essentiel, c'est la création de l'instant, le haiku de peinture.

Quel matériel pour débuter ?

- aquarelle japonaise, chinoise ou simplement gouache
- encre de chine liquide ou un bâton d'encre
- carte postale vierge à dessiner ou un papier absorbant d'aquarelle. Traditionnellement la carte postale japonaise mesure 10cm x 15 cm. Le papier japonais « Gasenshi » convient le mieux pour le dessin à l'encre. C'est un papier qui absorbe et dilue bien l'encre et les couleurs, en mettant en valeur les nuances d'encre
- deux pinceaux de petite taille
- un petit sceau avec sa pâte rouge
- une palette ou assiette en porcelaine blanche et un pot d'eau

Comment dessiner l'etegami ?

Les contours du motif.

On utilise de l'encre « Sumi ». Pour peindre des lignes maladroites, une fois le pinceau imbibé d'encre ou de peinture, on choisit une posture qui limite l'excès de contrôle. Le pinceau est tenu par le bout du manche verticalement, le coude en l'air. (position proposée uniquement pour les lignes) L'inconfort de cette posture favorise les tremblements que l'on recherche dans la ligne.

Plus maladroitement vous dessinez, plus c'est réussi ! C'est le principe d'etegami.

La Composition

Essayez d'agrandir votre objet, de zoomer, et le faire sortir ses lignes hors des limites de votre feuille. Cette composition donne du charme, de la poésie à votre etegami. Essayez de laisser un ou deux coins de feuille vides, pour laisser le dessin respirer. Si vous avez du mal au début avec la composition, voici une astuce : posez votre carte sur une feuille blanche de papier A4 et dessinez l'objet sur votre carte en dépassant sur la feuille A4.

Poser les couleurs

On utilise des gouaches ou « Gansai » (gouaches japonaise). Si l'on n'a pas le matériel cité, on peut s'adapter avec de la gouache ordinaire, de l'aquarelle, ou pourquoi pas, des crayons de couleur ou des pastels. Tout est permis. Humidifier le pinceau, puis l'imbiber de couleur. Utiliser différentes densités de la même couleur. Limiter le nombre de couleurs à 3. On peut humidifier la carte pour obtenir un effet plus absorbant. On aime laisser des espaces blancs. On peut déborder. Suivant le degré d'absorption de la carte on peut poser la couleur en tapotant..

Le Message

Le message est primordial. C'est votre message poétique, un mot, une phrase du cœur à envoyer à votre destinataire. La seule différence avec la calligraphie traditionnelle, est que celle-ci ne se soucie pas des formes ni ne suit de normes, elle est spontanée. Ne pas savoir calligraphier est presque un avantage.

Le tampon (hanko 判子)

Selon la tradition d'etegami, on ne signe pas son nom, mais on pose le sceau. "Hanko", en japonais, doit être de petite taille. Si vous ne disposez pas de votre sceau d'artiste, vous pouvez le fabriquer vous-même, à partir d'une gomme !

Le motif peut être un symbole, des initiales ou une simple lettre. On utilise traditionnellement une couleur vermillon.

Désormais, vous pouvez devenir un vrai etegamiste, et envoyez les messages de votre cœur à vos proches, vos amis, partout dans le monde !

Quelle alternative au message électronique !

