



Carnet de voyage

Montmartre d'hier à Aujourd'hui



Chapitre 6.6 : Maurice Utrillo

Voici quelques scénarios pour créer une page de dessins façon carnet de voyage sur Utrillo à Montmartre, en mélangeant descriptions, croquis, et touches personnelles :

Scénario 1 : Le Montmartre d'Utrillo et ses paysages emblématiques

Titre de la page : "Sur les Pas d'Utrillo - Impressions de Montmartre"

Contenu :

- Un grand croquis central de la Basilique du Sacré-Cœur, vue d'une ruelle typique (comme la rue du Mont Cenis ou la rue Saint-Rustique). Le croquis pourrait être un peu épuré, avec une légère coloration aquarelle.
- De petits croquis plus rapides autour : une façade d'immeuble avec ses volets, un lampadaire d'époque, un bout de mur en pierre avec du lierre.
- Texte manuscrit : "Ce Montmartre blanc et solitaire, c'est celui d'Utrillo. Ces vieilles pierres racontent une histoire, sous un ciel parfois laiteux, parfois tourmenté. Chaque ruelle est une toile potentielle."
- Une petite palette de couleurs : des beiges pour les façades, du gris-bleu pour le ciel, du vert-brun pour les arbres dénudés.
- Une citation d'Utrillo ou sur Utrillo, écrite en calligraphie simple.

Scénario 2 : L'Atmosphère des Cafés et Rues Animées (mais toujours avec la touche Utrillo)

Titre de la page : "Montmartre Intime - Entre Cafés et Pavés"

Contenu :

- Un dessin principal d'un café emblématique de Montmartre (comme Le Lapin Agile, même si Utrillo peignait souvent des cafés plus anonymes), mais représenté avec une certaine mélancolie, des teintes sourdes.
- De petits détails : une paire de chaises et une table de bistrot vide, un réverbère ancien, une enseigne de "Café - Vins".
- Texte : "Ici, l'écho des conversations passées se mêle à l'odeur du café. Utrillo a su capter la mélancolie des vieilles pierres, même dans la vie des rues. Une lumière douce d'hiver, des silhouettes qui passent..."
- Des annotations sur les textures : "crépis érodé", "reflets sur les pavés mouillés". * Une date fictive comme "1912" pour situer l'ambiance.

Scénario 3 : Focus sur les Détails Architecturaux et l'Atmosphère Hivernale

Titre de la page : "Montmartre sous la Neige - Un Hiver Utrillien"

Contenu :

- Une série de petits carrés ou rectangles, chacun contenant un croquis détaillé :
 - Une fenêtre avec des carreaux de verre et un cadre en bois, peut-être des rideaux discrets.
 - Une porte cochère avec ses ferrures.
 - Un coin de rue enneigé avec les traces de pas (comme dans l'image originale)
- Texte : "Quand la neige recouvre Montmartre, c'est comme si le temps s'arrêtait. Chaque détail prend une nouvelle dimension : la texture du bois, le relief des pierres, le silence cotonneux."
- Une petite figurine isolée marchant dans la neige, pour accentuer la solitude caractéristique des toiles d'Utrillo.
- Des annotations sur les couleurs d'hiver : "blanc cassé de la neige", "gris-bleu des ombres froides", "brun des branches dénudées".

Conseils pour la réalisation

- **Matériaux** : Utiliser un carnet avec du papier assez épais pour l'aquarelle. Un stylo à encre noire (fine et épaisse pour les contours), des crayons de couleur ou une petite boîte d'aquarelle de voyage.
- **Style** : Utrillo avait un style à la fois précis dans les contours et assez "brut" dans la couleur. N'hésitez pas à laisser des blancs, à ne pas trop fondre les couleurs, et à accentuer les traits.
- **Personnalisation** : Ajouter une petite note sur ce que vous ressentez en regardant ses tableaux, une impression comme si on se promenait dans ces rues (même si c'est imaginaire).
- **Mélange texte/image** : Varier la taille et la position des croquis et du texte pour créer une composition dynamique et équilibrée sur ta page.

Quelques illustrations







