

Perspective à un point de fuite



Qu'est ce que la perspective

- **Définition simple :**

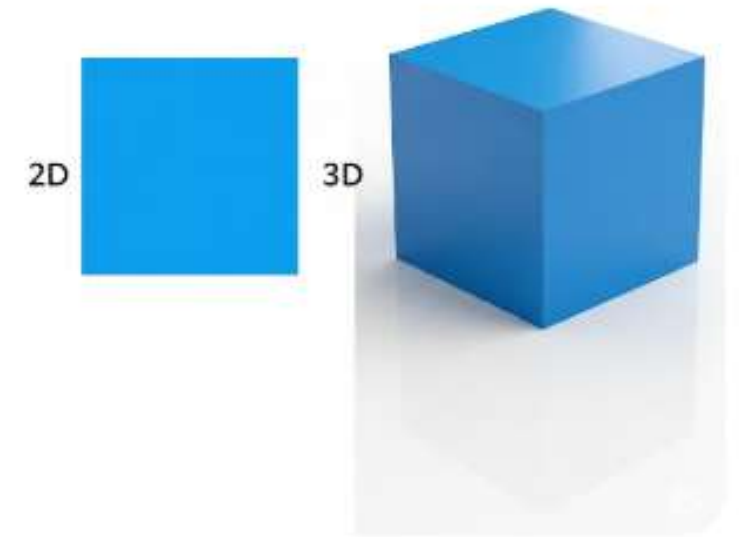
- L'art de représenter des objets en trois dimensions sur une surface plane pour créer l'illusion de la profondeur et de l'espace.

- **Pourquoi l'utiliser :**

- Rend les dessins plus réalistes et dynamiques.

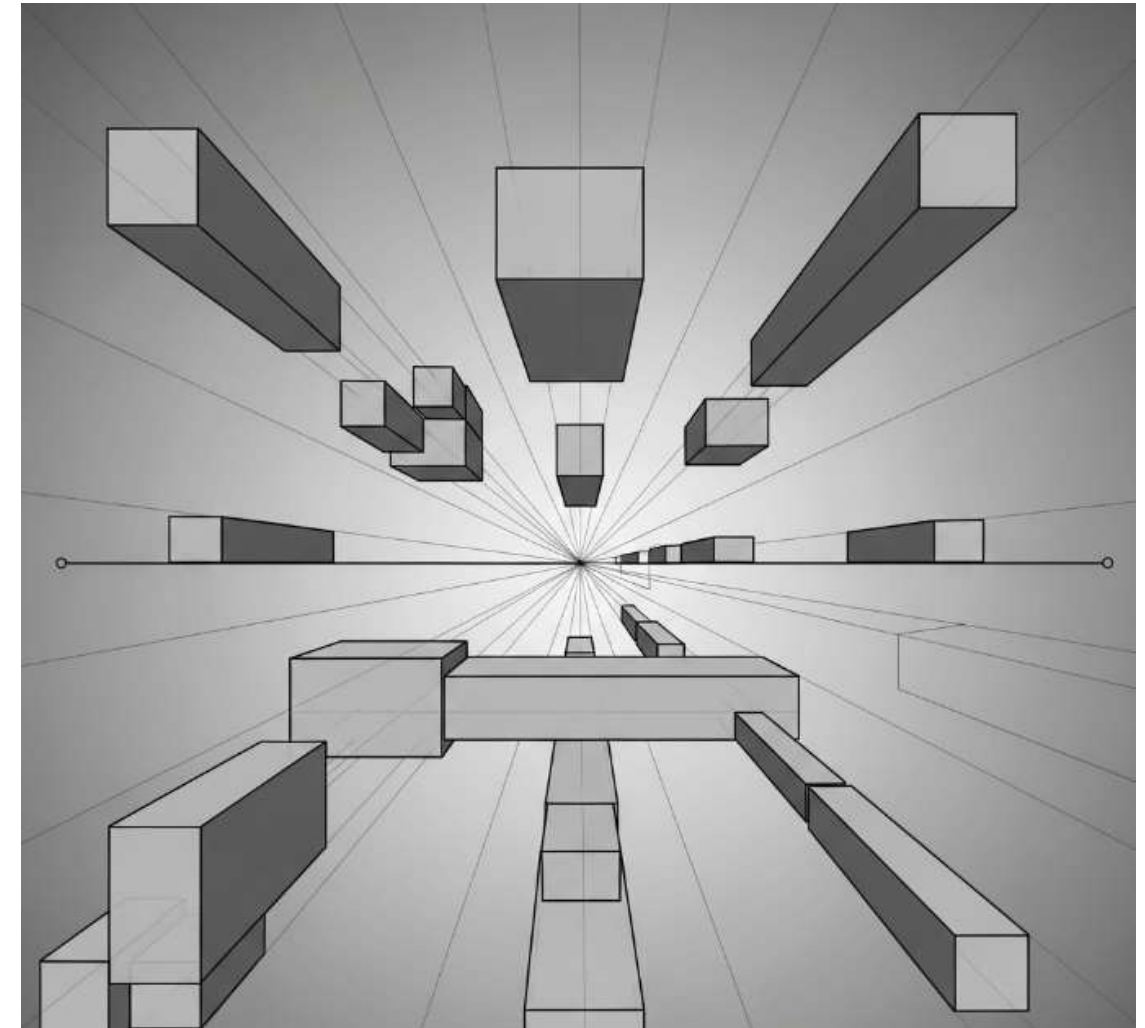
- **Types de perspective :**

- Introduction rapide à 1, 2 et 3 points



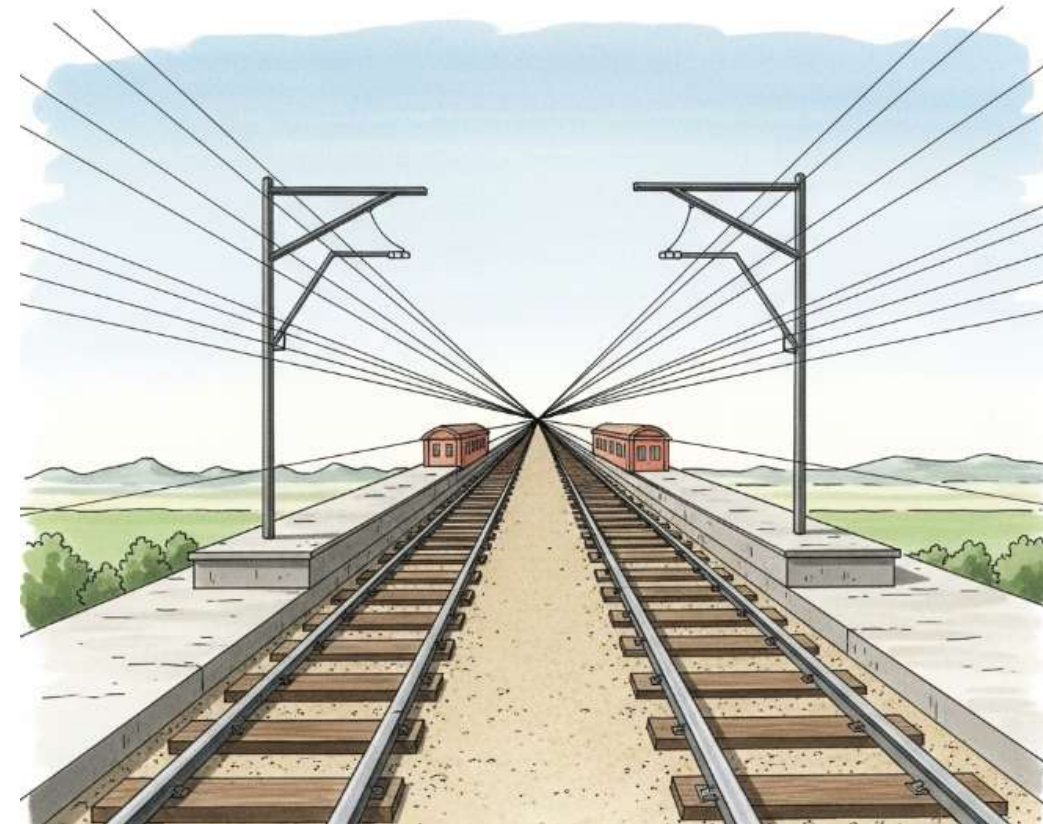
Les Éléments Clés : 1. La Ligne d'Horizon (LH)

- **Définition :**
 - Représente votre niveau des yeux.
 - En anglais : Eye Level
- **Indicateur de position :**
 - Objets au-dessus de la LH : Vus par le dessous.
 - Objets en dessous de la LH : Vus par le dessus.
 - Objets sur la LH : Vus de face (ni dessus, ni dessous).



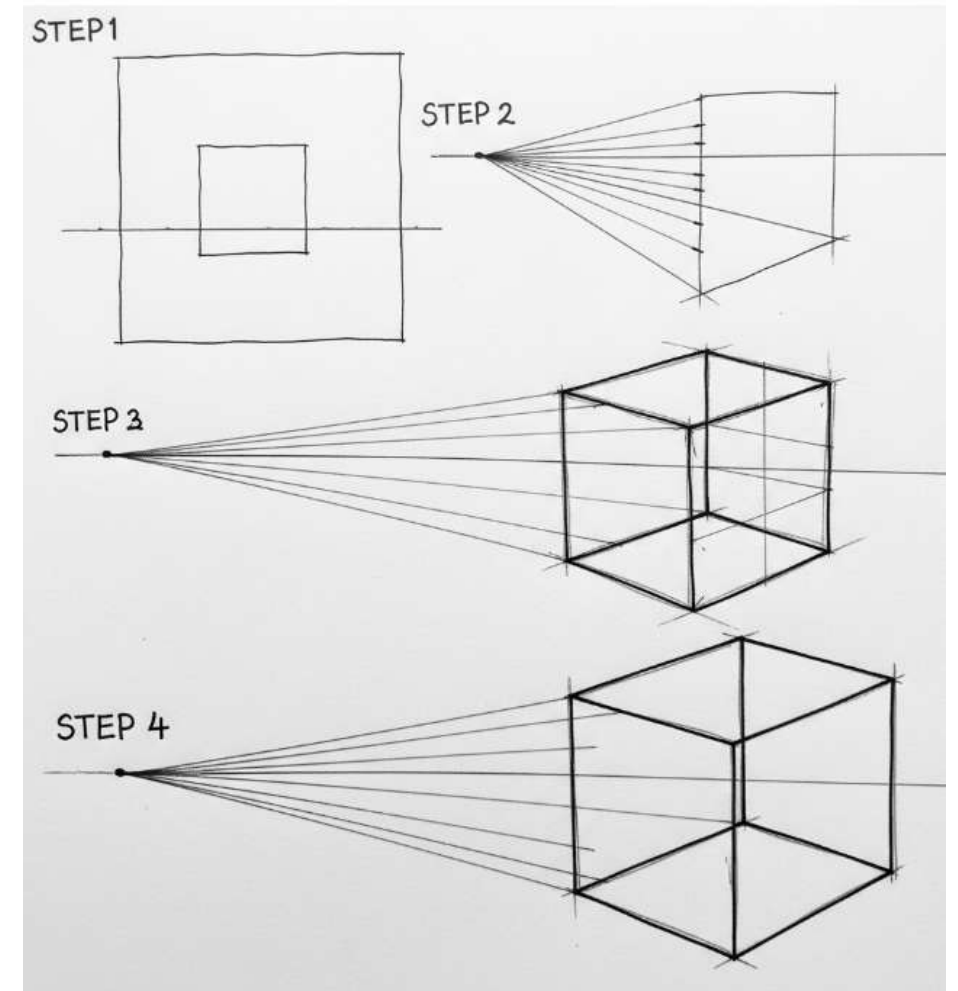
Les Éléments Clés : 2. Le Point de Fuite (PF)

- **Définition :**
 - Point unique sur la Ligne d'Horizon où toutes les lignes parallèles semblent converger.
- **Signification :**
 - C'est le point le plus lointain directement devant vous, où les objets disparaissent.
- **Positionnement :**
 - Peut être central ou décalé sur la LH.



Dessiner un Objet en Volume : Le Cube

- Tracez LH + PF.
- Dessinez la face frontale de l'objet (carré/rectangle).
- Reliez les coins de cette face au PF avec des lignes de fuite légères.
- Définissez la profondeur : tracez les arêtes arrière parallèles à celles de l'avant.
- Effacez les lignes de construction et les parties cachées.



Conseils pour réussir

- Utilisez une règle pour la précision au début.
- Tracez légèrement les lignes de construction pour pouvoir effacer.
- Observez le monde réel : Entraînez-vous à "voir" la LH et les PF autour de vous.
- La pratique rend parfait : La répétition est la clé de la maîtrise.
- N'ayez pas peur d'expérimenter



Exercice 1 : La boîte dans toutes ses positions

Cet exercice est fondamental pour comprendre comment la position de l'objet par rapport à la ligne d'horizon et au point de fuite affecte son apparence.

■ Matériel

- Une feuille de papier, un crayon, une règle (indispensable pour la perspective !).

■ Préparation

- Tracez une ligne d'horizon (LH) au milieu de votre feuille. Placez un point de fuite (PF) au centre de cette LH.

■ Variations de position

- Dessinez une boîte (cube ou pavé) entièrement au-dessus de la LH. Vous devriez en voir le dessous
- Dessinez une boîte entièrement en dessous de la LH. Vous devriez en voir le dessus
- Dessinez une boîte qui traverse la LH. Une partie sera au-dessus, l'autre en dessous. Vous ne verrez ni le dessus, ni le dessous là où elle traverse la ligne
- Dessinez une boîte à gauche du PF
- Dessinez une boîte à droite du PF
- Dessinez une boîte directement devant le PF. Vous ne verrez que la face frontale.

■ Répétez l'exercice

- en décalant le point de fuite vers la gauche ou la droite sur la ligne d'horizon. Observez comment les lignes de fuite changent d'angle.

Exercice 2 : Le couloir infini ou la route droite

Cet exercice vous aide à visualiser comment les objets semblent diminuer de taille en s'éloignant vers le point de fuite.

■ Dessin

- Tracez une LH et un PF au centre
- Dessinez 2 lignes de fuite vers le PF
- Dessinez un rectangle. Ajoutez des éléments répétitifs le long de ce couloir : des portes, des fenêtres, des pavés, des arbres, des poteaux télégraphiques.

■ Observation

- Remarquez comment ces éléments doivent devenir progressivement plus petits et plus rapprochés à mesure qu'ils s'approchent du point de fuite. Les lignes supérieures et inférieures de ces éléments doivent également suivre les lignes de fuite vers le PF.

Exercice 3 : Dessiner des lettres en volume

Un bon moyen de s'exercer à la perspective sur des formes plus complexes que de simples boîtes.

■ Dessin

- Tracez une LH et un PF
- Dessinez une lettre majuscule simple (comme un "L", un "T", un "H" ou un "E") en grand format sur votre feuille. Assurez-vous que les lignes verticales et horizontales de la lettre sont bien parallèles à votre feuille (pas d'angle)
- À partir des coins de cette lettre, tracez des lignes de fuite vers le PF
- Définissez l'épaisseur de la lettre en traçant les arêtes arrière, parallèles aux arêtes de la face avant
- Effacez les lignes de construction superflues.

■ Variations

- Essayez de placer la lettre au-dessus, en dessous, ou traversant la ligne d'horizon pour voir les différentes faces apparaître.

Exercice 4 : Objets du quotidien

Appliquez la perspective à un point de fuite à des objets que vous voyez tous les jours.

■ Observation et dessin

- Choisissez un objet simple dans votre environnement qui peut être représenté avec une seule face frontale (par exemple, un livre posé de face, une boîte de mouchoirs, une fenêtre de face, le côté d'un immeuble vu directement)
- Identifiez d'abord la ligne d'horizon (votre niveau des yeux) et le point de fuite (où les lignes parallèles s'éloignent)
- Esquissez la face frontale de l'objet
- Tracez les lignes de fuite depuis les coins visibles de cette face vers le PF
- Définissez la profondeur de l'objet et repassez les lignes visibles
- N'hésitez pas à faire des croquis rapides pour capturer l'essentiel. L'objectif est de s'habituer à voir et à dessiner la profondeur