

Rendre les Briques et les Tuiles

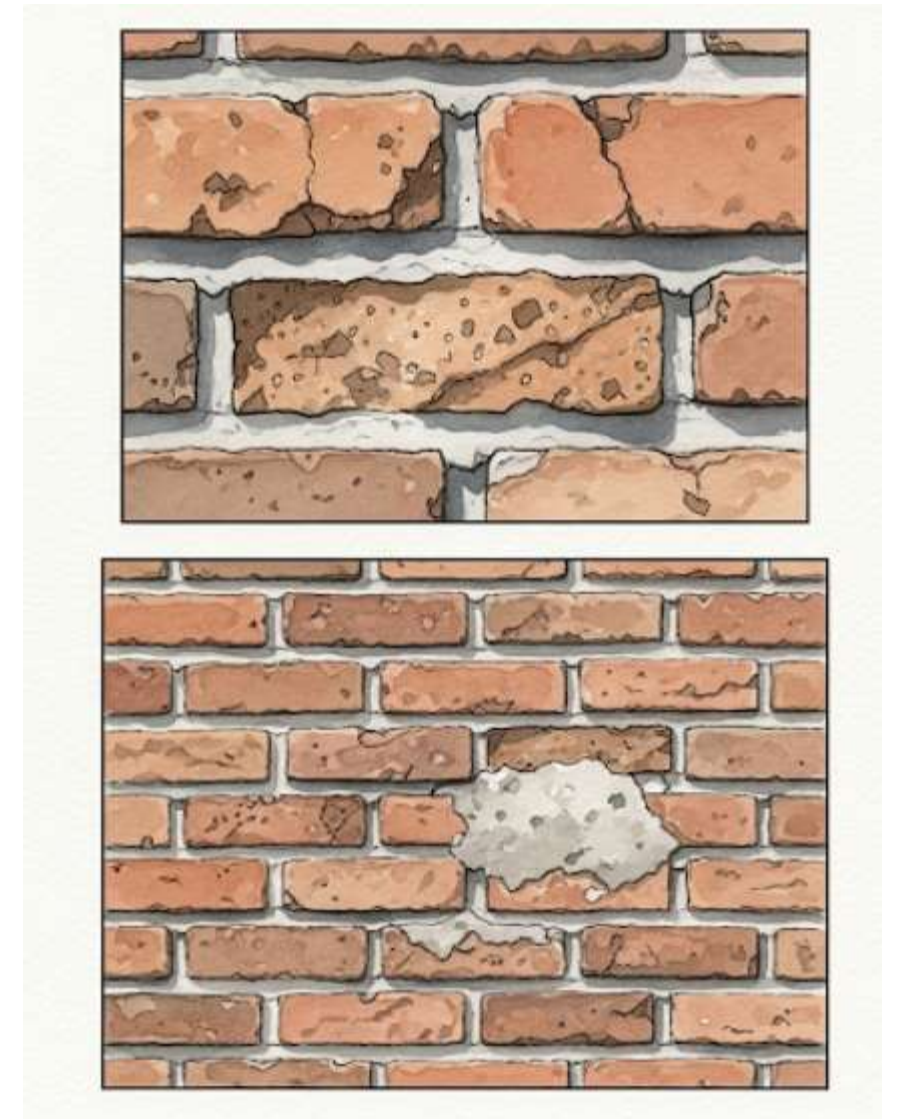
Rythmes et Imperfections



Comprendre la Brique : La Répétition avec Variations

La Brique : Ordre et Vie

- **Le Motif Répétitif**
 - Reconnaître l'appareil (le schéma de pose) : lignes de lits et de joints montants
 - Esquisser les lignes directrices pour la cohérence.
- **Les Irrégularités : L'Âme de la Brique**
 - Variations de couleur/ton : Nuances subtiles dues à la cuisson, l'âge, l'humidité
 - Bords ébréchés/usés : Angles arrondis, éclats, fissures
 - Décalages subtils : Lignes de joints jamais parfaitement droites, variations d'épaisseur
 - En dessin : Introduire ces "défauts" pour le réalisme.
- **Lumière et Ombre sur la Brique**
 - Chaque brique est un petit volume
 - Ombres portées des briques sur les joints : cruciales pour le relief.



Comprendre la Tuile : Le Rythme du Toit

La Brique : Ordre et Vie

- **Le Motif et le Sens de Pose :**
 - Identifier le type de tuile (canal, plate, mécanique) et son imbrication.
 - Créer le rythme visuel par les lignes.
- **Les Irrégularités : Le Vécu du Toit :**
 - Variations de couleur/ton : Patine, salissures, zones humides.
 - Mousses et Lichens : Taches irrégulières de vert, jaune.
 - Tuiles cassées/déplacées/manquantes : Petites brèches dans le motif.
 - En dessin : Ces imperfections donnent de l'authenticité.
- **Lumière et Ombre sur le Toit :**
 - Le chevauchement des tuiles crée des ombres portées essentielles pour le volume du toit.
 - La pente du toit interagit avec la lumière pour des zones d'ombre plus larges.



Comprendre l'ardoise : La régularité de la structure

La Brique : Ordre et Vie

- **Le Motif et le Sens de Pose :**
 - Identifier le type de tuile (canal, plate, mécanique) et son imbrication.
 - Créer le rythme visuel par les lignes.
- **Les Irrégularités : Le Vécu du Toit :**
 - Variations de couleur/ton : Patine, salissures, zones humides.
 - Mousses et Lichens : Taches irrégulières de vert, jaune.
 - Tuiles cassées/déplacées/manquantes : Petites brèches dans le motif.
 - En dessin : Ces imperfections donnent de l'authenticité.
- **Lumière et Ombre sur le Toit :**
 - Le chevauchement des tuiles crée des ombres portées essentielles pour le volume du toit.
 - La pente du toit interagit avec la lumière pour des zones d'ombre plus larges.

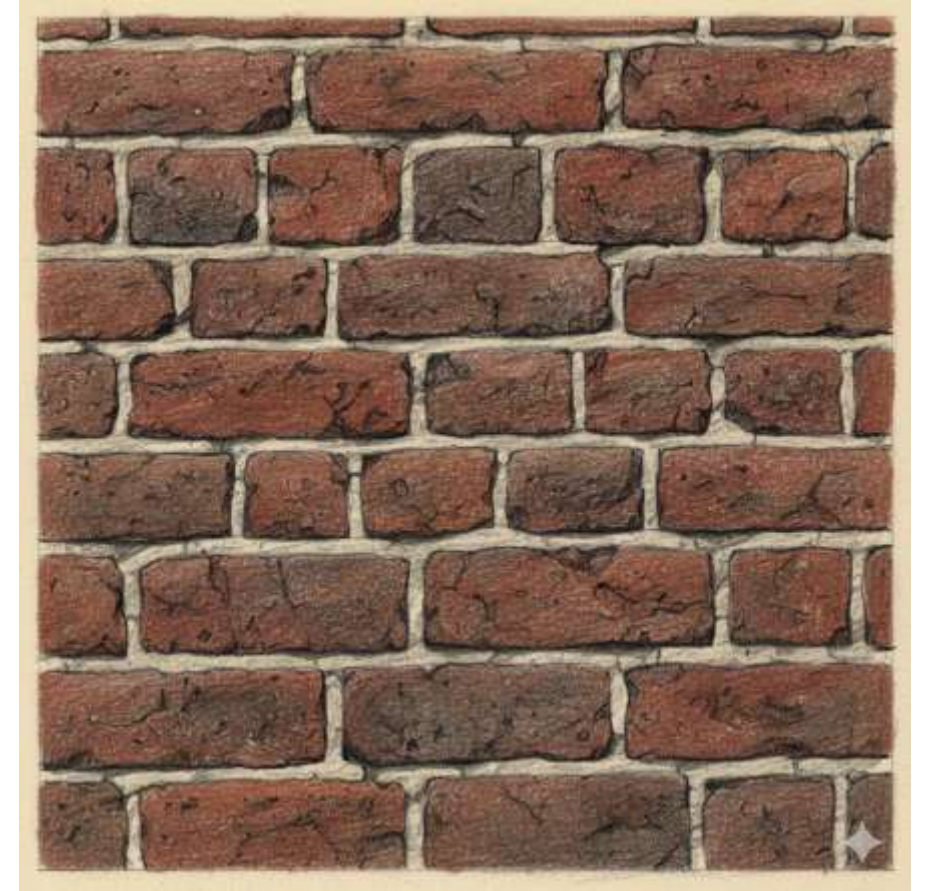


Les Joints (Briques) et les Chevauchements (Tuiles)

Les Liens qui Unissent : Joints et Chevauchements

■ Joints des Briques :

- Généralement fins et réguliers, mais avec de subtiles imperfections.
- Contraste avec la brique (souvent plus sombre).
- Ombres en creux (micro-ombres) cruciales pour le relief.
- En dessin : Suggérer par des lignes légèrement irrégulières, discontinues.



Les Joints (Briques) et les Chevauchements (Tuiles)

Les Liens qui Unissent : Joints et Chevauchements

- **Chevauchements des Tuiles :**
 - L'imbrication définit la forme et le motif.
 - Les ombres portées de chaque tuile sur la suivante sont la clé du volume du toit.
 - En dessin : Insister sur ces ombres pour rendre la superposition et le relief.



Intégration dans la Scène et Perspective

Du Détail au Paysage : Intégrer et Contextualiser

■ Perspective Linéaire :

- Les motifs (briques, rangées de tuiles) se rétrécissent et convergent vers les points de fuite à mesure qu'ils s'éloignent.
- Les briques/tuiles sont plus grandes et espacées au premier plan, plus petites et serrées au loin.

■ Perspective Atmosphérique :

- Atténuation du contraste : Les couleurs et les ombres des briques/tuiles lointaines deviennent plus douces et pâles.
- Perte de détail : Les imperfections et les joints/chevauchements s'estompent et disparaissent au loin, se fondant en une texture générale.

■ Interaction avec d'Autres Éléments :

- Végétation : Lierre sur les murs, arbres qui cachent une partie du toit, mousses sur les tuiles. Montrez comment ils s'entremêlent.
- Ombres portées d'éléments externes : Créent des liens visuels.



Exercice 1 : Le Détail de Brique : Répétition et Variation

Cet exercice se concentre sur l'observation des briques et de leurs imperfections à différentes échelles.

1. Choisissez un mur de briques près de vous (chez vous, dans la rue, sur une photo).

2. Dessinez deux carrés ou rectangles (environ 8x8 cm chacun) sur votre page.

3. Carré 1 : Gros Plan – La Brique Individuelle

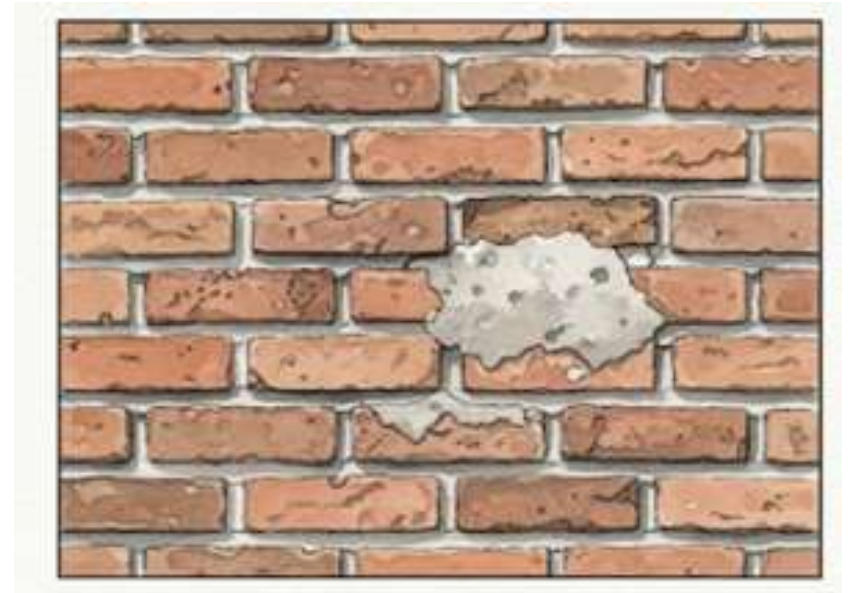
- Dans ce carré, dessinez un petit groupe de 3 à 5 briques en gros plan
- Concentrez-vous sur les détails : les bords ébréchés, les petites fissures, les variations de couleur ou de ton sur la surface de chaque brique
- Rendez les joints avec leurs imperfections et les petites ombres qu'ils créent
- Mettez en valeur la lumière et l'ombre pour donner du volume à chaque brique.



Exercice 1 : Le Détail de Brique : Répétition et Variation

4. Carré 2 : Section de Mur – Le Motif avec des Irrégularités

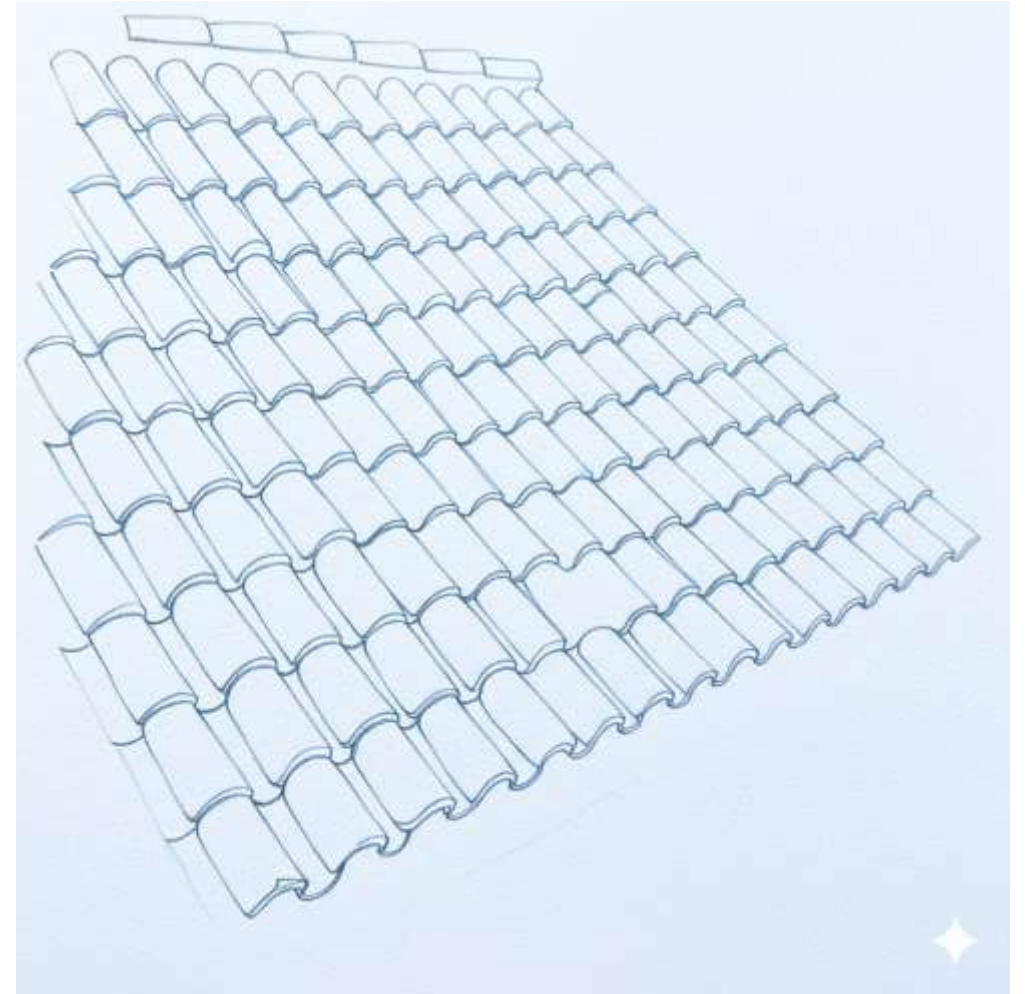
- Dans ce carré, dessinez une section plus large du mur (environ 10-15 briques de large)
- Esquissez le motif répétitif des briques et des joints
- Introduisez des irrégularités de manière réaliste : quelques briques plus sombres, d'autres plus claires, des joints légèrement inégaux, quelques éclats ou tâches de saleté
- N'essayez pas de dessiner chaque brique avec la même précision que dans le carré 1 ; suggérez le détail là où il n'est pas au premier plan.



Exercice 2 : Le Rythme du Toit : Forme, Chevauchement et Lumière

Cet exercice vous fera pratiquer le rendu des tuiles, en insistant sur leur rythme et leur volume.

1. Choisissez une portion de toit de tuiles avec une pente visible et une lumière intéressante.
2. Esquissez la forme générale du toit et sa perspective. Tracez légèrement les lignes de fuite pour vous aider.
3. Définissez le motif des tuiles
 - Commencez par esquisser les lignes principales qui définissent les rangées et l'imbrication des tuiles
 - Dessinez le chevauchement de chaque tuile.



Exercice 3 : L'Intégration Urbaine : Briques, Tuiles et Végétation

3. Rendez les tuiles

- Sur le toit proche : Dessinez le rythme des tuiles avec leurs chevauchements et les ombres qui les sculptent. Ajoutez quelques irrégularités
- Sur le toit lointain : Réduisez le détail des tuiles à un simple aplat texturé avec des variations de ton.

4. Intégrez la végétation

- Dessinez le lierre sur le mur : montrez comment il s'accroche, cache certaines briques et jette des ombres
- Dessinez les arbres ou buissons près du bâtiment : comment leurs ombres tombent sur le mur ou le toit, comment leurs feuilles contrastent avec la texture des matériaux
- Appliquez la hiérarchie du détail pour la végétation : plus détaillée au premier plan, plus simple au lointain.

5. Vérifiez l'ensemble

- La scène a-t-elle de la profondeur ? La transition entre les matériaux (briques, tuiles, végétation) est-elle fluide ? La composition est-elle équilibrée ?



Exercice 3 : L'Intégration : Briques, Tuiles et Végétation

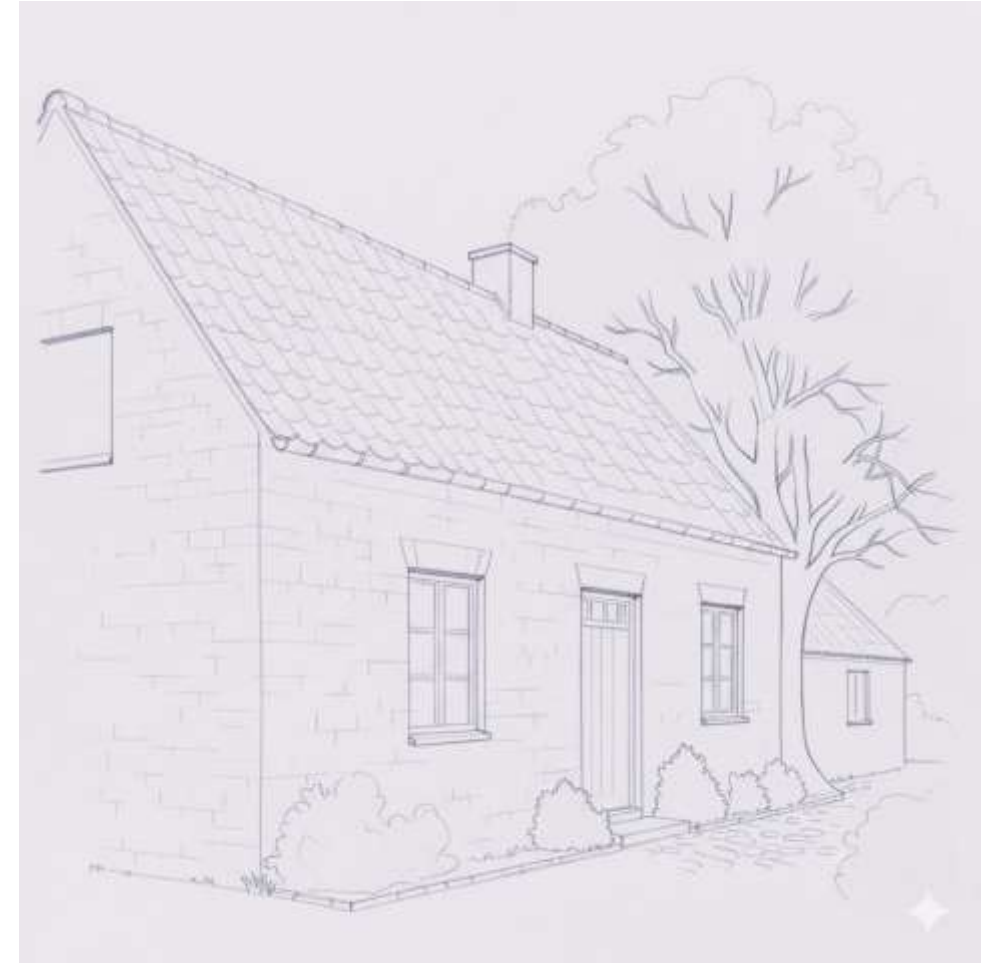
Cet exercice combine les apprentissages des briques, des tuiles et de la végétation pour une scène complète et cohérente.

Prendre une photo intégrant un bâtiment en briques et un toit en tuiles, avec de la végétation à proximité (ex: une maison avec du lierre, un mur en briques avec un arbre à côté).

1. Esquissez la composition générale : Dessinez les grandes formes du bâtiment, du toit et des masses de végétation. Établissez la perspective.

2. Rendez les briques

- Au premier plan : Dessinez le motif des briques et des joints avec un bon niveau de détail et de contraste
- À mesure que le mur s'éloigne : Simplifiez progressivement les joints et la texture de la brique, estompant les détails et réduisant le contraste.



Exercice 3 : L'Intégration : Briques, Tuiles et Végétation

3. Rendez les tuiles

- Sur le toit proche : Dessinez le rythme des tuiles avec leurs chevauchements et les ombres qui les sculptent. Ajoutez quelques irrégularités
- Sur le toit lointain : Réduisez le détail des tuiles à un simple aplat texturé avec des variations de ton.

4. Intégrez la végétation

- Dessinez le lierre sur le mur : montrez comment il s'accroche, cache certaines briques et jette des ombres
- Dessinez les arbres ou buissons près du bâtiment : comment leurs ombres tombent sur le mur ou le toit, comment leurs feuilles contrastent avec la texture des matériaux
- Appliquez la hiérarchie du détail pour la végétation : plus détaillée au premier plan, plus simple au lointain.

