



# Carnet de voyage Montmartre d'hier à aujourd'hui



## Chapitre 6.6 : Maurice Utrillo à Montmartre

### Introduction : Maurice Utrillo, le Peintre Maudit de la Butte

Maurice Utrillo (1883-1955) occupe une place unique dans l'histoire de l'art. Contrairement à ses contemporains venus de toute l'Europe pour conquérir Paris, Utrillo est l'un des rares peintres emblématiques de Montmartre à y être réellement né. Fils de la célèbre **Suzanne Valadon**, modèle et peintre elle-même, son destin est indissociable de ce quartier qui fut à la fois son refuge, sa prison et sa principale source d'inspiration.

### 1. Une enfance tourmentée et le "Trio Infernal"

- **Les origines mystérieuses** : Né de père inconnu, il reçoit le nom de l'architecte et critique espagnol Miquel Utrillo qui le reconnaît pour aider sa mère.
- **L'alcoolisme précoce** : Élevé en grande partie par sa grand-mère, il sombre dans l'alcool dès l'adolescence. Pour tenter de le canaliser et par visée thérapeutique, sa mère l'encourage à peindre dès 1903.
- **Le 12 rue Cortot** : C'est l'adresse mythique (aujourd'hui le **musée de Montmartre**) où il vit avec sa mère et l'amant de celle-ci, André Utter. Ce ménage à trois, marqué par les crises de démence d'Utrillo et les passions de Valadon, sera surnommé le « Trio Infernal ».

### 2. La "Période Blanche" (1910-1914) : L'Apogée Artistique

C'est la période la plus recherchée et la plus poignante de son œuvre.

- **La technique du plâtre** : Pour rendre la texture effritée des murs de Montmartre, Utrillo mélange à sa peinture blanche de la colle, du sable, du ciment ou du plâtre.
- **L'esthétique du vide** : Ses toiles représentent des rues désertes, des églises massives et des perspectives fuyantes. Les rares personnages sont souvent de dos, soulignant une profonde solitude urbaine.
- **Œuvres clés** : *L'Impasse Cottin*, *La Rue Norvins*, *Le Lapin Agile*.

### 3. Les Lieux Emblématiques de sa Géographie Intime

Utrillo n'a cessé de peindre les mêmes coins de rue, souvent à partir de cartes postales qu'il recopiait dans sa chambre lors de ses périodes d'enfermement ou de cure.

- **Le Sacré-Cœur** : Qu'il peint sous tous les angles, le rendant à la fois majestueux et étrangement spectral.
- **Le Moulin de la Galette** : Symbole de la vie de bohème qu'il côtoie sans jamais vraiment y appartenir.
- **L'église Saint-Pierre de Montmartre** : Reflet de sa quête mystique tardive.

#### 4. La Période Colorée et la fin de vie

- **Évolution du style** : Après 1920, ses couleurs deviennent plus vives, les contours plus marqués (cernés de noir). Sa peinture perd un peu de sa charge dramatique pour devenir plus "pittoresque".
- **La reconnaissance** : En 1929, il reçoit la Légion d'honneur. En 1935, il épouse Lucie Valore qui prendra en main sa carrière et sa fin de vie, l'éloignant de Montmartre pour le calme du Raincy, puis de Dax.
- **Postérité** : Il meurt en 1955 et repose désormais au **cimetière Saint-Vincent**, à l'ombre de sa chère Butte, face au Lapin Agile qu'il a tant de fois immortalisé.

#### Conclusion : L'héritage d'un visionnaire solitaire

Maurice Utrillo a su capturer l'esprit d'un Montmartre qui disparaissait déjà de son vivant. Loin des révolutions cubistes ou fauves, il a créé un réalisme mélancolique qui fait de lui le plus grand paysagiste urbain du XXe siècle.