

Dessiner les lacs

Capter l'Immensité, les Reflets et les Ambiances du Lac



Comprendre l'Immensité : Gérer l'Échelle

La Vaste Étendue : Rendre l'Immensité

■ La Ligne d'Horizon

- Placez-la stratégiquement (souvent basse ou haute) pour accentuer l'espace du ciel ou de l'eau.

■ Éléments d'Échelle

- Premier Plan : Un objet proche (bateau, ponton, arbre, silhouette) ancre le regard et donne une référence de taille
- Éléments Éloignés : Montagnes, villes lointaines, autres bateaux – dessinez-les plus petits et moins détaillés (perspective atmosphérique).

■ Composition Panoramique

- Utilisez la double-page ou des dépliants pour la largeur du lac.

■ La Simplicité

- Ne surchargez pas ; parfois, le vide parle le mieux.



Les Reflets : Le Miroir du Léman

L'Eau comme Tableau : Les Reflets

■ Principes de Base

- Symétrie (partielle), atténuation, déformation.

■ Comment les Dessiner

- Lavis d'Aquarelle : Couleurs de l'objet reflété, mais diluées, avec traits verticaux ou ondulés
- Lignes Horizontales : Suggérez les ondulations qui "cassent" le reflet
- Blancs Réservés : Pour les points de lumière intense sur l'eau (soleil, lumières de ville)
- Le Ciel dans l'Eau : N'oubliez pas les reflets du ciel, souvent plus intenses.



Les Ambiances : Lumière, Météo et Émotion

L'Ame du Lac : Varier les Ambiances

■ Lumière du Jour

- Matin : Douce, brume, couleurs pastel
- Midi : Dure, contrastes marqués, couleurs vives
- Fin de Journée : Dorée, chaude, reflets allongés.
- Nuit : Froide, sombre, couleurs grises

■ Conditions Météo

- Clair (bleu profond), Couvert/Brumeux (atténué, mystérieux), Orage (dramatique, sombre).

■ L'Émotion

- Chaque ambiance peut évoquer un sentiment.

■ Comment les Capturer

- Palette de couleurs adaptée, jeu de contrastes, techniques humides pour les fondus



Les Rives et les Détails : Ancrer la Scène

Les Rivages et Leurs Histoires

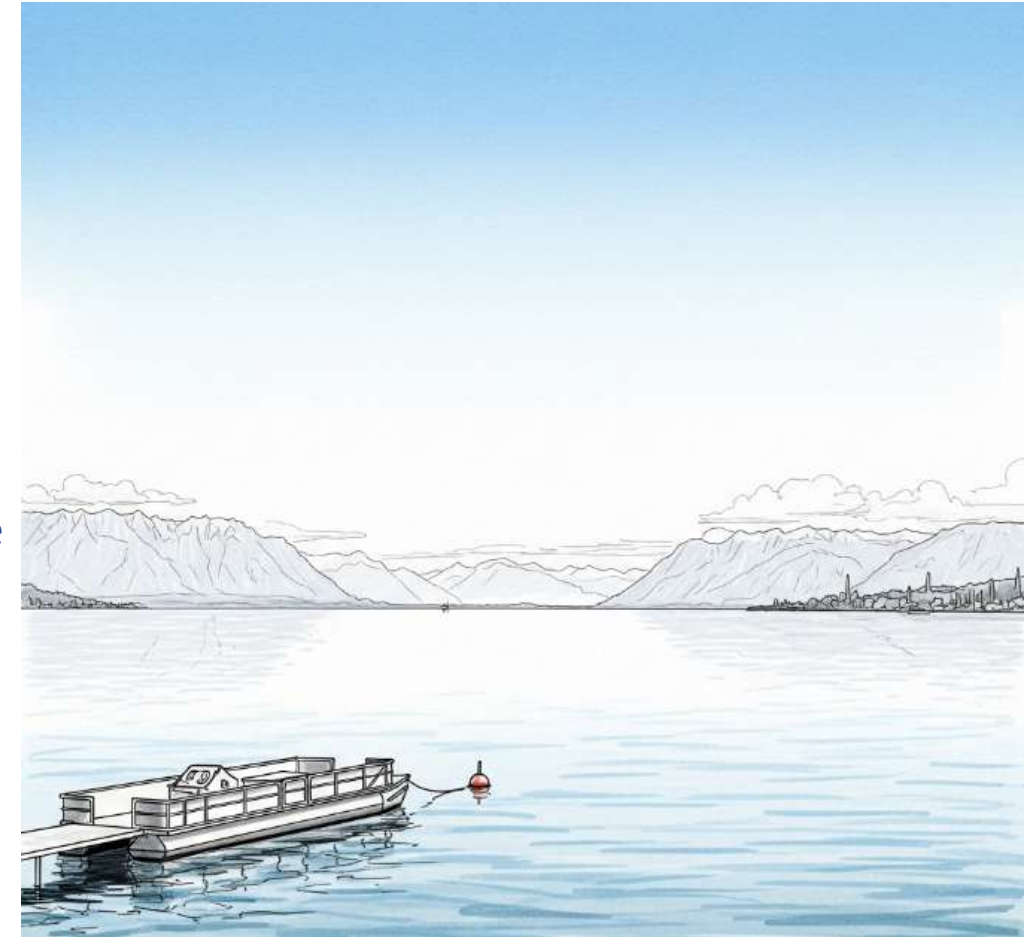
- Les villes et villages (Lausanne, Montreux, Évian, Thonon...)
 - leurs silhouettes, ports, quais.
- La végétation
 - arbres, vignobles en terrasses (Lavaux).
- Les bateaux
 - voiliers, "Belle Époque", ajoutent de la vie et de l'échelle.
- Les personnes
 - silhouettes sur les plages ou quais pour l'animation.
- Ces détails enrichissent la scène et donnent une identité au lieu.



Exercice 1 : L'Horizon et l'Échelle

Représenter l'immensité du lac en gérant la ligne d'horizon et les éléments d'échelle.

- 1. Choisissez une vue large du Lac Léman (sur une photo ou en direct si vous y êtes) qui inclut une partie de l'eau, le ciel et les montagnes lointaines (ou la rive opposée)
- 2. Sur une double-page de votre carnet (ou une page en mode paysage), tracez une esquisse rapide
 - Placez la ligne d'horizon (là où l'eau rencontre le ciel ou la rive lointaine). Expérimentez en la plaçant plus bas ou plus haut sur la page pour voir l'effet sur l'immensité
 - Ajoutez un ou deux éléments au premier plan (un ponton, une bouée, un bout de plage, une silhouette) pour donner une idée de l'échelle et ancrer le regard
 - Esquissez les silhouettes des montagnes ou de la rive lointaine en les rendant plus petites et moins détaillées que le premier plan (perspective atmosphérique).
- 3. Utilisez un crayon léger ou un feutre fin pour cette esquisse. L'objectif n'est pas le détail, mais la composition et la sensation d'espace.



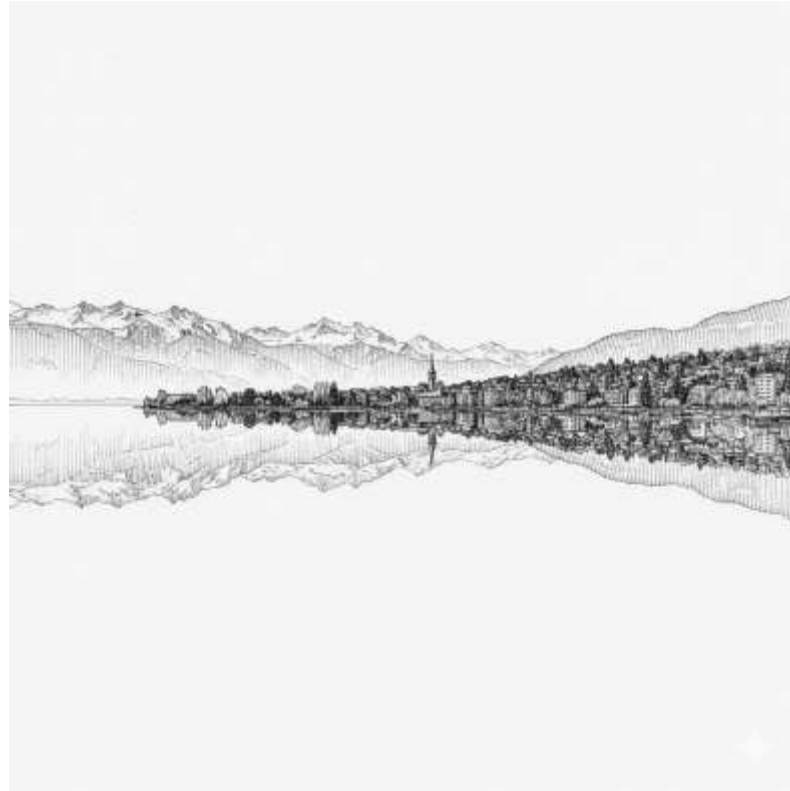
Exercice 2 : Les Reflets du Ciel et des Montagnes

Dessiner les reflets sur l'eau, en tenant compte de leur déformation et de leur intensité

- 1. Choisissez une photo du Lac Léman où les reflets sont bien visibles (ciel, montagnes, bâtiments)
- 2. Sur une page de votre carnet, concentrez-vous sur la zone de l'eau et ses reflets
 - Dessinez d'abord les éléments qui se reflètent (une partie du ciel, la base des montagnes, un bâtiment sur la rive)
 - Pour l'eau : Appliquez des lavis d'aquarelle pour les reflets. Utilisez les mêmes couleurs que l'objet reflété, mais plus diluées
 - Déformez les reflets : Au lieu de lignes droites, utilisez des traits légèrement ondulés ou verticaux pour suggérer le mouvement de l'eau. Les reflets des objets verticaux (arbres, mâts) seront étirés verticalement
 - Atténuez l'intensité : Les reflets sont généralement moins vifs que l'original
 - Pour les reflets lumineux du soleil ou des lumières de la ville, laissez des blancs réservés sur le papier.



Exercice 2 : Les Reflets du Ciel et des Montagnes



Exercice 3 : L'Ambiance du Moment (Lumière et Météo)

Capturer une ambiance spécifique du Léman liée à la lumière ou aux conditions météorologiques

- 1. Choisissez une photo du Lac Léman avec une ambiance très marquée (ex: lever de soleil brumeux, midi éclatant, coucher de soleil flamboyant, temps orageux et sombre)
- 2. Sur une page de votre carnet, réalisez un croquis rapide de la scène
- 3. Concentrez-vous sur la palette de couleurs et les contrastes pour rendre l'ambiance
 - Lever de soleil / Brume : Utilisez des couleurs douces, pastel (roses, oranges pâles, bleus clairs, gris). Des lavis très dilués pour la brume. Faibles contrastes
 - Midi ensoleillé : Couleurs vives et saturées (bleu profond, vert éclatant). Forts contrastes entre lumière et ombre. Reflets intenses et brillants
 - Coucher de soleil : Couleurs chaudes et intenses (oranges, rouges, violets). Reflets allongés et colorés sur l'eau
 - Temps orageux : Couleurs sombres (gris, bleus foncés, verts ternes).
Contraste dramatique entre un ciel menaçant et une eau sombre.
- 4. Notez à côté du dessin l'heure, la météo et l'émotion que cette ambiance vous a inspirée.



Exercice 3 : L'Ambiance du Moment (Lumière et Météo)



Exercice 3 : L'Ambiance du Moment (Lumière et Météo)

