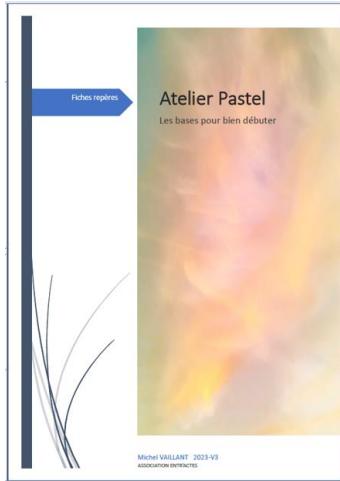




Fiches repères

Atelier Pastel

Les bases pour bien débuter



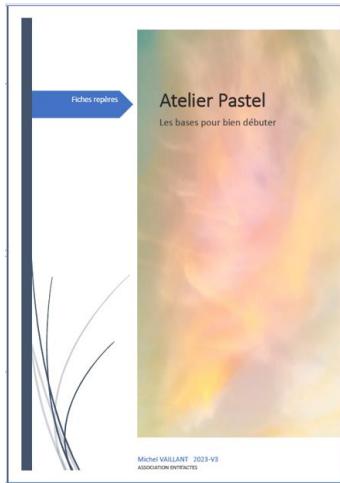
2. La couleur du papier

Même appliqué fortement, le pastel ne recouvre jamais uniformément le papier : il s'accumule sur les reliefs et déserte les creux. Conséquences : sur un papier blanc, les couleurs pâlissent.

Obtenir des fonds denses implique de superposer d'importantes couches... au risque de saturer le support. Bref, travaillez vos pastels secs sur des supports colorés !

Les papiers Clairefontaine® Pastelmat®, Canson® Ingres Vidalon® et Canson® Mi-Teintes® sont proposés dans une large gamme de couleurs, claires ou foncées, vives ou plus douces.

Choisissez le papier en fonction de l'œuvre : bleu ou gris si le ciel est appelé à dominer, ocre ou beige pour un portrait (de nombreuses nuances vous permettront d'approcher au mieux la carnation de votre sujet).



- Les teintes beiges et rosées refroidissent les couleurs chaudes et vives.
- Un papier noir assombrit les couleurs mais les fait gagner en puissance.
- Les papiers de couleur neutre et froide (gris ou bleu) renforcent la vivacité des teintes chaudes.
- Les papiers de couleur vive intensifient les teintes des pastels.
- Les papiers de couleur claire conviennent aux nuances délicates.

2. Pastels à l'huile

2.1. Quatre erreurs à éviter !

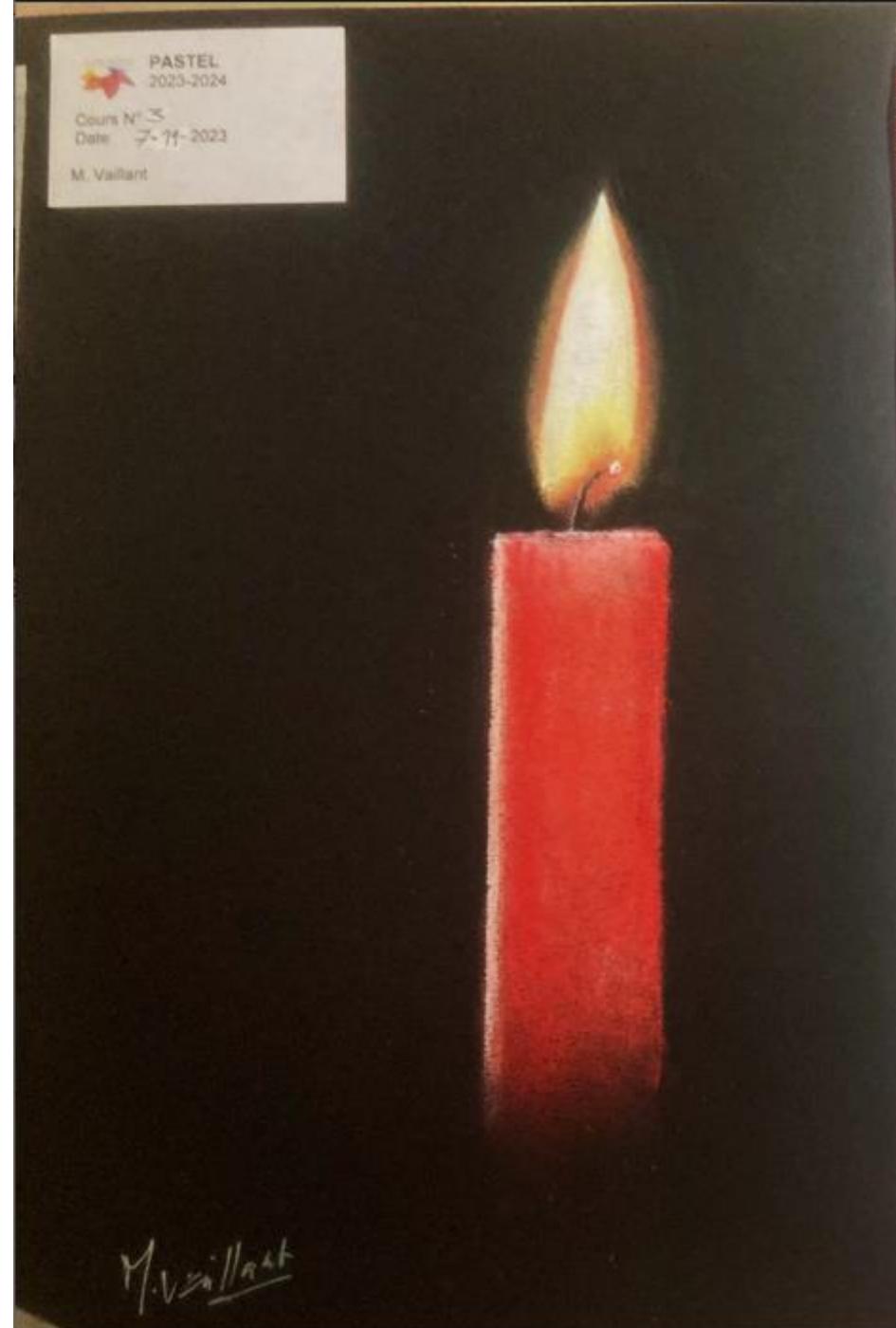
- Associer pastel à l'huile avec pastels secs : ils n'ont en commun que leur nom et leur concentration importante en pigments.
- Chercher la transparence à tout prix : bien qu'ils puissent être travaillés en lavis, c'est en couches épaisses et texturées qu'ils exprimeront toute leur richesse.
- Se tromper de papier : si vous utilisez le white spirit ou l'essence de téribenthine – pour diluer un pastel ou retoucher une erreur –, mieux vaut choisir un papier prévu pour la peinture à l'huile.
- Ne nécessitant pas de fixatif, le pastel à l'huile s'emploie volontiers en extérieur... à condition de rester à l'ombre et d'éviter la canicule. Sous peine de voir couler vos bâtonnets !

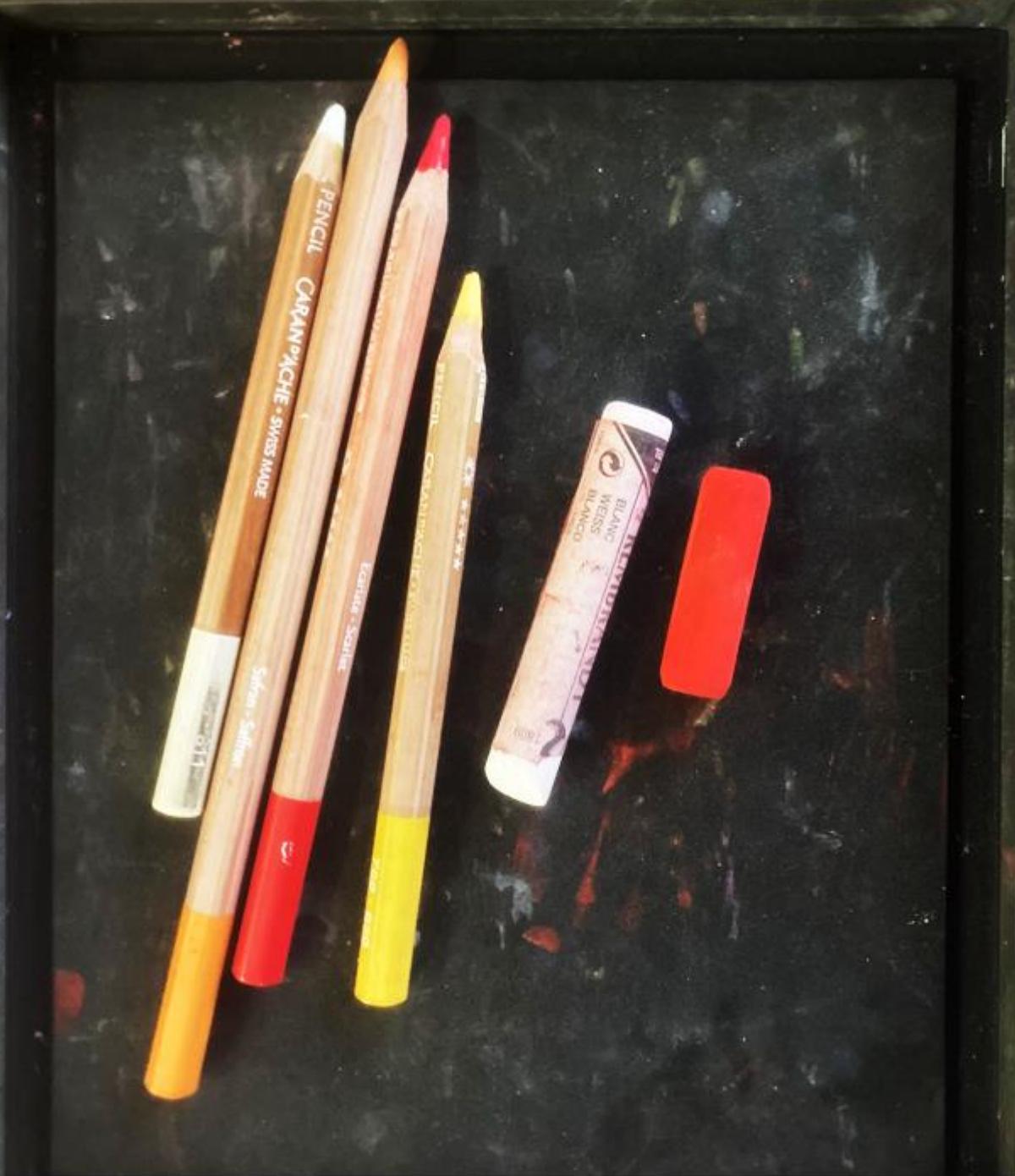
2.2. Cinq astuces pour travailler proprement

- L'une des principales difficultés du pastel consiste à éviter que des pigments parasites ne viennent souiller l'œuvre. Plusieurs précautions simples aident à limiter les risques :
- Masquer à l'aide de buvards les zones sur lesquelles vous n'intervenez pas.
- Utiliser un appuie-main.
- Fixer une zone achevée (après avoir masqué les autres).
- Privilégier le centre de la feuille avant de poursuivre par les côtés.
- Tourner votre planche à dessin pour positionner la zone à travailler devant vous.

2.3. Savoir dire « stop ! »

Considérez votre œuvre comme achevée après avoir finalisé les détails et apposé les touches de lumière. Tenter de revenir, à ce stade, à une étape préliminaire constitue toujours une erreur. Mieux vaut assumer une imperfection plutôt que d'endommager votre œuvre en vous acharnant sur une zone ou, pire, en tentant d'effacer pour recommencer.







- 1 Tracé léger au blanc

confon



- 1 Tracé léger au blanc
- 2 fond blanc pour donner une sous couche lumineuse - estomper
-
-
-
-

enfay



- 1 Tracé léger au blanc
- 2 fond blanc pour donner une sous couche lumineuse - estomper gommer les formes en trop
- 3 léger Halo sur la flamme avec le doigt



- 1 Tracé léger au blanc
- 2 fond blanc pour donner une sous couche lumineuse - estomper gommer les formes en trop
- 3 léger Halo sur la flamme avec le doigt
- 4 Poser le jaune



- 1 Tracé léger au blanc
- 2 fond blanc pour donner une sous couche lumineuse - estomper gommer les formes en trop
- 3 léger Halo sur la flamme avec le doigt
- 4 Poser le jaune
- 5 Poser le orange du zayathement



- 1 Tracé léger au blanc
- 2 fond blanc pour donner une sous couche lumineuse - estomper gommer les formes en trop
- 3 léger Halo sur la flamme avec le doigt
- 4 Poser le jaune
- 5 Poser le orange du rayonnement
- 6 Rouge de la bougie avec le plat du baton



- 1 Tracé léger au blanc
- 2 fond blanc pour donner une sous couche lumineuse - estomper gommer les formes en trop
- 3 léger Halo sur la flamme avec le doigt
- 4 Poser le jaune
- 5 Poser le orange du rayonnement
- 6 Rouge de la bougie avec le plat du baton
- 7 Etaler le rouge avec le doigt et fondre le bas dans l'ombre



- 1 Tracé léger au blanc
- 2 fond blanc pour donner une sous couche lumineuse - estomper gommer les formes en trop
- 3 léger Halo sur la flamme avec le doigt
- 4 Poser le jaune
- 5 Poser le orange du rayonnement
- 6 Rouge de la bougie avec le plat du baton
- 7 .Etailler le rouge avec le doigt et fondre le bas dans l'ombre . Éclairer le reflet gauche



M. Vaillant

- 1 Tracé léger au blanc
- 2 fond blanc pour donner une sous couche lumineuse - estomper gommer les formes en trop
- 3 léger Halo sur la flamme avec le doigt
- 4 Poser le jaune
- 5 Poser le orange du rayonnement
- 6 Rouge de la bougie avec le plat du baton
- 7 .Eteiter le rouge avec le doigt et fondre le bas dans l'ombre . Éclairer le reflet gauche
- 8 terminer détail mèche

enfay

- Pour s'exercer
et aller un
peu plus
loin...

