



Carnet de voyage Montmartre d'hier à aujourd'hui



Chapitre 6.3 : Louis Auguste RENOIR à Montmartre

Auguste Renoir était le peintre de la lumière et de la joie. Sa période montmartroise, débutée vers 1875, marque l'apogée de son style impressionniste.

1. L'installation au 12 rue Cortot (1875-1877)

En 1875, Renoir loue un atelier dans une vieille bâtisse qui est aujourd'hui le **musée de Montmartre**. Ce lieu est crucial car il offre au peintre l'accès à un jardin sauvage et à une atmosphère de village encore préservée.

- **Le cadre** : C'est un espace de liberté où il peut peindre en plein air tout en restant au cœur de la ville.
- **L'atelier** : Il y travaille avec ses amis et modèles, créant une communauté artistique joyeuse.

2. Le Bal du Moulin de la Galette : Le Chef-d'œuvre absolu

Peint en 1876, ce tableau est l'emblème de la vie montmartroise. Renoir voulait capturer l'ambiance des dimanches après-midi où les ouvriers et les artistes se mélangeaient pour danser.

- **La technique** : Observez les taches de lumière solaire qui traversent les feuilles des arbres et se posent sur les vêtements. À l'époque, les critiques trouvaient ces taches bizarres, les comparant à des "taches de pourriture".
- **Les modèles** : Ce ne sont pas des figurants anonymes, mais ses amis (comme l'écrivain Georges Rivière) et des jeunes femmes du quartier (comme Estelle et Jeanne).

3. La Balançoire et la vie de jardin

Durant cette même période, Renoir peint *La Balançoire* dans les jardins de la rue Cortot.

- Ce tableau illustre parfaitement sa quête de spontanéité : un moment suspendu, une conversation légère sous les arbres.
- **Le style** : Absence totale de noir pur. Les ombres sont bleues ou violettes, et les contours sont flous pour traduire la vibration de l'air.
-

4. Le Château des Brouillards (1890-1897)

Plus tard dans sa vie, Renoir revient s'installer à Montmartre, au **Château des Brouillards** (allée des Brouillards).

- C'est ici que naît son fils, le futur cinéaste **Jean Renoir**, en 1894.
- Ses œuvres deviennent plus charnelles, plus rouges, avec une attention particulière aux nus et à la vie familiale.

Conclusion : L'héritage de la "Butte"

Montmartre a offert à Renoir le décor idéal pour sa "révolution du bonheur". Là où d'autres voyaient la misère sociale, Renoir a choisi de peindre la fraternité, les rires et la douceur de vivre. Aujourd'hui, les **Jardins Renoir** du musée de Montmartre permettent encore de ressentir cette atmosphère unique.

Quelques illustrations

