



# Carnet de voyage

## Montmartre d'hier à Aujourd'hui



### Chapitre 7.1 : Sacré cœur

Pour transformer une page de carnet de voyage en une œuvre vivante, l'idée est de sortir de la simple "carte postale" pour capturer l'esprit du lieu. Voici trois scénarios originaux qui mêlent dessin, narration et observation.

## 1. Quelques scénarios

### 1.1. Le Scénario "Contrastes de Pierre et de Ciel"

Ce scénario joue sur la dualité entre la blancheur aveuglante de la pierre de Château-Landon et les couleurs changeantes du ciel parisien.

- **Le dessin central** : Réalisez une vue en contre-plongée (depuis le square Louise Michel) en utilisant le blanc du papier pour la basilique. Ne dessinez que les ombres au bleu gris ou au lavis de gris de Payne pour donner du volume sans tracer les contours.
- **La bordure narrative** : Tout autour du dôme, créez une frise de "nuanciers" : cinq ou six petits carrés d'aquarelle capturant la couleur du ciel à différents moments de votre visite (bleu pâle, orangé du couchant, gris orange).
- **Le détail qui tue** : Collez un ticket de funiculaire dans un coin, avec une petite note sur le nombre de marches que vous avez (ou n'avez pas) eu le courage de monter.

### 1.2. Le Scénario "L'Inventaire du Flâneur"

Ici, on s'éloigne du monument majestueux pour se concentrer sur l'ambiance humaine et les détails insolites.

- **La composition** : Au lieu d'un grand dessin, divisez votre page en une grille de 6 à 8 cases de tailles différentes (style BD ou planche botanique).
- **Le contenu des cases** :
  - Le profil d'un peintre de la place du Tertre.
  - Un gros plan sur une gargouille grimaçante.
  - Le dessin d'une glace ou d'un café commandé sur la butte.
  - Le motif des grilles en fer forgé.
- **Le texte** : Notez des bribes de conversations entendues dans la foule ("It's so white!", "Regarde, on voit la tour Eiffel !"). Cela transforme votre page en un véritable reportage sensoriel.

### 1.3. Le Scénario "La Sentinelle et la Ville" (Vue de l'intérieur vers l'extérieur)

Ce scénario propose de renverser la perspective en dessinant ce que le Sacré-Cœur "voit".

- **Le dessin central** : Dessinez l'une des arcades de la galerie du dôme ou une fenêtre haute. Cette structure sombre servira de cadre (un "cadre dans le cadre").
- **La vue** : À l'intérieur de ce cadre, esquissez la mer de toits en zinc bleutés de Paris à perte de vue. Utilisez des traits très fins pour la ville et des traits épais et texturés pour la pierre de la basilique au premier plan.
- **L'astuce créative** : Utilisez une plume et de l'encre de Chine pour la structure, et de l'aquarelle très diluée pour l'horizon parisien afin de créer un effet de profondeur atmosphérique.

#### Conseils pour votre carnet :

- **La météo du jour** : Dessinez un petit pictogramme (soleil, nuage, pluie) dans l'angle supérieur droit.
- **Le son** : Écrivez en lettres cursives, le long d'une ligne courbe, le son des cloches (la fameuse Savoyarde) pour donner une dimension auditive à votre page.

### 1.4. Le Scénario "Botanique et Zinc" (Montmartre Vert)

On oublie souvent que la Butte est un refuge de verdure. Ce scénario se concentre sur la nature qui grignote la pierre.

- **La composition** : Dessinez une branche de lierre ou les feuilles des arbres du square en "premier plan envahissant" sur le côté de la page. Laissez la silhouette de la basilique apparaître en arrière-plan, floue ou simplement suggérée au crayon clair.
- **La touche de couleur** : Concentrez toute l'intensité de la couleur (verts profonds, rouges d'automne) sur la végétation, et laissez le monument en noir et blanc.
- **Le détail narratif** : Dessinez un petit plan simplifié des vignes du Clos Montmartre situées juste derrière, avec une annotation sur l'histoire du vin de la Butte.

### 1.5. Le Scénario "La Nuit Étoilée sur la Butte"

La basilique prend une dimension mystique une fois le soleil couché, baignée dans un éclairage artificiel doré et blanc.

- **Le support** : Si vous en avez la possibilité, utilisez une page de papier bleu foncé ou noir (ou peignez un fond sombre à la gouache).
- **La technique** : Utilisez un stylo gel blanc, une craie blanche ou de la gouache pour faire émerger la silhouette lumineuse du Sacré-Cœur de l'obscurité. Travaillez uniquement les zones de lumière.
- **L'ambiance** : Ajoutez de petites touches de jaune ou d'orangé au pied de la basilique pour simuler les lampadaires et les fenêtres des cafés environnants. C'est un exercice magnifique pour travailler les contrastes.
-

## 1.6. Le Scénario "Le Chemin des Pèlerins" (Séquence de marche)

Ce scénario raconte l'ascension physique vers le monument, étape par étape.

- **La mise en page** : Tracez une ligne sinueuse qui traverse la double-page, représentant l'escalier ou la rue escarpée.
- **La narration visuelle** : Le long de cette ligne, dessinez 3 ou 4 mini-croquis (de la taille d'une pièce de monnaie) :
  1. Le portillon du funiculaire en bas.
  2. Une marche d'escalier usée.
  3. Le joueur de harpe ou l'accordéoniste souvent présent sur les paliers.
  4. Enfin, tout en haut de la ligne, la coupole finale vue de très près.
- **Le texte** : Notez votre rythme cardiaque ou vos impressions physiques ("essoufflement", "vent frais au sommet", "le bruit de la ville qui s'éloigne").

## 2. Le lettrage

Voici plusieurs styles de titres adaptés aux scénarios que nous avons explorés, avec des conseils pour les réaliser :

### 1. Style "L'Élégance Parisienne" (Pour le scénario 1 ou 3)

- **Le texte** : « *Sous le ciel de Montmartre* » ou « *Paris à mes pieds* »
- **La technique** : Utilisez une **cursive fine et allongée**, façon écriture à la plume du XIXe siècle.
- **L'astuce** : Étirez les barres des "t" et les boucles des "l" pour donner une impression de hauteur, rappelant l'ascension vers la basilique. Utilisez une encre noire ou bleu nuit.

### 2. Style "Art Nouveau" (Pour le scénario 4 - Botanique)

- **Le texte** : « *La Butte Verte* » ou « *Sacré-Cœur Garden* »
- **La technique** : Des lettres **épaisses et courbes**, très organiques. Les extrémités des lettres peuvent se terminer par de petites feuilles ou des bourgeons.
- **L'astuce** : Inspirez-vous de la typographie des bouches de métro parisiennes (le style Hector Guimard). Utilisez un vert olive ou un brun sépia.

### 3. Style "Croquis sur le vif" (Pour le scénario 2 ou 6)

- **Le texte** : « *222 MARCHES* » ou « *INSTANTANÉS DE MONTMARTRE* »
- **La technique** : Un lettrage de type **"Architecte"** : des capitales bâton, un peu tremblantes, très lisibles et modernes.
- **L'astuce** : Écrivez les lettres à l'intérieur d'un rectangle de couleur (un coup de feutre gris ou jaune) pour les faire ressortir de la page.

#### 4. Style "Mystique & Nocturne" (Pour le scénario 5)

- **Le texte** : « *La Sentinelle Blanche* » ou « *Lumières d'en haut* »
- **La technique** : Utilisez un lettrage "**Shadow**". Dessinez vos lettres normalement, puis ajoutez une ombre décalée sur le côté avec un feutre gris clair ou un stylo gel blanc sur fond sombre.
- **L'astuce** : Entourez le titre de quelques petites étoiles ou d'un halo de lumière à l'aquarelle jaune très diluée.

#### Quelques citations pour accompagner vos dessins :

Si vous voulez ajouter de petits textes plus poétiques en bas de page :

- *"Montmartre finit où commence le monde."*
- *"Le Sacré-Cœur : un gâteau de mariage posé sur Paris."*
- *"Ici, le temps s'arrête, mais le vent souffle toujours."*

#### Conseil de mise en page :

Ne centrez pas forcément votre titre. Essayez de le placer **verticalement** le long de la marge ou de le faire **suivre la courbe** d'un dôme que vous avez dessiné. Cela crée un lien direct entre le texte et l'image.

Comment réaliser une mise en couleur simple pour ces titres (dégradés, effets d'ombre) ?

### 3. Quelques illustrations









