



La Profondeur dans la Page : Les Plans Successifs dans Votre Carnet de Voyage

Après avoir exploré la composition, l'équilibre et l'attraction du regard, il est temps d'aborder une dimension essentielle pour donner vie à vos croquis de carnet de voyage : la **profondeur**. Créer l'illusion d'un espace tridimensionnel sur une page bidimensionnelle est un art, et l'une des techniques les plus efficaces pour y parvenir est l'utilisation des **plans successifs**.

1. Qu'est-ce que la Profondeur dans un Dessin ?

La profondeur, c'est la sensation de distance, de volume et d'espace qui se dégage d'un dessin. C'est ce qui permet au spectateur de sentir qu'il peut "entrer" dans l'image, que les éléments sont plus ou moins proches de lui.

2. Qu'est-ce que les Plans Successifs ?

Les plans successifs consistent à diviser votre scène en plusieurs couches imaginaires, ou "plans", qui s'éloignent progressivement du spectateur. Il y a généralement trois plans principaux :

1. **Le Premier Plan (Foreground)** : C'est la couche la plus proche de vous, le spectateur. Elle est souvent située en bas de votre page.
2. **Le Plan Moyen (Midground)** : C'est la zone où se trouve généralement votre sujet principal ou le point focal. Elle se situe entre le premier plan et l'arrière-plan.
3. **L'Arrière-Plan (Background)** : C'est la partie la plus éloignée de la scène, souvent la ligne d'horizon ou les éléments lointains. Elle est située en haut de votre page.

Chaque plan contribue à créer une sensation de profondeur et à guider le regard.

3. Comment Utiliser les Plans Successifs pour Créer de la Profondeur ?

L'objectif est de traiter chaque plan différemment pour accentuer la sensation de distance.

1. **Premier Plan : Le Plus Détaillé et le Plus Sombre/Contrasté**
 - **Détails** : C'est le plan le plus net, le plus détaillé. Vous pouvez y inclure des éléments au premier plan qui peuvent servir de cadre ou de lignes directrices (ex: une branche d'arbre en premier plan, des herbes hautes, un muret, le bord d'une route).
 - **Contraste/Valeur** : Utilisez les noirs les plus profonds, les valeurs les plus sombres, et les contrastes les plus marqués (entre lumière et ombre). Cela le rend "lourd" et proche.
 - **Couleurs** : Si vous utilisez la couleur, les couleurs du premier plan seront généralement plus saturées et chaudes.
2. **Plan Moyen : Le Sujet Principal, Détaillé mais Moins Intenses**
 - **Détails** : Le sujet principal est ici, donc il reste détaillé et clair. Cependant, les détails seront un peu moins "écrasants" que ceux du premier plan.
 - **Contraste/Valeur** : Les valeurs sont moyennes, les contrastes sont présents mais moins forts que ceux du premier plan.
 - **Couleurs** : Les couleurs peuvent être un peu moins saturées que le premier plan.
3. **Arrière-Plan : Le Moins Détaillé, le Plus Clair/Estompé**

- **Détails** : C'est le plan le plus flou, le plus suggéré. Les formes sont simplifiées, les détails minimaux.
- **Contraste/Valeur** : Utilisez les valeurs les plus claires, les gris les plus pâles, et des contrastes très faibles. Les montagnes lointaines ou le ciel perdent leurs contours nets.
- **Couleurs** : Les couleurs seront plus froides, plus désaturées et plus claires (phénomène de la perspective atmosphérique ou aérienne).

4. Points Forts des Plans Successifs pour Votre Carnet de Voyage

1. **Sensation d'Immersion** : En créant des couches, vous invitez le spectateur à "entrer" dans votre scène, à traverser les plans, ce qui rend le dessin beaucoup plus immersif et vivant.
2. **Dynamisme Visuel** : Le passage d'un plan à l'autre (du détail au flou, du sombre au clair) crée un mouvement naturel pour l'œil, le guidant de l'avant-plan vers l'horizon.
3. **Mise en Valeur du Sujet** : En traitant différemment les plans, le plan moyen (où se trouve souvent votre sujet principal) ressort mieux grâce au contraste avec le premier plan intense et l'arrière-plan discret.
4. **Réalisme Accru** : Cette technique imite la façon dont nous percevons le monde réel : ce qui est proche est net et contrasté, ce qui est loin est estompé et plus pâle. Appliquer cela à vos dessins les rend plus crédibles.
5. **Gestion de l'Espace** : Même sur une petite page de carnet, les plans successifs vous permettent de suggérer de vastes étendues, des profondeurs impressionnantes, ou des distances importantes, transformant votre feuille en une fenêtre sur le monde.
6. **Simplicité et Efficacité** : C'est une méthode très intuitive. Une fois que vous avez appris à la repérer dans la nature, il est relativement simple de l'appliquer à vos croquis rapides, même avec peu de temps.

En Pratique dans Votre Carnet

- **Scoutisme visuel** : Avant de dessiner, prenez un instant pour identifier les trois plans dans votre scène. "Qu'est-ce qui est juste devant moi ? Qu'est-ce qui est au milieu ? Qu'est-ce qui est au loin ?"
- **Priorisez les détails** : Concentrez vos efforts de détail sur le premier et le plan moyen. L'arrière-plan peut être juste suggéré.
- **Jouez avec la pression du crayon** : Plus de pression pour le premier plan, moyenne pour le plan moyen, très légère pour l'arrière-plan.
- **L'aquarelle est votre amie** : Pour la couleur, l'aquarelle est parfaite pour créer des plans. Plus l'élément est loin, plus la couleur sera diluée et pâle.

En intégrant la notion de plans successifs à votre pratique du carnet de voyage, vous donnerez à vos dessins une dimension spatiale et une richesse visuelle qui transporteront le spectateur directement dans la scène que vous avez vécue. C'est une technique essentielle pour capturer l'atmosphère et la grandeur d'un lieu.



5. Exercices pratiques

Exercice 1 : Le Découpage de Plans (Observation + Esquisse Très Rapide)

1. **Choisissez votre scène** : Trouvez un paysage, une rue, ou même un coin de pièce qui présente clairement une succession de plans (quelque chose de proche, un milieu, et un fond lointain).
2. **Identifiez les plans** : Avant de dessiner, prenez un instant pour bien distinguer mentalement votre **premier plan**, votre **plan moyen**, et votre **arrière-plan**. Quels éléments appartiennent à chaque plan ?
3. **Esquisse "bloc"** : Sur votre feuille, avec un crayon très léger, dessinez très rapidement ces plans sous forme de **blocs ou de formes simples**. Ne vous souciez pas des détails. L'objectif est de délimiter l'espace de chaque plan et d'observer leur proportion.
 - Par exemple, un grand rectangle pour le premier plan, un autre derrière pour le plan moyen, et une bande pour l'arrière-plan.
4. **Notez les traitements** : À côté de chaque bloc, notez les mots-clés :
 - Premier plan : "Détaillé, Sombre, Contraste Fort"
 - Plan moyen : "Sujet, Détaillé Moyen, Contraste Moyen"
 - Arrière-plan : "Flou, Clair, Contraste Faible, Couleurs Froides (si applicable)"

Exercice 2 : Dessin en 3 Valeurs (Le Trio Tonal)

1. **Simplifiez votre scène** : Choisissez une scène simple mais avec des plans distincts (ex : un chemin avec des herbes en premier plan, un arbre solitaire au plan moyen, et une ligne de montagnes à l'arrière-plan).
2. **Limitez votre palette** : Pour cet exercice, utilisez **seulement trois niveaux de gris** (avec un crayon à papier, une encre et de l'eau, ou trois feutres gris différents) :
 - **Noir pur / Très foncé** : Pour tous les éléments du **premier plan**.
 - **Gris moyen** : Pour tous les éléments du **plan moyen**.
 - **Gris très pâle / À peine visible** : Pour tous les éléments de l'**arrière-plan**.
3. **Dessinez sans détails excessifs** : L'objectif est de créer de la profondeur uniquement par la variation des valeurs et du contraste, sans vous perdre dans les détails. Vous verrez l'impact immédiat de cette différenciation tonale.

Exercice 3 : Le Cadrage avec Premier Plan Intentionnel

1. **Trouvez une scène** : Repérez une scène intéressante (une vue de fenêtre, un paysage urbain, un parc) mais surtout, cherchez un élément qui pourrait servir de **premier plan** (une branche d'arbre, un poteau, un coin de mur, des barreaux de clôture, le dossier d'une chaise).
2. **Cadrage stratégique** : Positionnez-vous ou cadrez votre scène (avec vos mains ou un cadre en carton) de manière à ce que cet élément du premier plan soit bien visible et serve de "cadre" ou d'introduction à la scène principale.
3. **Dessinez avec emphase** :
 - Concentrez-vous sur le **détail** et le **contraste** de cet élément du premier plan. Faites-le ressortir.
 - Le **plan moyen** (votre sujet principal) sera détaillé mais moins intense.
 - L'**arrière-plan** sera très léger et estompé.

4. **Comparez** : Si vous avez le temps, faites un deuxième croquis de la même scène en ignorant l'élément du premier plan. Observez la différence de profondeur et d'immersion.

Exercice 4 : La "Brume de Distance" (avec Couleur si possible)

1. **Scène de paysage** : Choisissez une scène avec une certaine distance (ex : des collines successives, une vue sur une vallée, une étendue d'eau).
2. **Appliquez la Perspective Atmosphérique** :
 - **Premier plan** : Utilisez des couleurs plus vives, plus saturées et potentiellement plus chaudes. Dessinez les détails nets.
 - **Plan moyen** : Des couleurs légèrement moins saturées, peut-être un peu plus froides. Les détails sont là, mais plus doux.
 - **Arrière-plan** : Des couleurs très diluées (si aquarelle), plus pâles, plus bleutées ou grisâtres. Les formes sont simplifiées, les détails presque absents.
3. **Laissez respirer** : N'hésitez pas à laisser l'arrière-plan très léger, presque comme une brume, pour bien accentuer l'éloignement.

Conseils Généraux pour vos Exercices :

- **Le Lâcher-Prise** : L'objectif est d'expérimenter et de comprendre le principe, pas de réaliser un dessin parfait.
- **Rapidité** : Pour la plupart, ces exercices se prêtent bien aux croquis rapides. Cela force à prendre des décisions rapides sur le traitement des plans.
- **Regardez de Loin** : Prenez régulièrement du recul pour observer votre dessin. La profondeur et les plans sont souvent mieux perçus avec un peu de distance.
- **Analysez les Œuvres des Maîtres** : Observez comment les peintres de paysages (Turner, Constable, les impressionnistes) ou les illustrateurs de carnet de voyage utilisent ces plans pour créer de l'espace.

En pratiquant ces exercices, vous développerez non seulement votre capacité à dessiner la profondeur, mais aussi votre œil à la percevoir dans le monde qui vous entoure, enrichissant ainsi considérablement vos futurs croquis de carnet de voyage !