

## Peindre au couteau « à la Valadon » un bouquet dans un vase

Voici un guide structuré pour apprendre la technique de la peinture au couteau en s'inspirant de la force expressive de **Suzanne Valadon** dans la représentation d'un bouquet de fleurs.



# 1. Description de l'œuvre de Suzanne Valadon

Ce tableau est une nature morte intitulée "**Bouquet de fleurs**", peinte par l'artiste française **Suzanne Valadon** en 1923.

- **L'Artiste** : Suzanne Valadon était une figure majeure de l'École de Paris. Ancienne modèle pour Renoir et Toulouse-Lautrec, elle est devenue une peintre autodidacte célèbre pour son style sans concession et sa maîtrise de la ligne.
- **Le Style** : On reconnaît ici sa "patte" caractéristique :
- **Le cerne noir** : Les fleurs et le vase sont soulignés par des contours sombres et marqués qui donnent de la force et de la structure à la composition.
- **La palette** : Elle utilise des tons vibrants de rose, de rouge et d'ocre, contrastant avec des verts profonds pour le feuillage.
- **La composition** : Le bouquet est placé dans un vase en verre transparent, posé sur un meuble en bois sombre (probablement une commode), ce qui ancre la scène dans une atmosphère domestique et intime.
- **L'Atmosphère** : Contrairement aux bouquets purement décoratifs de l'époque, celui de Valadon dégage une certaine robustesse. Les fleurs ne sont pas seulement belles, elles ont une présence physique et presque sculpturale.

C'est un excellent exemple de la maturité de son art dans les années 1920, où elle affirmait son indépendance stylistique loin de l'impressionnisme plus doux de ses débuts.

## 2. Étapes de réalisation du bouquet

### 2.1. Palette de couleurs

- *Fleurs* : Blanc de titane, Rouge cadmium, Rose permanent.
- *Vase et Fond* : Jaune ocre, Bleu outremer, Terre d'ombre brûlée.
- *Structure* : Noir d'ivoire (indispensable).

### 2.2. Étape 1 : L'architecture du bouquet (Le dessin au couteau)

#### 1. La préparation du "Noir Valadon"

Plutôt que d'utiliser un noir pur qui pourrait paraître plat, préparez un mélange dense de **Bleu outremer** et de **Terre d'ombre brûlée**. Cette nuance donnera de la profondeur à vos contours tout en restant vibrante.

#### 2. Le tracé des contours (Le Cerne)

Contrairement à un dessin classique au crayon, vous allez ici "graver" vos formes dans la toile

- **La technique** : Utilisez uniquement le **tranchant** (la tranche fine) de votre couteau à peindre le plus petit (type stylet) ou un petit pinceau pour plus de précision.
- **Le geste** : Chargez la tranche de peinture et venez l'apposer sur la toile par pressions successives. Le trait doit être franc, épais et volontairement un peu "brut".

- **Le vase :** Tracez d'abord la base circulaire et les deux lignes verticales du vase pour ancrer le bouquet dans la composition.
- **Les fleurs :** Dessinez des cercles irréguliers et anguleux pour marquer l'emplacement de chaque rose. Ne cherchez pas le détail des pétales à ce stade, concentrez-vous sur leur volume global.

### 3. La structure interne

- **Les tiges :** Toujours avec le tranchant du couteau, tracez les lignes fortes des tiges qui plongent dans le vase. Chez Valadon, ces lignes sont souvent très sombres et bien marquées pour guider l'œil vers le cœur du bouquet.
- **L'équilibre :** Vérifiez que votre dessin occupe bien l'espace. Le bouquet doit sembler solide, presque lourd, caractéristique du style de l'artiste qui refusait toute mièvrerie.

**Conseil d'expert :** Ne craignez pas les erreurs. Si une ligne est trop épaisse ou mal placée, grattez-la avec le plat du couteau et recommencez. La trace laissée par le grattage ajoutera de la texture et du caractère à votre fond par la suite.

## 2.3. Étape 2 : Le fond et la mise en espace

### 1. Installation de la lumière (Zone droite)

Valadon utilise souvent des contrastes de température. À droite, la lumière est chaude.

- **La couleur :** Utilisez votre mélange **Jaune Ocre et Blanc**.
- **Le geste :** Avec le **plat du couteau**, étalez la peinture par de larges mouvements verticaux, comme si vous enduisiez un mur.
- **Le relief :** Laissez les traces de passage de la lame visibles pour donner du dynamisme au support.

### 2. Installation de l'ombre (Zone gauche)

Le côté gauche doit contraster pour faire ressortir la clarté des fleurs.

- **La couleur :** Appliquez votre mélange de **Bleu Outremer et gris**.
- **La technique :** Travaillez ici par petites **touches croisées** (en forme de X). Cela crée une vibration de la matière plutôt qu'un aplat monotone.

### 3. Définition du plan de la table

C'est ici que vous ancrez le vase dans la réalité physique.

- **La ligne de fuite :** Utilisez le **tranchant de votre couteau** pour marquer d'un trait net la diagonale qui sépare le mur de la table.
- **L'ombre portée :** Sous le vase, déposez une couche plus épaisse et plus sombre (mélange bleu/noir). Étalez-la horizontalement pour bien asseoir l'objet sur la surface.

### 4. La gestion du "Cerne"

C'est le moment critique pour respecter le style Valadon :

- **La zone de contact :** En approchant des fleurs ou du vase, ne cherchez pas à "fusionner" les couleurs du fond avec le bouquet.

- **Le respect du tracé** : Venez buter avec votre peinture de fond contre le cerne noir de l'étape 1. Si vous recouvrez un peu le noir, ce n'est pas grave : la force de Valadon réside dans ce côté brut et non léché.

**Le conseil de l'artiste** : Nettoyez très souvent votre couteau avec un chiffon sec. Un fond propre et franc est essentiel avant d'attaquer la complexité du vase en verre.

## 2.4. Étape 3 : Le verre et la transparence

### 1. Le "Cœur" du vase (L'eau et les tiges)

Avant de peindre les parois du verre, vous devez peindre ce qu'il y a **dedans**.

- **Les tiges immergées** : Utilisez le tranchant de votre couteau fin avec un mélange de **Vert de Vessie et de Terre d'ombre**. Tracez les lignes des tiges à l'intérieur du vase.
- **L'eau** : Appliquez des touches horizontales de bleu très délavé ou de gris pour suggérer le niveau de l'eau.
- **L'astuce Valadon** : Ne cherchez pas à fondre les tiges. Laissez-les apparaître comme des traits sombres et nets à travers le verre.

### 2. Sculpter les parois

C'est ici que vous donnez la forme cylindrique ou bombée (selon le modèle choisi).

- **Le geste** : Chargez le dos du couteau avec un mélange de **Blanc et d'une pointe de Bleu**.
- **L'application** : Suivez la courbure du vase. Si le vase est cylindrique, faites des mouvements verticaux. S'il est arrondi, suivez l'arrondi.
- **Laisser respirer** : Ne recouvrez pas totalement les tiges que vous venez de peindre. La transparence au couteau s'obtient en laissant apparaître la couche inférieure par endroits.

### 3. Les éclats de lumière (Le "Highlight")

C'est le moment le plus satisfaisant, celui qui fait "exister" le verre.

- **La couleur** : Utilisez du **Blanc de Titane pur**, non dilué.
- **Le geste "Impact"** : Prenez une petite arête de peinture sur la pointe du couteau. Posez-la d'un coup sec et vertical sur le bord le plus exposé à la lumière (souvent à droite ou à gauche selon votre source).
- **Ne pas étaler** : Laissez cette touche de blanc en relief ("empâtement"). C'est ce relief qui accrochera la vraie lumière de la pièce où sera exposé votre tableau.

### 4. Rappel du Cerne

Comme le ferait Valadon, reprenez votre couteau le plus fin et, avec un peu de **noir**, soulignez la base du vase et le rebord supérieur (le buvant). Cela "ferme" l'objet et lui donne son poids.

**Le conseil de l'artiste** : Le verre au couteau doit avoir l'air "cassant". Évitez les transitions trop douces. Plus vos touches sont franches, plus le verre paraîtra réel et solide.

## 2.5. Étape 4 : Le modelé des roses (Technique de l'empâtement)

## 1. La pose du "Cœur" (Profondeur)

Avant de créer les pétales extérieurs, il faut installer le centre de la fleur.

- **La couleur** : Utilisez un mélange saturé de **Rouge de Cadmium** et d'une pointe de **Terre d'Ombre**.
- **Le geste** : Avec la pointe du couteau, déposez une noisette de peinture au centre de votre cercle tracé à l'étape 1. Ne l'étalez pas trop : cette épaisseur servira de base pour ancrer les pétales.

## 2. La technique de la "Virgule" (Les Pétales)

C'est le mouvement signature pour donner du volume au couteau.

- **La charge** : Prenez une généreuse portion de **Rose Chair** (votre mélange Blanc/Rouge/Ocre) sur le dos de la lame.
- **Le mouvement** : Posez le plat du couteau près du cœur de la rose, appuyez légèrement, puis faites un mouvement de rotation vers l'extérieur en levant brusquement la lame à la fin du geste.
- **L'effet** : Cela crée un pétale qui est fin à la base et qui se termine par une "crête" de peinture sur le bord, simulant le relief naturel de la fleur.

## 3. La superposition des couches

Valadon travaillait souvent par plans successifs.

- **Éclats de lumière** : Sur les pétales les plus avancés (ceux qui "sortent" vers le spectateur), ajoutez une touche de **Blanc de Titane pur** sans le mélanger à la couche du dessous.
- **Volume** : Laissez les couches se chevaucher. L'épaisseur du couteau permet de créer des ombres réelles portées par la peinture elle-même sur la toile.

## 4. Le Cerne final de définition

Une fois les fleurs "sculptées", il arrive que les contours noirs de l'étape 1 soient partiellement recouverts.

- **Le geste** : Reprenez votre couteau le plus fin avec un peu de **Noir d'ivoire**.
- **L'application** : Redessinez par endroits le contour d'un pétale ou la séparation entre deux fleurs. Ce trait sombre, typique de Valadon, vient "emprisonner" la couleur et donner au bouquet sa force de caractère finale.

**Le conseil de l'artiste** : Ne cherchez pas à faire des fleurs parfaites ou symétriques. Valadon privilégiait la rudesse et la vérité des formes sur la joliesse. Si une touche semble trop brute, laissez-la : c'est elle qui donne l'âme au tableau.

# 3. Quelques éléments de compréhension du geste pictural de Suzanne Valadon

## 3.1. Le "Rose Chair" des pétales

Valadon utilisait des roses qui rappellent la carnation humaine.

- **Mélange de base** : Blanc de Titane + une pointe de Rouge de Cadmium + une touche minuscule de Jaune Ocre.

- **Variations** : Pour les zones d'ombre dans la fleur, ajoutez une pointe de Bleu Outremer au mélange précédent. Cela créera un mauve rompu très élégant qui donnera du volume sans salir la couleur.
- **Technique au couteau** : Ne mélangez pas les couleurs à 100% sur la palette. Laissez des marbrures de blanc et de rouge apparaître sur votre lame. En les posant sur la toile, le mélange se fera partiellement, créant une vibration naturelle.

## 2. Le "Jaune Solaire" du fond (côté droit)

L'ocre de Valadon est souvent chaud et terreux.

- **Mélange** : Jaune Ocre + Blanc de Titane.
- **Pour les reflets** : Ajoutez une touche de Jaune de Cadmium pour donner une impression de lumière projetée.
- **Conseil** : Appliquez ce mélange avec le plat de la lame en "écrasant" la peinture pour qu'elle s'insère contre votre cerne noir préparé à l'étape 1.

## 3. Les Verts profonds du feuillage

Les feuilles chez Valadon sont souvent denses, presque d'un vert "bouteille".

- **Mélange** : Bleu Outremer + Jaune Ocre + une pointe de Noir.
- **L'astuce** : N'utilisez pas de Vert de Vessie tout prêt, il serait trop "chimique" pour ce style. Le mélange Bleu/Ocre offre un vert plus organique qui s'harmonise parfaitement avec le fond.

## 3.2. Comment maîtriser le mélange des couleurs et le geste pour ce "Rose Valadon" si particulier

### 1. La Recette du "Rose Chair"

Dans cette œuvre, les roses centrales présentent une nuance charnue, presque organique.

- **La Base** : Mélangez du Blanc de Titane avec une pointe de Rouge de Cadmium pour obtenir un rose bonbon.
- **La "Rompre"** : Ajoutez une minuscule pointe de Jaune Ocre. Cela "casse" le côté artificiel du rose et lui donne cette teinte de peau ou de pétale naturel typique de l'artiste.
- **Les Ombres** : Pour les replis des pétales, n'utilisez pas de noir, mais intégrez une touche de Bleu Outremer à votre rose pour créer un mauve rompu profond.

### 2. Le Geste du Poignet : La "Virgule" au Couteau

Pour donner l'aspect sculptural que l'on voit sur les fleurs blanches et roses du tableau :

- **Chargement** : Prenez la peinture uniquement sur le **dos** du couteau (comme du mortier).
- **Attaque** : Posez la pointe du couteau près du centre de la fleur.
- **Rotation** : Écrasez légèrement la lame en faisant un mouvement de virgule vers l'extérieur.
- **Retrait** : Relevez la lame d'un coup sec à la fin du geste. Cela crée une petite crête de peinture sur le bord du pétale qui accrochera la lumière réelle.

### 3. Le Contraste du Meuble

Regardez le meuble sous le vase : il est traité avec des bruns profonds et des noirs qui font littéralement "jaillir" le bouquet vers l'avant.

- **Mélange** : Terre d'Ombre Brûlée + une pointe de Bleu Outremer.
- **Application** : Utilisez de longs traits horizontaux avec la tranche du couteau pour souligner la solidité du bois.

**Le secret final de Valadon** : Une fois que vos fleurs sont posées, reprenez un couteau très fin (ou le bout de la lame) avec du noir pur et venez "redessiner" certains contours par-dessus la peinture encore fraîche. C'est ce qui donne cet aspect graphique et puissant au bouquet.

### 3.3. Comment réaliser les reflets et la transparence à la manière de Suzanne Valadon

#### 1. La Transparence : Peindre "l'intérieur"

Le secret du verre au couteau est de laisser entrevoir les tiges sans trop les détailler.

- **Le fond du vase** : Utilisez des tons ocre et gris très dilués (ou posés en couche très fine au couteau) pour le fond du vase.
- **Les tiges** : Avec le **tranchant** d'un couteau fin, tracez les tiges avec un mélange de **Vert émeraude et de Terre d'ombre**.
- **L'effet de réfraction** : À l'endroit où les tiges entrent dans l'eau, décalez-les légèrement sur le côté. C'est ce petit décalage visuel qui donne immédiatement l'impression d'un milieu liquide.

#### 2. Le Volume : Les contours bombés

Pour donner l'aspect arrondi visible sur le tableau de 1923 :

- **Les bords** : Appliquez un bleu-gris très clair sur les côtés du vase avec un mouvement courbe de la lame.
- **Le cerne** : Comme toujours chez Valadon, soulignez la base et le col du vase avec un trait noir ou brun sombre très net.

#### 3. Les Reflets : Le geste "Coup de Lumière"

Les éclats blancs que vous voyez sur la panse du vase sont des empâtements purs qui accrochent la lumière.

- **La couleur** : Prenez du **Blanc de Titane pur**, sans aucun mélange.
- **Le geste** : Utilisez la pointe ou le bout carré d'un petit couteau. Déposez la peinture d'un geste vertical et sec.
- **La règle d'or** : Ne repassez jamais sur ce blanc. S'il reste en relief (en "crête"), il imitera l'éclat du verre de façon bien plus convaincante qu'un dégradé lisse.

#### 4. La Symbolique des Couleurs chez Valadon

Dans ce bouquet, les couleurs ne sont pas choisies au hasard :

- **Le contraste chaud/froid** : Le fond neutre et les verts sombres font ressortir les roses et les rouges, créant une impression de vie et de chaleur qui "sort" de la toile.



- **La robustesse** : En utilisant des couleurs denses et des contours marqués, Valadon transforme un objet fragile (des fleurs) en une œuvre puissante et durable.

**La touche finale** : N'oubliez pas de signer votre œuvre d'un geste fin, comme elle le faisait, en haut à gauche ou en bas à droite, pour marquer la fin de votre étude.

