



Dessiner un toit en Ardoise



Cette photo de **Donzenac**, avec son clocher élancé et ses toits d'ardoise imbriqués, est le sujet parfait pour sur illustrer les toits en ardoise un carnet de voyage. L'objectif ici n'est pas la perfection photographique, mais de capturer **l'âme et le relief** du village.

Voici votre cours structuré en 4 étapes clés :

1. La Structure : Le "Squelette" du Village

Avant de dessiner les fenêtres, il faut poser les masses. Utilisez un crayon léger (HB).

- **Le Clocher comme ancrage** : Tracez une ligne verticale au centre droit pour le clocher. C'est votre point de repère pour l'échelle.
- **L'empilement des volumes** : Ne dessinez pas des maisons, dessinez des **blocs**. Voyez comment les bâtiments s'imbriquent comme des briques.
- **La ligne d'horizon** : Elle se situe au niveau de la base des premières maisons visibles.

2. La Perspective et les Toits

Le charme de Donzenac vient de ses pentes de toit variées.

- **L'astuce "V"** : Pour les toits vus de face, utilisez des formes de triangles ou de trapèzes. Observez l'inclinaison des ardoises : elles sont très sombres, ce qui va créer le contraste.

- **Le Clocher** : Remarquez les petites tourelles aux angles de la tour carrée. Dessinez d'abord le carré, puis la flèche très pointue par-dessus.

3. Le Travail du Trait (Encrage)

Passez au feutre fin (type 0.1 ou 0.3) pour donner ce look "carnet".

- **Ligne discontinue** : Ne fermez pas tous vos traits. Laissez l'œil deviner certaines lignes pour apporter de la légèreté.
- **Les détails de pierre** : Ne dessinez pas chaque pierre ! Faites juste quelques petits traits ou pointillés sur les coins du clocher pour suggérer la texture minérale.
- **La végétation** : Au premier plan, traitez l'arbre de gauche par des gribouillis circulaires très lâches pour contrer la rigidité de l'architecture.

4. Lumière et Profondeur (Aquarelle ou Lavis)

La photo montre une lumière douce venant de la gauche.

- **Les contrastes** : Peignez les toits en gris très foncé (mélange bleu/marron). Laissez les murs des maisons en blanc ou en beige très pâle pour simuler le soleil qui frappe les façades.
- **Le clocher** : Donnez-lui une ombre sur son côté droit pour le rendre cylindrique/volumétrique.
- **L'arrière-plan** : Pour les collines au loin, utilisez un vert délavé, presque bleuté, avec très peu de détails pour créer de la **perspective atmosphérique**.

5. La calligraphie

Dans un carnet de voyage, le texte fait partie du dessin. Gardez un espace blanc sur un côté pour noter : *"Donzenac, cité médiévale – une date . Le clocher veille sur les toits d'ardoise."*

