

Bulletin d'information Mai 2026 N°51



News

Après une interruption d'un mois, le bulletin mensuel d'Entr'Actes revient en ce doux mois de mai.

2ème édition du Salon International du carnet de voyage de Thonon les bains.

La sélection 2026 : Entre joie et choix difficiles

L'heure de la sélection a sonné pour l'édition de cette année, et le moins que l'on puisse dire, c'est que vous nous avez impressionnés ! Nous avons reçu pas moins de 90 candidatures de carnettistes talentueux.

Faire un choix est toujours un exercice délicat. Pour cette édition, nous avons dû nous limiter à 30 carnettistes. Si ce choix fait aujourd'hui des heureux, nous avons aussi conscience qu'il crée des déçus. Nous tenons à souligner que cette sélection ne remet en rien la grande qualité des dossiers non retenus : le talent était partout, et nous remercions sincèrement chaque artiste qui nous a accordé sa confiance.

Un cru 2026 riche en diversité

Nous avons le plaisir de vous annoncer une programmation équilibrée et ouverte :

- 10 carnettistes fidèles, déjà présents en 2024, reviennent nous enchanter.
- 20 nouveaux visages rejoignent l'aventure pour la première fois

Une belle dimension internationale avec la présence d'artistes italiens, suisses et belges.

La suite du programme...

Ne soyez pas trop impatients ! Dès le mois prochain, nous commencerons à vous présenter individuellement ces artistes. Vous découvrirez également le programme détaillé des ateliers qu'ils proposeront. Ce sera alors le moment de vous inscrire pour partager avec eux des instants de création uniques.

À très bientôt pour la suite de cet "Entr'Actes" créatif !



2ème Salon International du Carnet de voyage

de Thonon les Bains

28-29 novembre 2026



Espace TULLY à Thonon les Bains

Nombreux artistes carnettistes

Ateliers , Animations et Petite Restauration

Organisé par l'Association Entr'Actes

entractes74200@gmail.com

<https://www.salon-carnet-voyage-thonon.com>

Entrée gratuite



Festival "L'Art dans la rue" : 7ème édition.

Quand Capri s'invite dans la rue : L'hommage d'Entr'Actes

Cette année, pour le festival « L'Art dans la Rue », l'association Entr'Actes a choisi de franchir les frontières et de vous emmener sous le soleil de la Méditerranée. Merci à Patricia, Brigitte et Philippe qui ont participé à la réalisation de cette toile.

Inspirée par l'univers poétique de Luciano Garofano, notre réalisation célèbre les véritables gardiens de l'île de Capri : ses chats. Ces félins, figures emblématiques de la vie insulaire, ne sont pas de simples passants. À travers le texte de Garofano, ils deviennent les narrateurs silencieux d'une histoire mêlant liberté, mystère et douceur de vivre.

L'œuvre : Un pont entre Thonon et l'Italie

Notre réalisation inspiré du style de Sonia Delaunay, interprète cette « félinité » italienne en jouant sur les contrastes :

- L'élégance graphique des silhouettes de chats, rois des ruelles escarpées.
- Les couleurs de Capri, entre le bleu profond de la mer Tyrrhénienne et le jaune éclatant des citrons.
- L'esprit du carnet de voyage, cher à notre ADN, qui capture l'instant présent et l'âme du lieu.

"À Capri, les chats ne vous appartiennent pas, c'est vous qui appartenez à leur paysage."

D'après l'esprit de Luciano Garofano, nous avons voulu que chaque passant puisse, au détour d'un regard, ressentir cette brise marine et croiser l'œil malicieux d'un chat perché.

Venez flâner avec nous et découvrir ce morceau d'Italie exposé à ciel ouvert ! Et surtout, n'hésitez pas à voter pour le numéro **12** si cette réalisation vous plait !



Cours de dessin en mode carnet de voyage

Fin de l'expédition : Montmartre hors du temps

Les derniers coups de crayon vont bientôt se poser sur le papier, marquant la fin de notre odysée immobile. Durant toutes nos séances d'octobre à aujourd'hui, nos carnets ne se sont pas contentés de recueillir du dessin, de l'aquarelle, du texte ; ils sont devenus des portails temporels.

Ce que nous ramenons dans nos bagages :

- **L'écho de la Belle Époque** : Entre les pavés de la place du Tertre et les ailes du Moulin de la Galette, nous avons traqué l'ombre de Toulouse-Lautrec, Renoir, Van Gogh, Suzanne Valadon, Utrillo, Apollinaire et bien d'autres.
- **La lumière des hauteurs** : Nous avons appris à capturer ce blanc si particulier du Sacré-Cœur, qui semble absorber toutes les nuances du ciel parisien.
- **L'esprit de l'escalier** : Chaque marche croquée a été un pas de plus vers une compréhension plus intime de cette « Butte » qui refuse de vieillir comme le reste de la ville.

« Dessiner, c'est d'abord regarder, puis comprendre, et enfin se souvenir. »

Notre voyage dans le temps s'arrête ici, sur la place du tertre, au coin d'une ruelle escarpée où les vignes cachent encore quelques secrets.

Le cours s'achève, mais le regard, lui, reste grand ouvert. Nos carnets sont désormais les témoins précieux de ce moment où, sous nos crayons et nos aquarelle, le Montmartre de 1900 a croisé celui de 2026.

Suite de notre voyage dans les rues de Thonon les bains

Si notre escale parisienne touche à sa fin, le voyage, lui, continue. L'année est loin d'être terminée : nous troquons les pavés de la Butte pour les rives du Léman. Tout l'été, nos sorties hebdomadaires se poursuivront "in situ" pour croquer la vie locale, de Thonon-les-Bains à ses alentours.

Nos crayons restent affûtés, prêts à saisir l'instant présent.



P

présentation de nos activités

Suite de la présentation des différents activités artistiques d'Entr'Actes.

Ce mois ci, présentation du :

Cours de peinture acrylique du jeudi après-midi.

L'Atelier de Patricia : La générosité au bout du pinceau

Dans la salle Bise de la Maison des Associations, l'atmosphère est bien loin de la rigueur académique des grandes écoles ; ici, c'est la transmission qui prime. Patricia ne se contente pas de prodiguer des conseils et des modèles variés, elle partage un morceau de son univers avec la simplicité de ceux qui aiment voir les autres s'épanouir.

Une chorégraphie de couleurs et de bienveillance

Le cours commence toujours par le ballet des tubes d'acrylique que l'on presse sur les palettes. On y croise le bleu de cobalt, la terre d'ombre brûlée et ce blanc de titane qui servira à sculpter la lumière.

- **Le geste guide** : Avec patience, notre animatrice circule entre les chevalets. Elle ne reprend pas le pinceau pour corriger, elle suggère. Elle montre comment "casser" une couleur trop vive ou comment donner du corps à une ombre par un glacis léger.
- **L'alchimie de l'acrylique** : On apprend à dompter la rapidité du séchage, à superposer les couches avec audace et à oser le couteau quand la matière demande du relief.
- **L'esprit du lieu** : Ce qui rend ce moment unique, c'est la voix de Patricia qui ponctue le silence de travail d'un conseil technique ou d'un encouragement sincère. Il n'y a pas de "mauvais" tableau, seulement des étapes de compréhension.

« Dans cet atelier, l'acrylique n'est pas seulement un médium ; c'est le prétexte à une rencontre où l'art devient un langage commun, accessible et joyeux. »

Plus qu'une technique, un engagement

Être guidé par une bénévole, c'est recevoir un cadeau précieux : celui de son temps. Chaque mélange de couleur sur la toile est teinté de cette gratuité du geste. On repart de là non seulement avec une toile qui sèche sous le bras, mais avec la sensation d'avoir fait partie d'une petite communauté de création, soudée par la même envie de capturer la beauté du monde, un coup de brosse à la fois.



