

Activité Peinture et Techniques mixtes



N°10 — Des rochers sur une plage

Matériels utilisés :

Petite toile afin de réaliser la toile sur une séance

Brosses de 1cm

Pinceau fin

Couleurs :

Ocre jaune,

Terre d'ombre naturelle

Bleu phtalo

Vert SAP

Blanc



Étape 1 : Passer une couche de gesso sur la toile.

Coller avec du ruban de masquage la ligne d'horizon
(n'oubliez pas la règle des tiers)



Étape 2 : Peindre le ciel avec un bleu très clair (blanc + pointe de bleu primaire)



Étape 3 : Rajoutez un bleu un peu plus soutenu en haut et créer un dégradé vers le bas

Retirez le ruban de masquage



Étape 4 : Appliquez au niveau de la ligne d'horizon un mélange de bleu phtalo + pointe de vert sap (c'est un vert très légèrement jaune)

Vert SAP :



Étape 5 : Avec un bleu plus clair, faire un dégradé jusqu'au tiers de la toile



Étape 6 : Poser un ocre clair sur le bas de la toile

Mélanger légèrement l'ocre et le bleu au niveau de la ligne de démarcation



Étape 7 : Mélanger en bas à droite sur l'ocre jaune avec un bleu clair afin d'obtenir un bleu légèrement turquoise



Étape 8 : Peindre quelques vagues avec du blanc



Étape 9 : Étaler poser un peu de blanc à la limite de l'ocre en le mélangeant délicatement avec les autres couleurs=



Étape 10 : peindre quelques vagues sous l'horizon. Attention à la perspective, ces vagues doivent être plus serrées et plus petites.



Étape 11 : rajouter du blanc sur la plage pour délimiter le bleu turquoise de l'ocre jaune



Étape 12: Peindre quelques rochers à gauche et à droite avec un mélange bleu phtalo + TON afin d'obtenir un gris foncé



Étape 13 : créer des reflets au niveau des rochers à gauche avec ce gris foncé.

Créer de légères ombres grises sous les rochers.



Étape 14: Peindre quelques personnages sur la plage. Attention aux proportions. Utiliser des couleurs vives pour contraster avec la plage



Étape 15 : mettre de la lumière sur les rochers avec une couleur gris chaud

