



Carnet de voyage

Montmartre d'hier à Aujourd'hui



Chapitre 7.2 : Place des abbesses

1. Scénarios pour capturer l'atmosphère

Voici quelques scénarios pour capturer l'atmosphère unique de la Place des Abbesses à Montmartre dans un carnet de voyage, avec des suggestions d'illustrations :

Scénario 1 : Matin d'automne au café "Le Vrai Paris"

- **Le moment** : Les premiers rayons du soleil percent la brume automnale, illuminant les façades de pierre calcaire. La place est calme, quelques locaux lisent le journal ou discutent autour d'un café.
- **L'illustration** : Un dessin au trait fin, rehaussé d'aquarelles douces et transparentes. Une silhouette assise en terrasse, avec son journal et son café. L'entrée de l'édicule Guimard émerge de la brume. Quelques feuilles mortes jonchent le sol. Le titre "Matin d'automne aux Abbesses" calligraphié en haut de page.

Scénario 2 : Marché de Noël enchanté

- **Le moment** : La nuit tombe, le marché de Noël s'illumine. Les effluves de vin chaud et d'épices flottent dans l'air. Les passants emmitouflés déambulent entre les chalets en bois.
- **L'illustration** : Un dessin vibrant, riche en contrastes. Des touches d'or et d'argent pour les lumières de Noël. L'édicule Guimard, décoré de guirlandes scintillantes, se dresse fièrement. Le clocher de l'église Saint-Jean-de-Montmartre s'élève dans le ciel nocturne. Des bonnets et des écharpes colorés pour les personnages. Une étiquette collée dans le carnet avec l'inscription "Marché de Noël - Abbesses".

Scénario 3 : Dimanche après-midi ensoleillé et animé

- **Le moment** : Le soleil brille, la place est noire de monde. Touristes et Parisiens se pressent, se croisent, s'attardent. Des artistes de rue se produisent, des musiciens jouent des mélodies entraînantes.
- **L'illustration** : Un dessin dynamique, plein de mouvement. Des couleurs vives et saturées. Des croquis rapides de visages, de silhouettes, de corps en action. L'édicule Guimard, encerclé par la foule. Le clocher de l'église Saint-Jean-de-Montmartre en arrière-plan. Quelques mots ou expressions saisis au vol, écrits en vrac sur la page.

Scénario 4 : Soirée d'été romantique

- **Le moment** : Le crépuscule installe une ambiance feutrée. Les amoureux se promènent main dans la main, les couples dînent en terrasse. La place est douce et sereine.

- **L'illustration** : Un dessin intime, tout en nuances. Des couleurs chaudes et tendres. Des silhouettes qui se dessinent sur le ciel rougeoyant. L'édicule Guimard, éclairé par des lampadaires, dégage une aura mystérieuse. Le clocher de l'église Saint-Jean-de-Montmartre se profile dans la pénombre. Une petite note manuscrite "Douce soirée aux Abbesses".

Scénario 5 : Journée de pluie mélancolique

- **Le moment** : La pluie tombe, les pavés brillent. Les parapluies se déploient, les passants se hâtent. La place prend une teinte grise et poétique.
- **L'illustration** : Un dessin subtil, tout en nuances de gris. Des aquarelles diffuses pour les reflets de la pluie sur les pavés. L'édicule Guimard, sous son manteau de pluie. Le clocher de l'église Saint-Jean-de-Montmartre, perdu dans les nuages. Quelques vers d'un poème sur la pluie, écrits avec une encre argentée.

N'oubliez pas d'ajouter des détails personnels à vos illustrations : vos impressions, vos émotions, des souvenirs de vos rencontres, des anecdotes vécues... C'est ce qui rendra votre carnet de voyage unique et précieux.

Voici une proposition de scénario pour illustrer la Place des Abbesses sous la forme d'un carnet de voyage, avec des indications visuelles pour guider le dessin.

2. Scénario : Flânerie à l'Ombre du Sacré-Cœur - Place des Abbesses

Carnet de voyage : Le rendu final doit donner l'impression d'être une page arrachée d'un carnet, avec des textures de papier à grain, des annotations manuscrites, des taches d'aquarelle légères et des traits de stylo feutre noir visibles. L'image est un croquis rapide, vif, mais précis dans ses détails architecturaux.

Image 01 : L'Arrivée et l'Édicule Guimard (Le Premier Regard)

- **Description Visuelle** : La première case montre l'émergence de la station de métro "Abbesses". L'édicule Guimard vert sapin est dessiné de manière stylisée, avec ses verrières et ses arabesques. Il occupe le centre gauche. À l'arrière-plan, la Place des Abbesses s'ouvre légèrement. Un personnage (le voyageur) est dessiné de dos, avec un sac à dos, debout devant l'entrée, un carnet à la main.
- **Détails à inclure** : Le panneau "METROPOLITAIN" au-dessus de l'édicule. La perspective de la rue Yvonne Le Tac qui monte légèrement sur la droite.
- **Annotation Manuscrite (en haut à gauche, au stylo noir)** : "Arrivée par le métro Abbesses. L'édicule de Guimard, un bijou de l'Art Nouveau qui résiste au temps. L'air est déjà différent ici..."
- **Palette de couleurs** : Vert sapin (édicule), Rouge vif (panneau), tons pierre chauds (bâtiments).

Image 02 : Le Mur des Je t'aime (Le Cœur Romantique)

- **Description Visuelle** : On glisse vers l'est de la place, juste derrière l'église. Cette case est dédiée au Square Jehan-Rictus et son célèbre "Mur des Je t'aime". Le dessin est un plan moyen du mur bleu nuit, couvert de carreaux de lave émaillée avec des phrases manuscrites en blanc. Plusieurs couples ou amis sont dessinés en train d'observer le mur, le prenant en photo.
- **Détails à inclure** : Les "Je t'aime" dans différentes langues, lisibles mais non parfaitement calligraphiés (style croquis). Les arbres et les bancs du square en arrière-plan immédiat, dessinés rapidement à l'encre verte.
- **Annotation Manuscrite (en bas à droite, à l'aquarelle bleue)** : "...311 'Je t'aime' dans 250 langues. Un mur qui rassemble plutôt qu'il ne sépare. Le square Jehan-Rictus, une bulle de calme..."
- **Palette de couleurs** : Bleu nuit (mur), blanc (textes), vert feuillage.

Image 03 : L'Église Saint-Jean et la Place Vive (L'Atmosphère)

- **Description Visuelle** : La case principale, la plus grande, embrasse toute la Place des Abbesses depuis le coin sud-ouest. Sur la gauche, la silhouette unique et singulière de l'église Saint-Jean-des-Briques (Saint-Jean-l'Évangéliste), construite en briques apparentes au début du 20e siècle, avec sa coupole et son campanile à jour. Au centre et à droite, la place elle-même, avec ses platanes, ses bancs publics et ses terrasses de café (ex: le café 'Vrai Paris'). Des passants, des chaises en rotin et des tables sont dessinés rapidement.
- **Détails à inclure** : Les lignes architecturales complexes de l'église, ses arches de briques. L'enseigne d'un café. L'atmosphère vivante avec des traits hachurés pour suggérer le mouvement. Une petite esquisse du Sacré-Cœur, à peine visible et schématique, en arrière-plan lointain, sur une colline à droite, pour situer l'élévation.
- **Annotation Manuscrite (au centre, en diagonale)** : "La place s'anime. L'église de briques (Saint-Jean) est étonnante de modernité pour 1904. Les terrasses sont pleines, on boit un café en regardant la vie passer. C'est ça, Montmartre."
- **Palette de couleurs** : Rouge terre cuite (église), ocres, vert feuillage, tons bleus/blancs (vêtements des passants, ciel).

Image 04 : L'Escalier vers les Hauteurs (La Perspective)

- **Description Visuelle** : Un dessin focalisé sur un des escaliers iconiques de Montmartre, partant de l'angle nord-est de la place (probablement la rue André Antoine ou la rue Ravignan). La case montre une forte perspective ascendante. Les marches en pierre sont dessinées en bas, puis un long vol d'escalier s'étire vers le haut, bordé par les façades escarpées des bâtiments. Des réverbères classiques en fonte sont visibles. Un chat noir est assis sur une marche à mi-hauteur.
- **Détails à inclure** : Le numéro d'une maison sur une façade. Les rampes d'escalier. Un petit détail architectural sur une fenêtre ouverte (pot de fleur).

- **Annotation Manuscrite (sur les marches, à l'encre noire) :** "L'escalier qui monte... vers le haut de la butte. Chaque marche raconte une histoire. La montée est raide, mais la vue en haut..."
- **Palette de couleurs :** Gris pierre (escalier), tons clairs (façades), noir (chat, réverbère).

Image 05 : Le Manège et la Synthèse (Le Souvenir Final)

- **Description Visuelle :** La dernière image, plus petite, dessinée dans un angle, comme un tampon ou une étiquette. Elle représente le carrousel (le manège de chevaux de bois) qui se trouve souvent sur la place ou à proximité immédiate. C'est un dessin joyeux, circulaire, avec des chevaux de bois et des dorures stylisées.
- **Détails à inclure :** Les lumières du manège (points jaunes à l'aquarelle). Une petite signature du carnettiste.
- **Annotation Manuscrite (en dessous, à l'encre noire) :** "Dernier regard sur la place. Un petit tour de manège pour se souvenir. Abbesses, à bientôt."
- **Palette de couleurs :** Or, rouge, jaune, couleurs vives et chaudes.

3. Scénario pour illustrer le mur des « Je t'aime »

Voici une proposition de scénario pour créer un dessin en mode "carnet de voyage" illustrant le Mur des Je T'aime sur la Place des Abbesses à Paris.

L'idée est de capturer non seulement le mur lui-même, mais aussi l'ambiance, l'acte de dessiner sur le vif, et les petites découvertes faites autour.

Objectif : Créer un dessin technique mixte (crayon, encre, aquarelle légère) sur une double page de carnet, comme si vous l'aviez réalisé assis sur un banc, en direct.

Structure de la Double Page :

- **Page de Gauche :** Consacrée au Mur des Je T'aime proprement dit.
- **Page de Droite :** Pour les annotations, les croquis rapides, et l'ambiance du lieu.

Page de Gauche (Le Cœur du Sujet)

Action 1 : Le "Mur des Je T'aime"

1. **Placement :** Dessinez le mur de manière centrale, occupant la majeure partie de la page.
2. **Style :** Utilisez un trait de crayon souple pour tracer la structure des plaques de faïence. N'essayez pas d'être parfait ; c'est un carnet de voyage, les imperfections sont les bienvenues.
3. **L'Essence :**
 - **Le Message Principal :** Dans le coin supérieur gauche du mur, écrivez de manière lisible et un peu plus grande, "Je t'aime" en français.

- **La Diversité** : Remplissez le reste du mur avec une multitude de phrases "I love you", "Ich liebe dich", "Te amo", "Eu te amo", etc., écrites avec une encre bleue rappelant celle des stylos plume. Laissez la couleur de la page transparaître un peu.
 - **Le Texte de Présentation** : En bas du mur, sur une plaque légèrement différente, écrivez la dédicace originale : "Le mur des je t'aime est dédié à l'Amour. Il a été réalisé par Frédéric Baron et Claire Kito en l'an 2000...".
4. **Le Détail Crucial** : L'éclat de rouge ! Dessinez les petits éclats de rouge symbolisant les morceaux de cœurs brisés. Appliquez une petite touche d'aquarelle rouge vif sur quelques plaques de manière aléatoire.

Action 2 : L'Atmosphère Directe

1. **Végétation** : Sur le bord gauche de la page, faites déborder quelques branches d'arbres avec des feuilles vertes légères. Le mur est situé dans le square Jehan-Rictus, il est entouré de verdure.
2. **Un Banc** : Dessinez le bord d'un banc de parc en fer forgé en bas de la page. Peut-être qu'un livre est posé dessus.

Page de Droite (L'Ambiance et les Impressions)

Action 3 : Croquis Rapides et Instantanés

1. **Un Couple** : Dans le coin supérieur gauche, croquez rapidement (en quelques traits) un couple en train de se prendre en photo devant le mur. Juste une silhouette, mais qui exprime l'émotion.
2. **Un Détail Local** : Dessinez une petite vue d'une rue adjacente (comme la rue des Abbesses) avec les tentes rouges de quelques cafés ou les escaliers caractéristiques de Montmartre.

Action 4 : Éléments Textuels (Les "Notes de Voyage")

1. **Le Titre** : Écrivez-en haut à droite, avec une écriture un peu calligraphiée, "Montmartre - Le Mur des Je T'aime".
2. **L'Anecdote** : Sous le titre, écrivez une petite note personnelle : *"Je suis assis sur un banc du square Jehan-Rictus. Le soleil filtre à travers les feuilles. J'écoute les amoureux, les touristes... C'est si paisible ici, si loin du tumulte."*
3. **La Date et le Lieu** : Ajoutez "Paris, Mai 2024" ou la date réelle de votre "voyage".
4. **Une Petite Citation** : Dans un coin, ajoutez une phrase qui vous vient à l'esprit, comme *"L'amour, c'est comme le vent, on ne le voit pas, mais on le sent."* (Nicholas Sparks).
5. **Le Logo Personnel** : Ajoutez votre signature, une petite "empreinte" de votre carnet, comme un petit dessin de stylo ou de pinceau.

Le Touche Finale (La Couleur)

- **Aquarelle Très Légère** : Une fois l'encre et le crayon secs, appliquez de larges touches d'aquarelle très diluée.

- **Couleurs** : Bleu pâle pour le mur (sans effacer les écrits), vert pour les arbres, une touche de terre de sienne pour les bancs, et une petite pointe de rouge sur les éclats. Ne cherchez pas à remplir parfaitement les formes. Laissez le blanc du papier dominer.

Ce scénario vous donne une structure tout en vous laissant la liberté d'ajouter vos propres observations et votre style unique. N'hésitez pas à coller un ticket de métro ou une fleur séchée pour renforcer le côté "carnet de voyage" !

Scénario pour capturer l'architecture de la station de métro de la place des abbesses

Voici une proposition de scénario détaillé pour réaliser un dessin en mode carnet de voyage, capturant l'essence unique de la station de métro de la Place des Abbesses à Montmartre.

4. Scénario de Carnet de Voyage : "Les Secrets de la Station Abbesses"

Format : Une double page d'un carnet à croquis (type Moleskine), bords légèrement irréguliers, papier couleur crème.

Côté Gauche : "Le Voyage Intérieur"

L'objectif de cette page est de montrer l'originalité et la profondeur de la station, qui est l'une des plus profondes de Paris.

Élément Central : Le Plan Écorché (Élévation / Coupe)

Imagine un dessin technique et artistique, un peu comme une coupe géologique, occupant la majeure partie de la hauteur de la page.

- **En haut** : La Place des Abbesses vue de l'extérieur. Un croquis rapide de l'édicule d'Hector Guimard, l'entrée "Art Nouveau". Juste un contour, avec les mots "LE CIEL" au-dessus.
- **Le Puits Vertigineux** : À partir de l'entrée Guimard, un trait vertical descend profondément dans le papier. C'est l'un des deux énormes puits de la station.
- **Les Escaliers** : Représente l'escalier en colimaçon massif qui tourne autour d'un pilier central. Dessine-le de manière stylisée, comme un ruban qui s'enroule. Juste quelques marches et la structure métallique.
- **Les Ascenseurs** : À côté de l'escalier, dessine la silhouette de l'un des deux grands ascenseurs cylindriques modernes. Note à côté : "36 MÈTRES DE PROFONDEUR".
- **En bas** : La station elle-même, avec les quais. Deux rails noirs parallèles, deux petits rectangles pour les métros, et quelques figurines pour les passagers. Un petit trait de flèche qui dit "VERS LE NORD".

Détails et Annotations (Côté Gauche)

Dispersés autour du dessin principal, comme des notes de voyage :

1. **Un Croquis de Détail** : En bas à gauche, un zoom sur une "Murales de l'Escalier".

- **Dessin** : Quelques fragments d'une des célèbres mosaïques colorées qui ornent l'escalier (scènes de la vie de Montmartre, paysages parisiens). Juste un motif d'oiseau ou de moulin.
 - **Note** : "FRESQUES ! Chaque étage a son histoire. Peintures sur céramique de l'atelier de Maurice Arnoux (années 30)."
2. **Une Observation de Caractère** : En haut à gauche, un petit portrait d'un habitué.
- **Dessin** : Un homme âgé avec un béret et un sac de course, de dos, marchant vers l'escalier.
 - **Note** : "Les anciens préfèrent l'escalier... même si c'est sportif !"
3. **Une Note d'Ambiance** : Près de l'ascenseur.
- **Note** : "L'odeur... mélange de métro parisien, de caoutchouc brûlé et d'une légère fraîcheur souterraine."
4. **Titre et Date** : En haut, en police manuscrite et un peu tremblante.
- **Titre** : "ABBESSES : La Station qui descend vers l'Art."
 - **Date** : "Le 14 Mars - Après-midi Pluvieuse."

Côté Droit : "La Vie en Surface et en Sous-sol"

L'objectif de cette page est de capter le contraste entre l'ambiance de la station et le dynamisme de la Place des Abbesses.

Élément Central : La Scène de Rue

Un dessin horizontal plus large qui occupe la moitié supérieure de la page. C'est le point de vue depuis la terrasse d'un café donnant sur la place.

- **Le Cœur de la Scène** : L'entrée Guimard est l'élément principal. Sa structure en fer forgé vert sapin, ses globes lumineux orange (dessine-les avec un éclat d'aquarelle). Quelques personnes entrent et sortent.
- **L'Ambiance** : Autour de l'entrée, c'est la vie parisienne.
- **Les Terrasses** : Un coin de table de café au premier plan avec une tasse et une cuillère (style carnet). Des chaises en rotin et des tables rondes sur le trottoir.
- **L'Architecture** : Les immeubles haussmanniens classiques en arrière-plan. Quelques arbres encore sans feuilles.
- **L'Animation** : Un accordéoniste jouant près d'un banc, quelques touristes avec des plans, des locaux qui marchent vite.
- **Le Panneau** : Le célèbre panneau "METROPOLITAIN" au-dessus de l'entrée, en gros plan.

Détails et Annotations (Côté Droit)

1. **Un Panneau d'Information** : En haut à droite, une reproduction simplifiée du plan du réseau.
 - **Dessin** : Un extrait de la ligne 12 (vert foncé) avec la station "ABBESSES" encerclée. Les stations adjacentes "PIGALLE" et "LAMARCK-CAULAINCOURT".
 - **Note** : "LIGNE 12 : L'épine dorsale de Montmartre."
2. **Une Observation Architectural** : Près de l'entrée Guimard.
 - **Dessin** : Un zoom sur un ornement en fer forgé de la marquise.
 - **Note** : "Le 'style nouille' d'Hector Guimard. Inauguré en 1913. L'une des 2 seules marquises d'origine encore en place."
3. **Un "Memento"** : En bas à droite.
 - **Dessin** : Un ticket de métro parisien (style RATP orange/jaune) collé ou dessiné à plat.
 - **Texte sur le ticket** : "VALIDÉ À ABBESSES".
4. **Une Impression d'Ambiance** : Près de l'accordéoniste.
 - **Note** : "La musique de rue, l'odeur du café, les conversations en 10 langues. L'âme de Paris."
5. **Signature et Conclusion** : En bas, à droite du ticket.
 - **Signature** : Ta signature.
 - **Conclusion** : "Un voyage dans le temps et sous la terre... Une station pas comme les autres."

Conseils de Réalisation :

- **Mouvements** : Utilise des lignes rapides, fluides et un peu brisées pour le dessin. Ne cherche pas la perfection, mais la capture du mouvement.
- **Technique** : Commence au crayon (gris de Payne ou sépia pour un rendu plus chaud) et ajoute des touches de couleur (aquarelle ou marqueurs à alcool) de manière sélective. Concentre-toi sur le vert Guimard, l'orange des lumières, le jaune du ticket, et quelques couleurs vives pour les mosaïques.
- **Texte** : Écris toutes les annotations à la main, de manière naturelle, en variant la taille et le style pour donner de la vie à tes notes.
- **Superposition** : N'hésite pas à dessiner sur les bords ou à laisser les lignes de construction visibles. C'est l'essence d'un carnet de voyage.

Quelques illustrations









alamy

Image ID: HCKEF7
www.alamy.com

