

Septembre
2021

Bulletin d'information

La créativité c'est inventer, expérimenter, grandir, prendre des risques, briser les règles, faire des erreurs et s'amuser.

Pour nous contacter :
entractes74200@gmail.com

Entr'Actes



Initiation à la peinture au couteau

Ce mois ci, quelques idées et techniques utilisés pour réaliser un tableau au couteau.

L'origine du couteau à peindre remonte probablement au dix-huitième siècle. A cette époque, il était surtout utilisé pour mélanger les couleurs sur la palette. C'est avec les peintres impressionnistes que le couteau à peindre a pris son essor, où il a commencé à être utilisé conjointement au pinceau.

Avec cette technique, la peinture devient matière. L'artiste peintre au couteau est obligé d'avoir une vision plus synthétique de l'œuvre qu'avec le pinceau et de suggérer plutôt que de représenter exactement ce qu'il voit.

Voici quelques paramètres qui entrent en jeu pour faire un tableau au couteau.

- La pression du couteau sur la toile. La plus ou moins grande pression permet: soit de mettre de la couleur au dessus de la couche sous-jacente sans l'altérer, soit de faire un mélange avec la couleur sous-jacente.
- L'inclinaison du couteau.
- La rapidité du geste
- La souplesse de la lame du couteau à peindre.
- La dimension du couteau à peindre et la quantité de peinture que l'on met sur le couteau entrent aussi en jeu sur les effets que l'on désire obtenir.

Une autre caractéristique est de peindre toujours "dans le frais". Cette technique est aussi appelée par les spécialistes "**Alla Prima**". Cela signifie qu'une toile commencée doit être terminée dans les deux ou trois jours qui suivent.

La plupart des tableaux sont construits, pensés. Il faut donner beaucoup d'importance au cadrage, à la composition.

Différences entre la peinture au couteau et la peinture au pinceau

La différence la plus importante est évidemment les effets de matière que l'on obtient plus facilement avec le couteau à peindre. Mais au-delà de ces effets de matière il y a d'autres différences.

La deuxième différence me paraît être la facilité de nettoyage des couteaux à peindre. Un coup de chiffon suffit pour avoir une spatule propre, alors que les pinceaux sont beaucoup plus difficiles à nettoyer surtout avec la peinture à l'huile. Cette facilité de nettoyage des couteaux à peindre fait que l'on ne contamine pas les couleurs, notamment lors des mélanges sur la palette.

Une autre différence est la possibilité de mélanger les couleurs sur la toile ce qui peut rendre des effets de camaïeux intéressants. Par contre, l'un des avantages du pinceau sur le couteau à peindre est la facilité de faire apparaître plus facilement des détails fins.

Matériel utilisé pour la peinture au couteau

Les spatules

Ce que l'on appelle, couteau à peindre, est en fait une spatule, qui ressemble à une petite truelle et qui est conçue spécialement pour les artistes peintres. Il est préférable d'avoir plusieurs spatules de taille différente.

La palette

J'utilise une planche de contre-plaqué de 5mm, peinte en blanc. Avant de peindre une toile, je recouvre la palette d'une feuille de plastique transparent. Je fixe cette feuille de plastique avec des rubans adhésifs que je colle sur la face arrière de la palette. La relative grande dimension de ma palette facilite le mélange des couleurs et permet de bien voir le résultat des ces mélanges.

Du papier essuie-tout

J'en consomme beaucoup. En effet, la propreté de la lame des couteaux à peindre est à mon avis un moyen incontournable pour obtenir des belles couleurs. Avec un couteau à peindre dont la lame ne serait pas propre, les couleurs seront

contaminées, et bien souvent, on aura un résultat terne et même boueux.

Un sac poubelle.

Pour se débarrasser du papier essuie-tout souillé, et des tubes de peinture vides.

Les tubes de couleur

J'utilise des tubes de 200 ou 225 ml. Les couleurs que j'utilise sont :

Blanc , 3 couleurs primaires froides (jaune citron, bleu ceruleum, rouge de phtalo), 3 couleurs primaires chaudes (jaune de cadmium, bleu outremer, rouge écarlate)

Ocre jaune, Terre de sienne brulée, Noir ou gris de payne

Pour ceux qui le désirent, Entr'Actes propose des cours hebdomadaires et des stages d'initiation à la peinture au couteau. N'hésitez pas à nous contacter.

