



Expressions du visage

Les expressions du visage

Le visage est une des choses les plus difficiles à dessiner.

Maîtriser la construction d'une tête et d'un visage est une chose, maîtriser les expressions faciales en est une autre.

Il existe des subtilités infinies et des nuances innombrables dans le jeu des muscles faciaux.

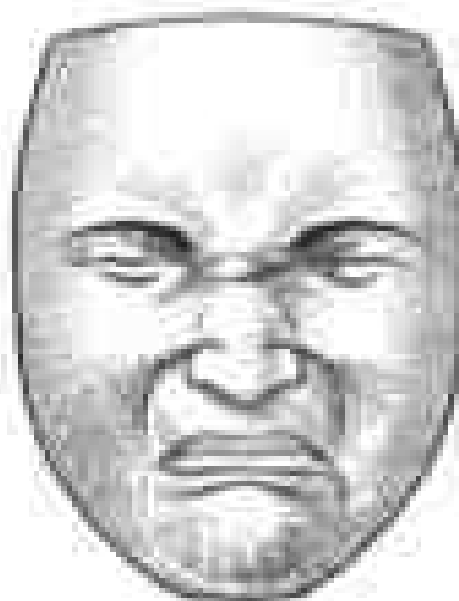
Les expressions du visage

Pour faire simple, il existe six expressions du visage desquelles découlent toutes les autres expressions. Ces expressions sont pour chacune liées à des émotions humaines que nous connaissons bien:

- la joie, le sourire
- la tristesse,
- la colère,
- le dégoût,
- la surprise
- et la peur.



COLERE



DEGOUT



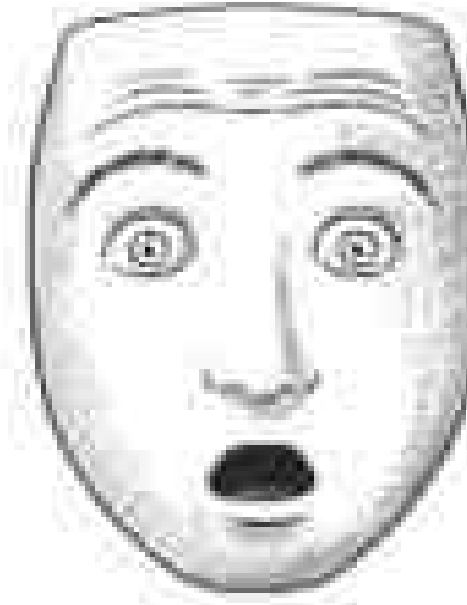
PEUR



TRISTESSE



JOIE



SURPRISE

Rappel des proportions d'un visage

Avant de vous concentrer sur les expressions, commencez par dessiner une forme de tête simple, un ovale pour le crâne, deux oreilles, un cou et le début de l'épaule.

Tracez une ligne verticale qui sépare le visage en deux

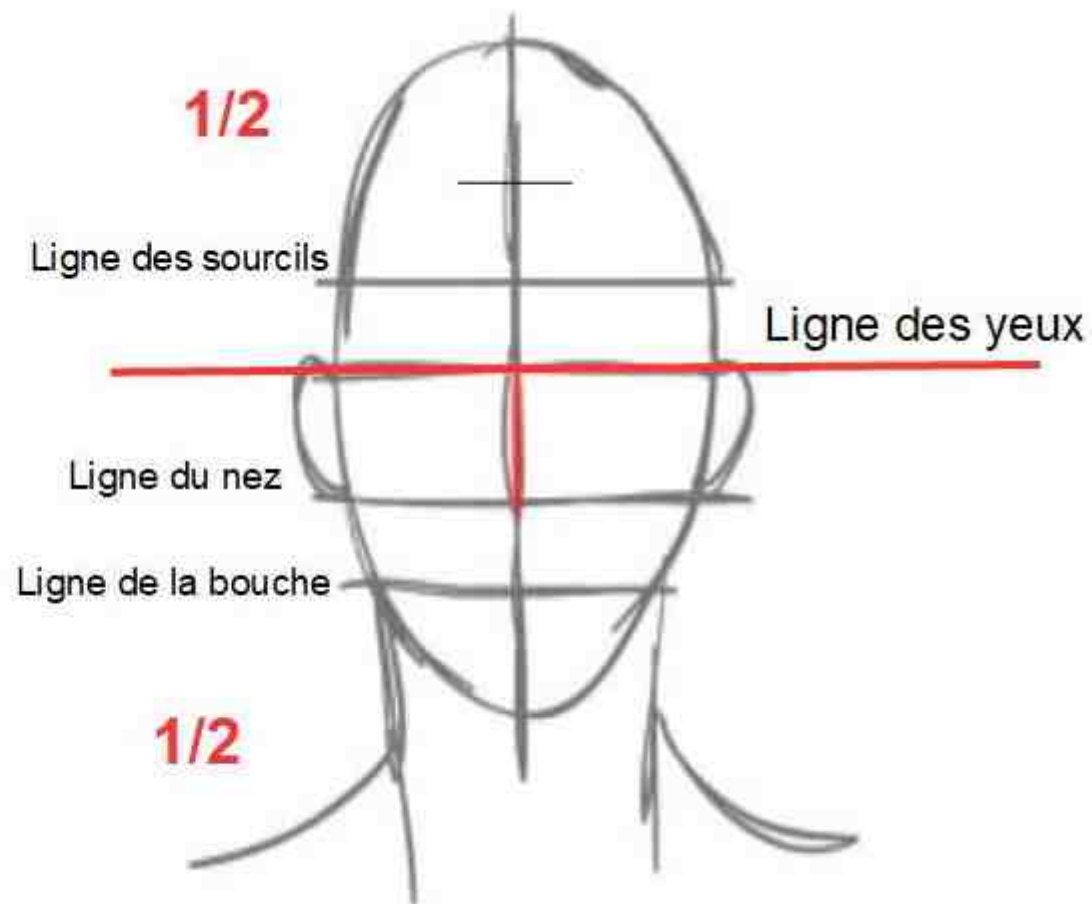
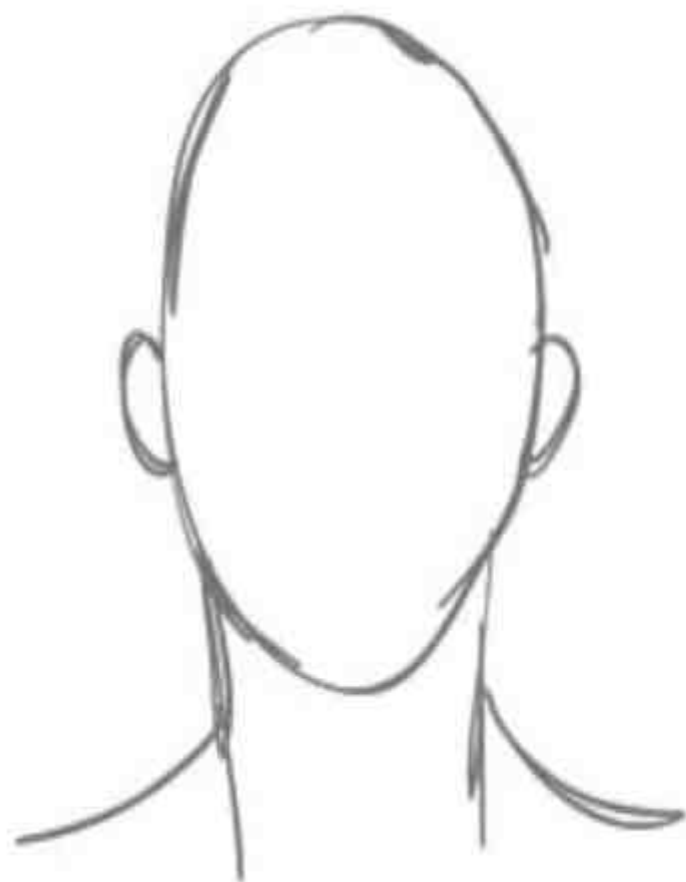
Dessinez la ligne des yeux au milieu du visage, la ligne du nez au $\frac{3}{4}$, la ligne de la bouche.

Tracez les oreilles des yeux au nez

Pour définir la hauteur de la ligne des sourcils, coupez la section entre la ligne des yeux et le sommet du crâne en trois. La ligne la plus proche de la ligne des yeux est votre ligne des sourcils. La largeur du nez se situe entre l'extrémité intérieure des yeux

La largeur de la bouche se situe entre le milieu des yeux

Rappel des proportions d'un visage

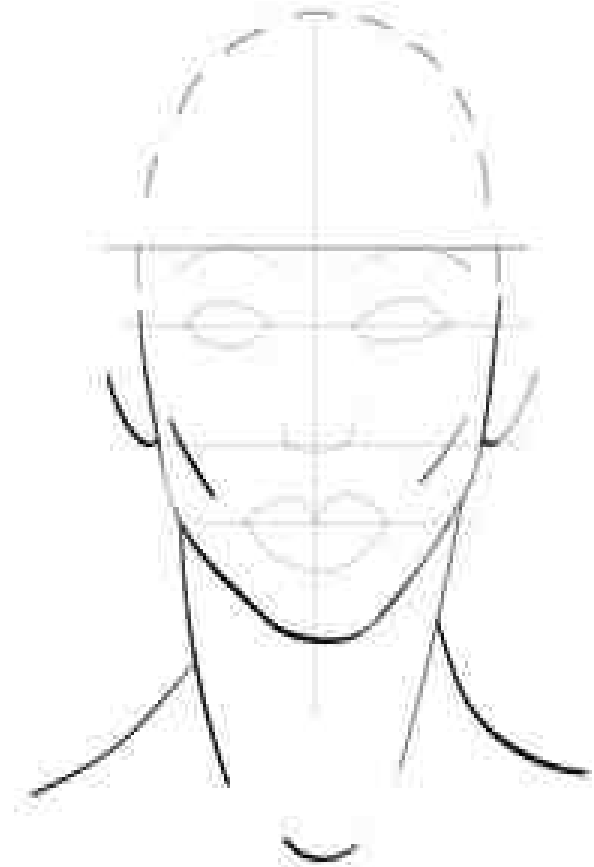
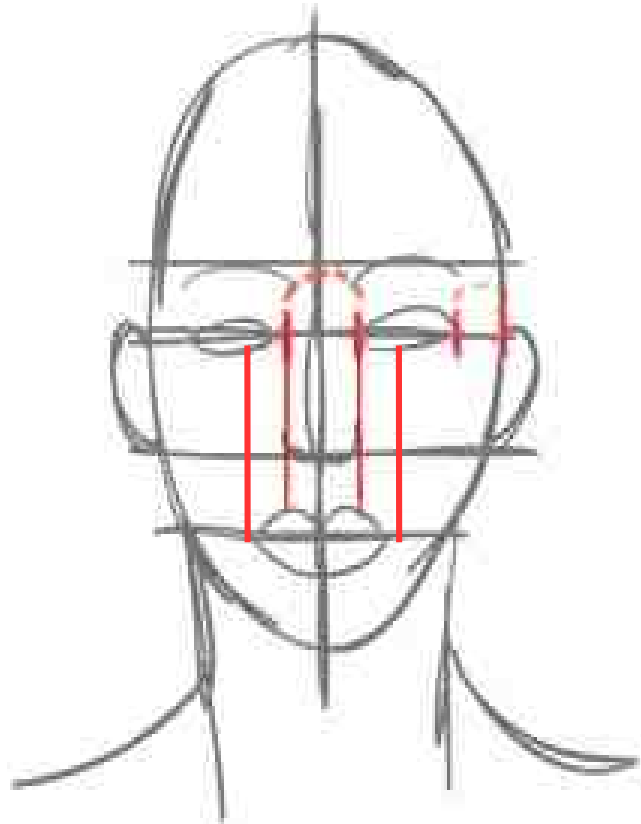


Rappel des proportions d'un visage

Le nez est celui qui nous aidera avec tous les autres traits du visage. En utilisant la ligne du nez, façonnez le nez que vous voulez; Étroit, large, tranchant, rond, etc. La largeur des narines est un excellent moyen de déterminer où les coins internes de l'œil doivent commencer et où la lèvre supérieure doit commencer à s'enrouler. Et lorsque vous coupez cette largeur en deux, vous avez une excellente référence pour les tempes (elles sont situées sur la ligne des yeux, commencées à côté du haut de chaque oreille).

Avec les tempes créés, vous saurez également où se trouvent les coins extérieurs de vos yeux; Ainsi, avec les coins intérieurs et extérieurs déterminés, vous pouvez façonner les yeux. Pour la bouche, vous voulez vous assurer de dessiner la lèvre supérieure au-dessus de la ligne de la bouche et la lèvre inférieure sous la ligne de la bouche. Enfin, pour les sourcils, assurez-vous de les avoir légèrement inclinés et que la ligne soit légèrement plus longue tant à l'intérieur qu'à l'extérieur des yeux. J'ai ensuite nettoyé la base avec l'outil Pinceau (B), la couleur noire, l'épaisseur du trait 0,3 pt et le pinceau rond dans le panneau de pinceau par défaut d'Illustrator.

Etape1 : Base de la tête

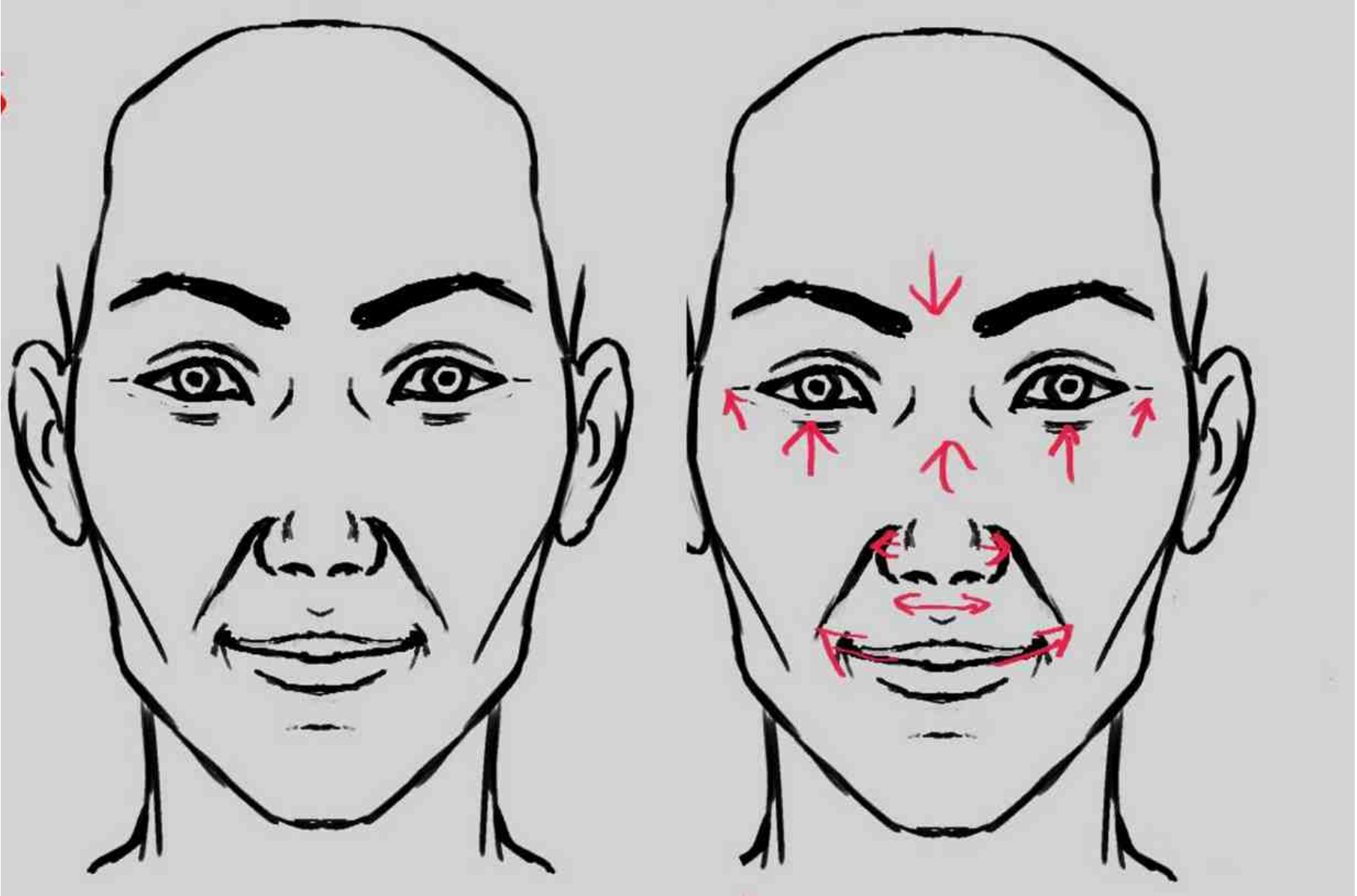


Le sourire

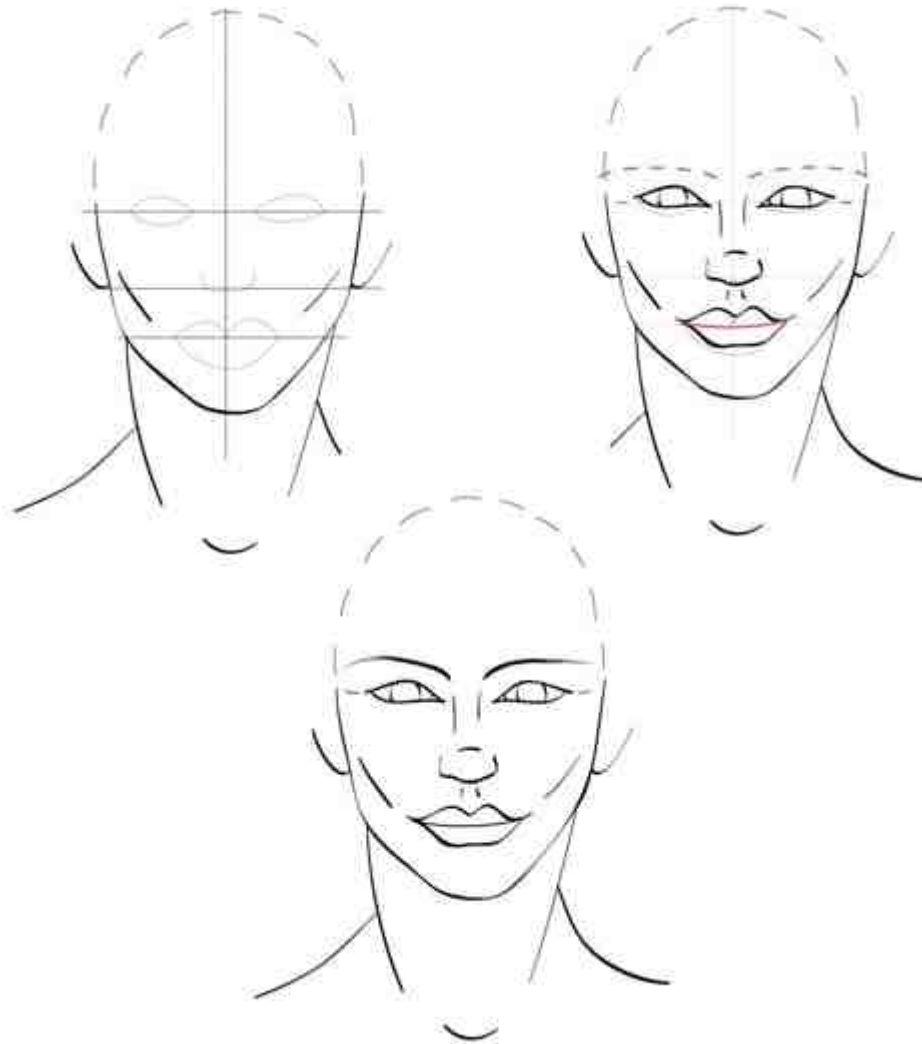
Tout comme les sourcils, vous voulez dessiner une ligne arquée simple, les coins allant vers le haut, pour définir la ligne centrale de la bouche, puis façonner les lèvres supérieure et inférieure à cette ligne. Bien que la forme des yeux ne change pas, l'ajout d'une ou deux petites lignes sur les coins extérieurs pour faire allusion à des rides subtiles du rire ajoutera à l'expression, car lorsque vous souriez, vos joues poussent vers le haut.



Le sourire

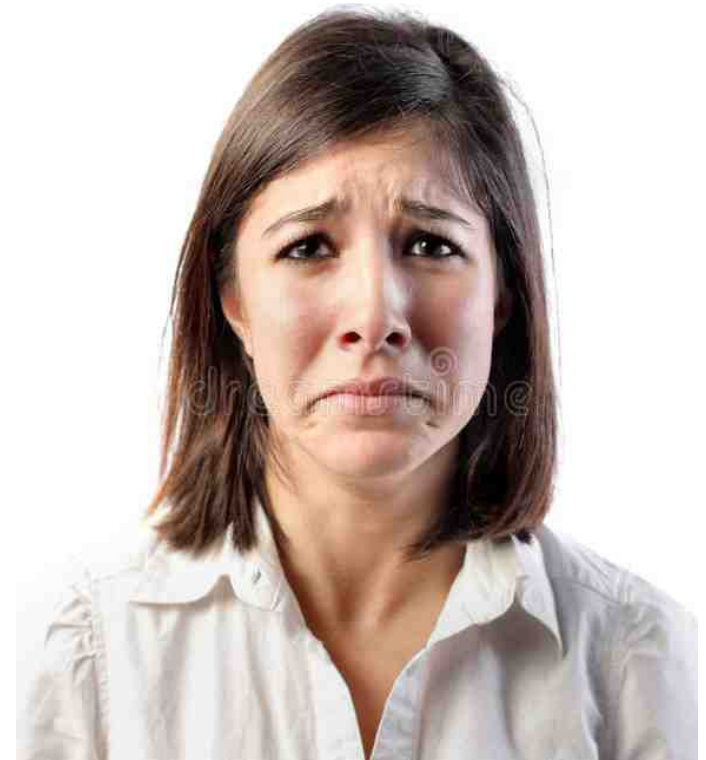


Le sourire

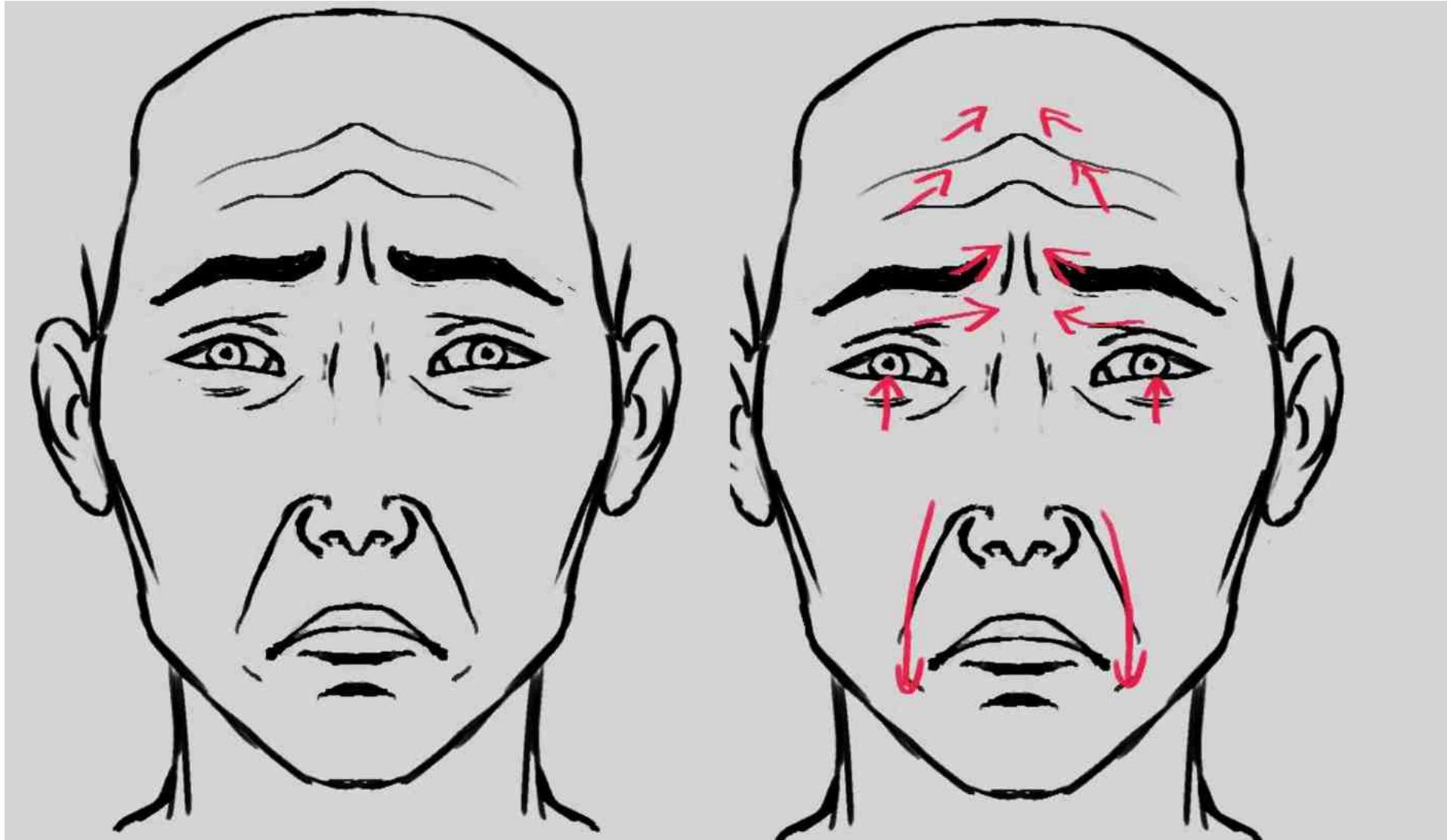


La tristesse

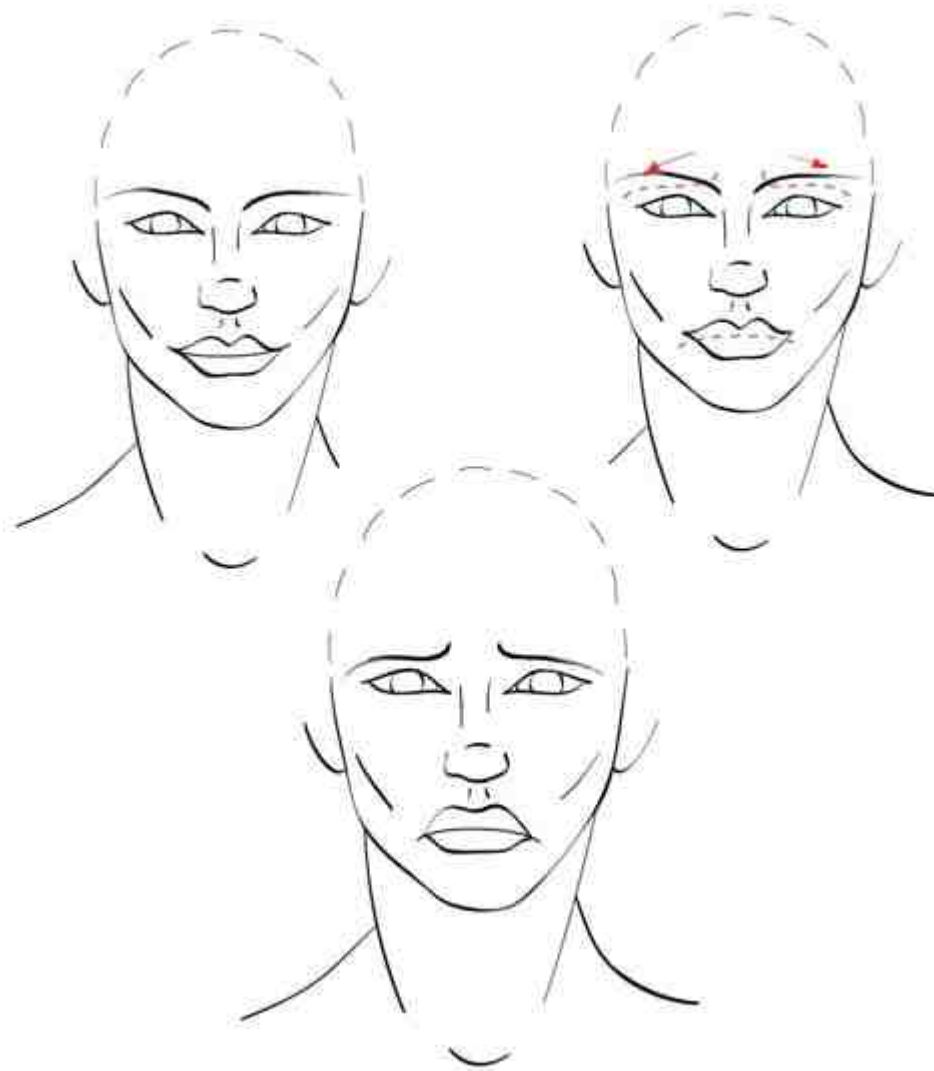
La tristesse est une émotion forte, qui pousse les yeux à se fermer, les sourcils qui remontent sur l'intérieur et les coins de la bouche qui s'inversent par rapport à la joie, quelques rides de crispation apparaissent entre les yeux et dans les coins du nez.



La tristesse



La tristesse



La colère

La colère provoque l'apparition de rides profondes entre les arcades sourcilières.

Les sourcils se froncent fortement et des ridules apparaissent en haut du nez.

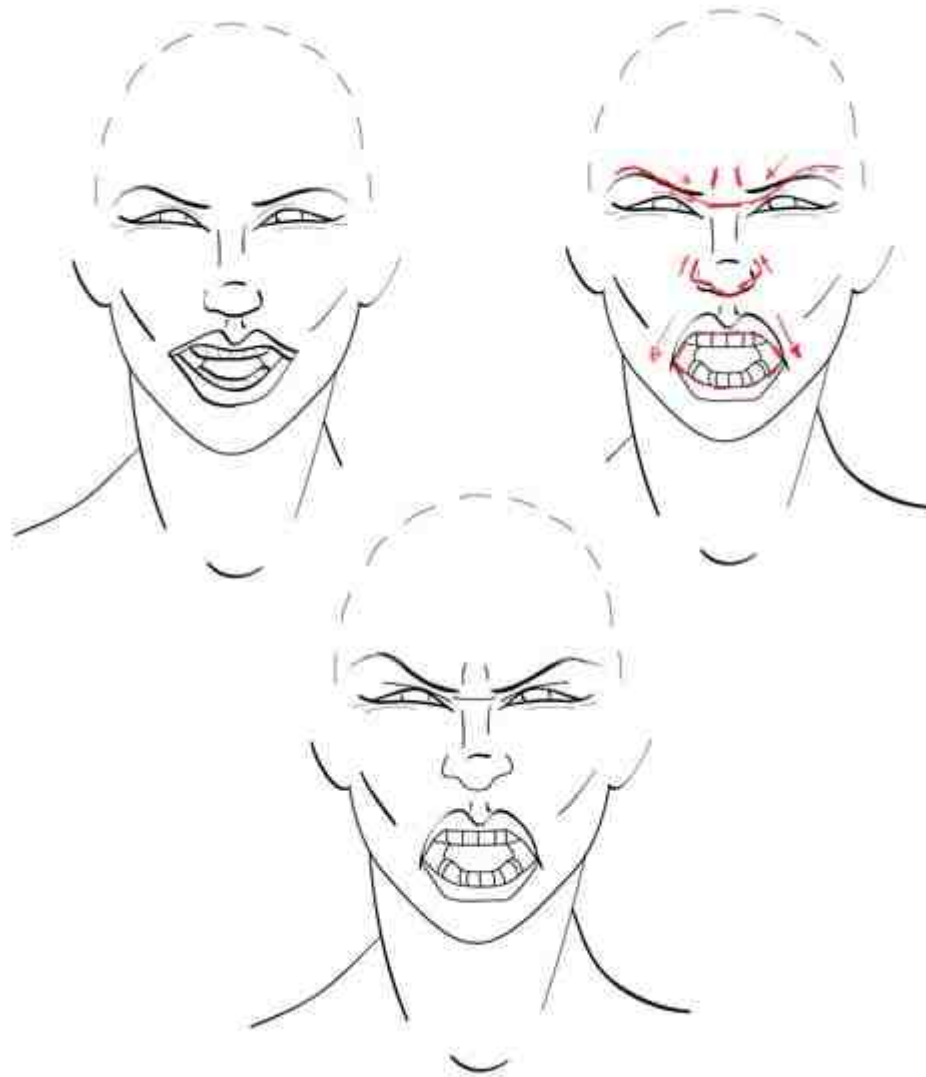
Les coins de la bouche descendent de manière drastique, laissant apparaître les dents



La colère



La colère

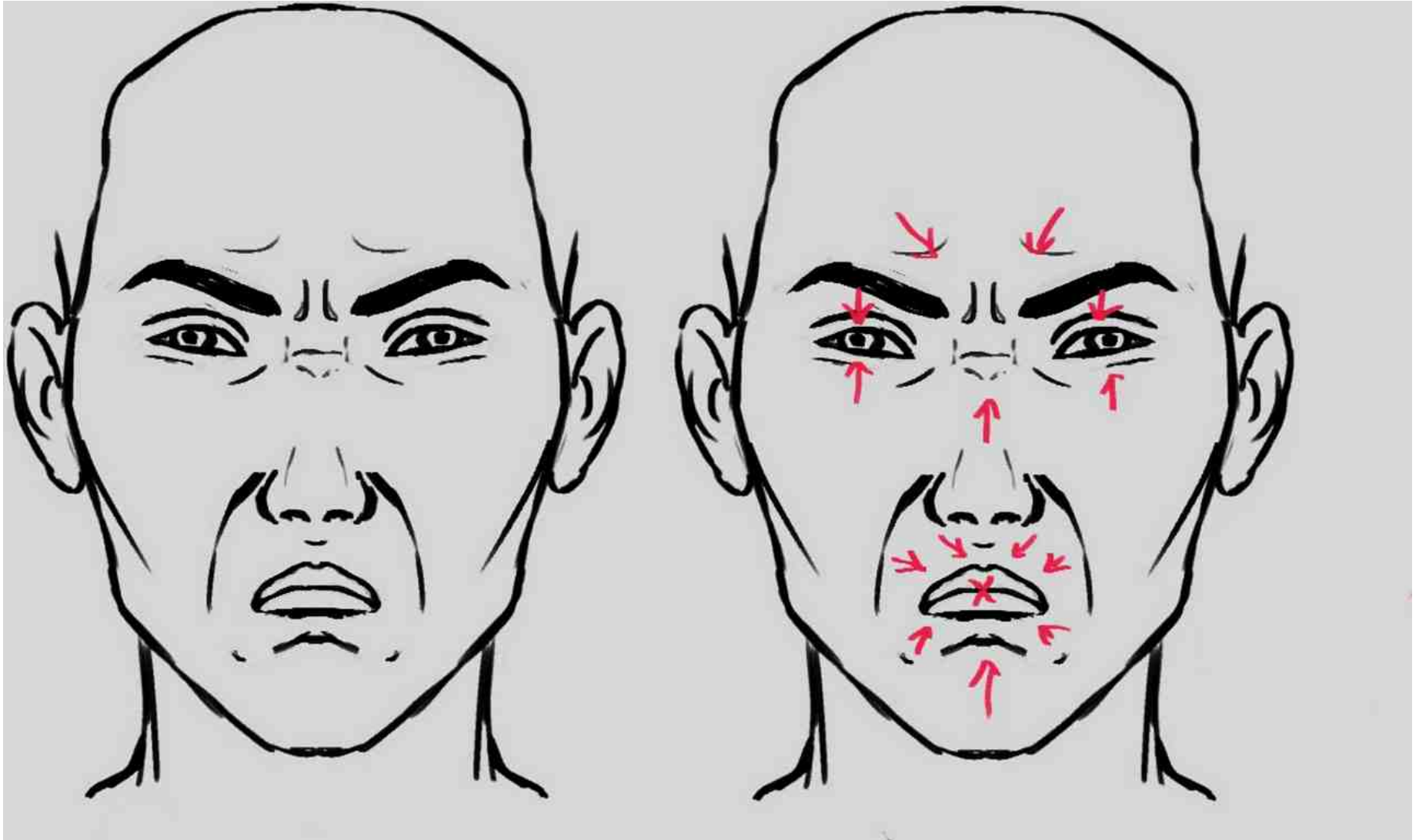


Le dégoût

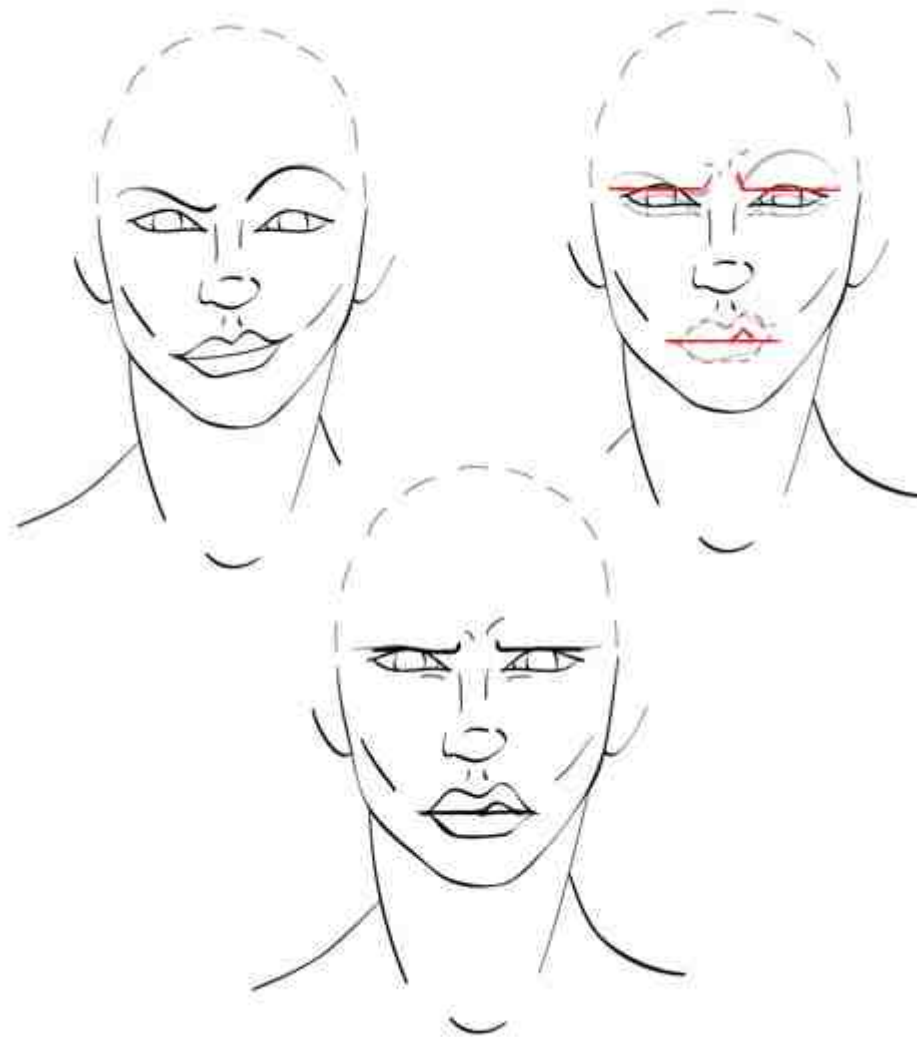
Le dégoût provoque la descente des coins de la bouche très bas. Les yeux réagissent comme ils le feraient entre tristesse et colère et ont tendance à se fermer comme pour défendre les muqueuses de l'air ambiant.



Le dégout



Le dégout

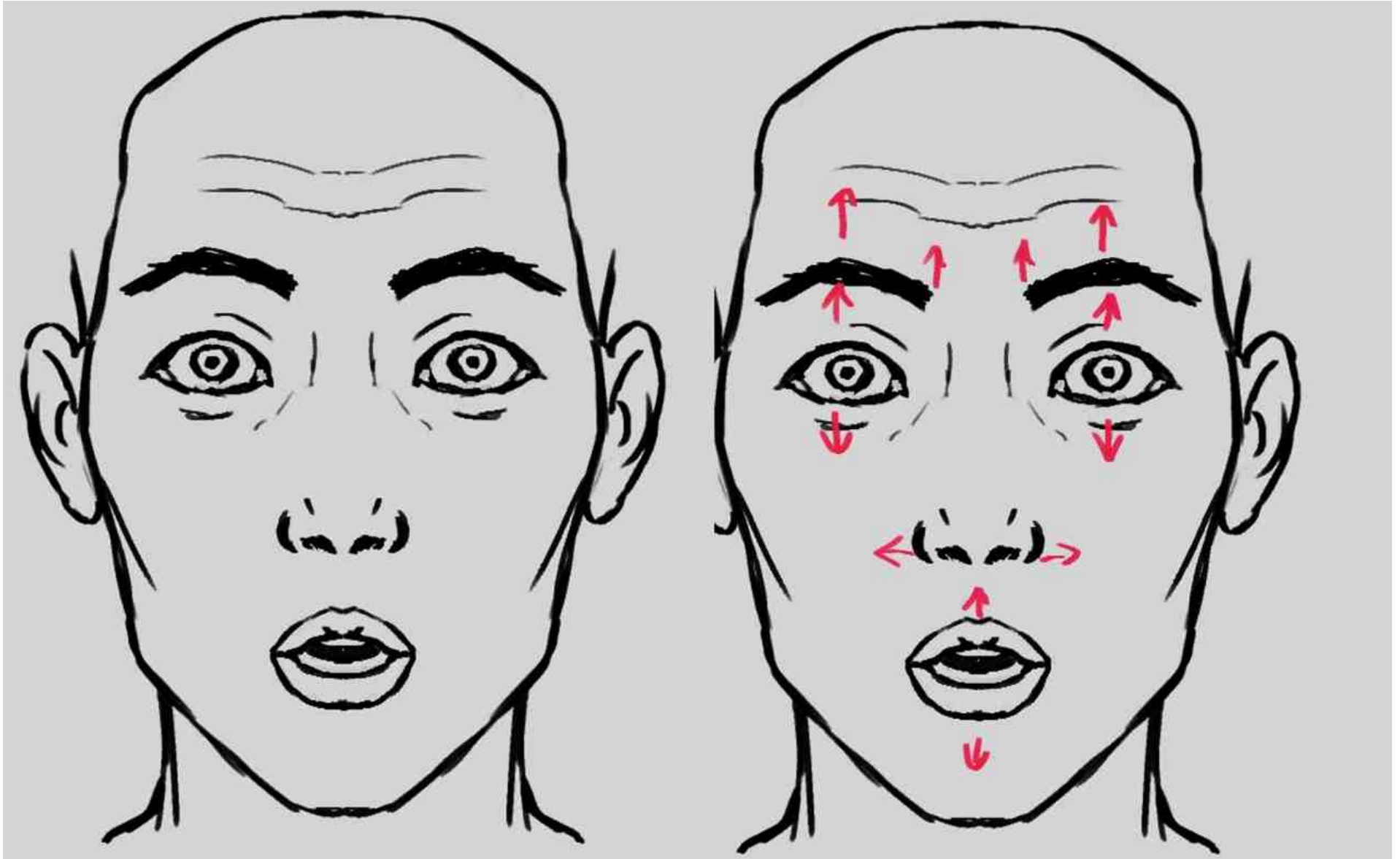


La surprise

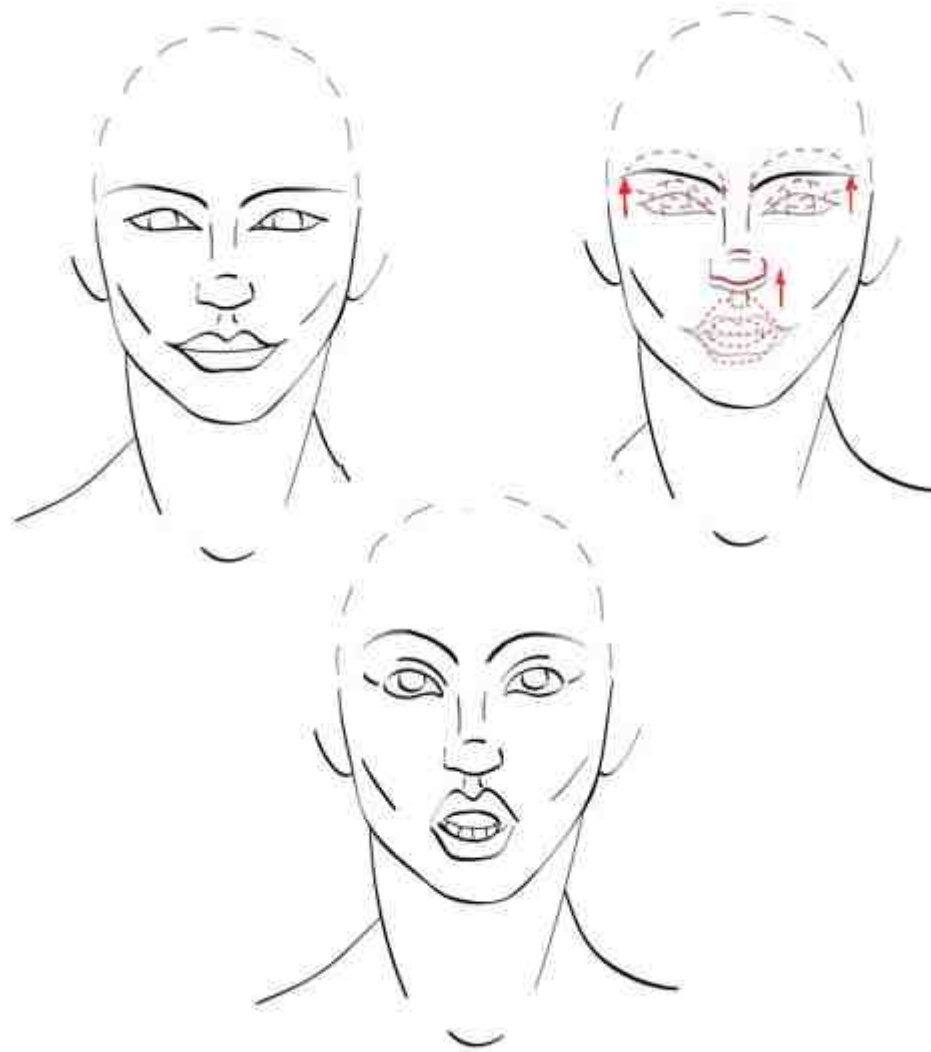
La surprise, qui est une réaction d'étonnement poussée à l'extrême, tend à provoquer l'ouverture des yeux au maximum, les iris sont alors complètement visibles. Les sourcils montent au maximum sur le front et des rides (plus ou moins profondes selon l'âge) apparaissent. La bouche s'ouvre et les coins de la bouche ne montent pas.



La surprise



La surprise



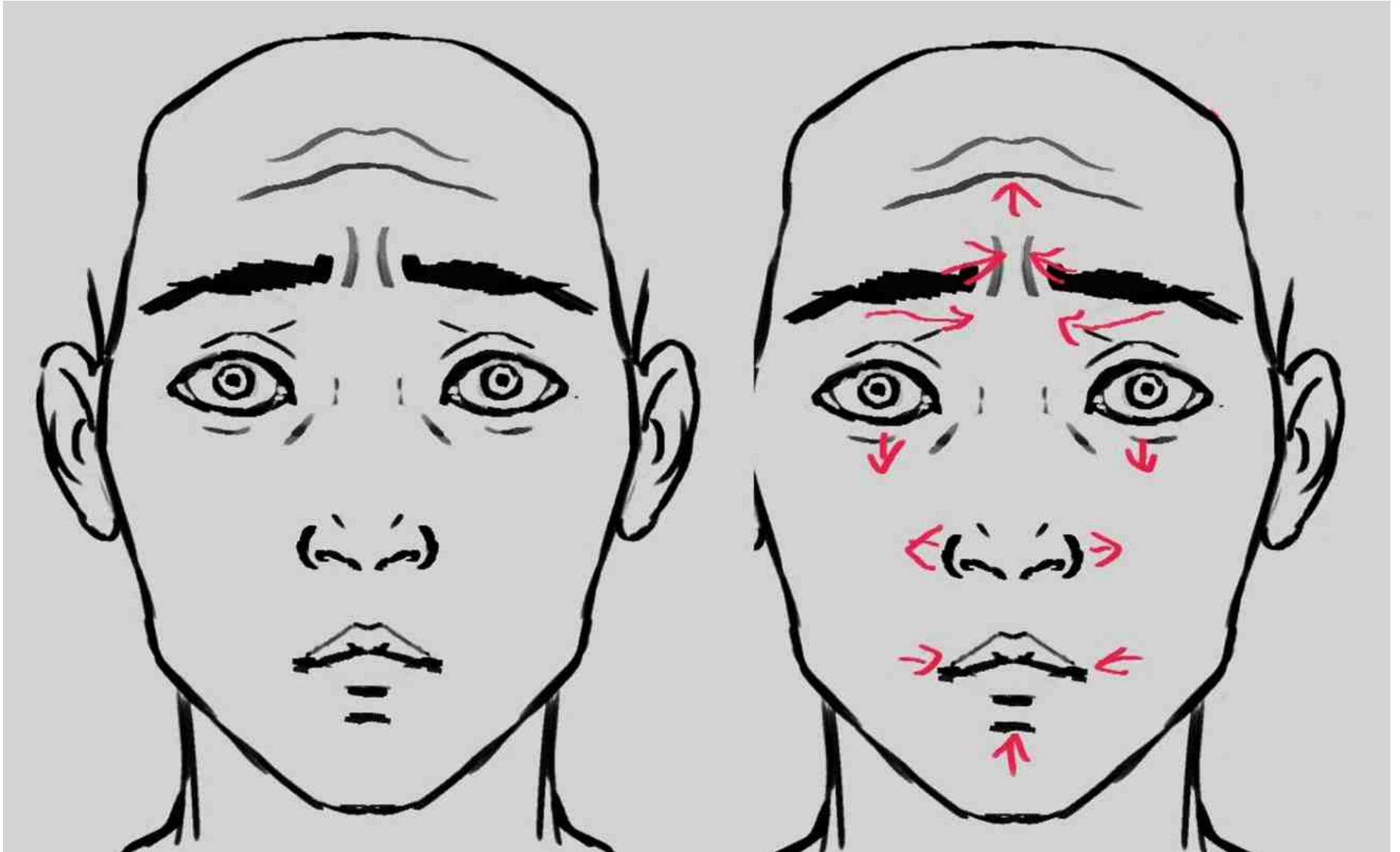
La peur

La peur entraîne la même expression que pour la surprise, mais les sourcils ont tendance à se resserrer fortement et déforment la peau. La bouche est grande ouverte et laisse parfois apparaître les dents.

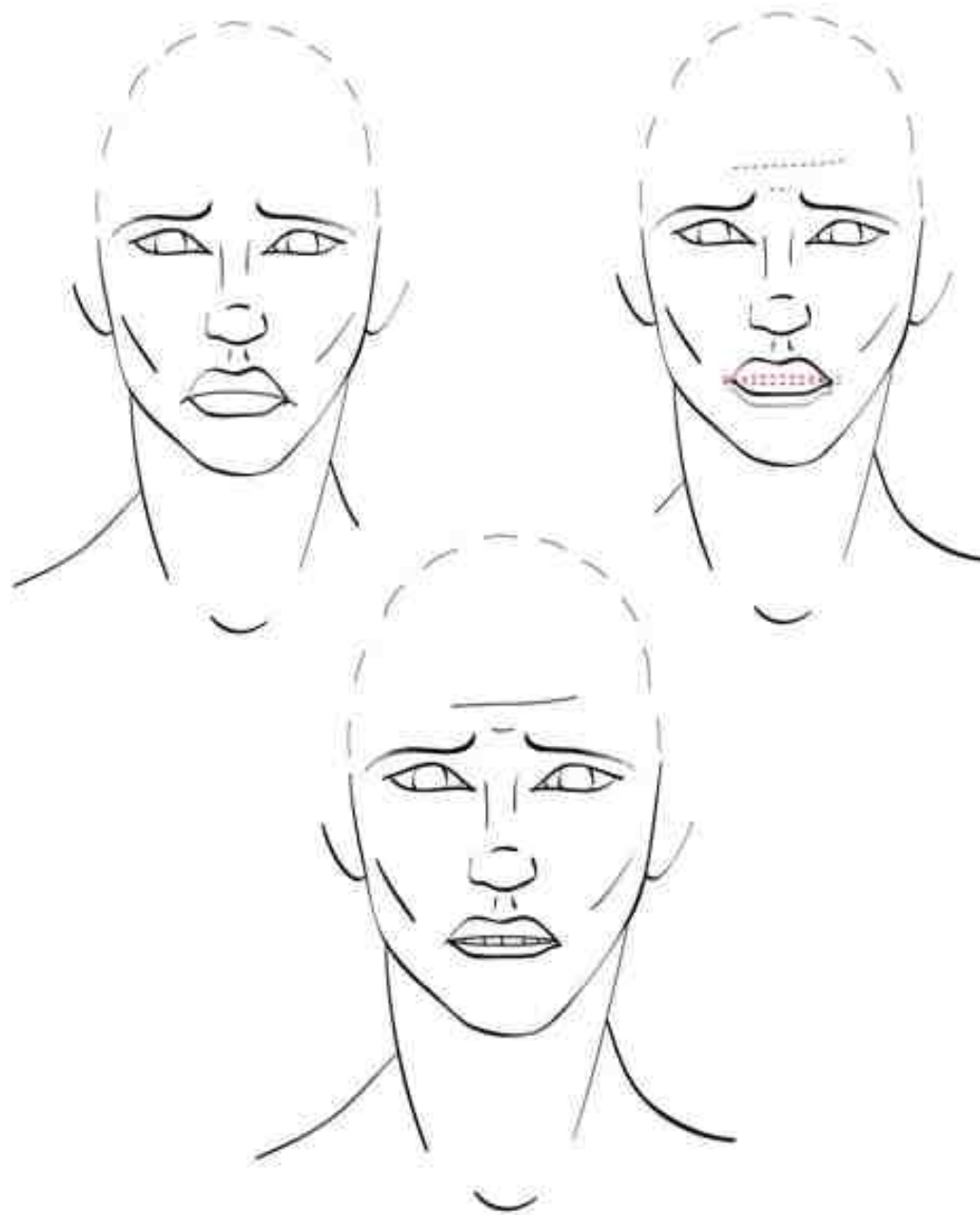
Ici, nous utiliserons l'expression triste comme base puisque les les sourcils sont à l'endroit parfait. Vous voulez ajouter des lignes d'inquiétude du front et aider à définir davantage cette expression, en amincissant la lèvre inférieure, il semblera qu'elle la mord d'inquiétude en laissant apparaître un peu de dents.

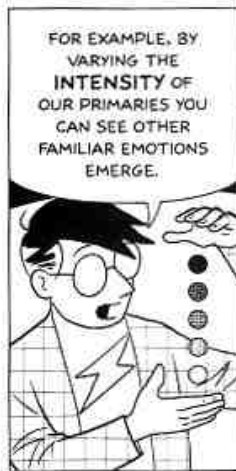


La peur



La peur





STERNNESS



INDIGNATION



ANGER



RAGE



DISDAIN



AVERSION



DISGUST



REVULSION



CONCERN



ANXIETY



FEAR



TERROR



SATISFACTION



AMUSEMENT



JOY



LAUGHTER



DEJECTION



MELANCHOLY



SADNESS



GRIEF



ALERTNESS



WONDER

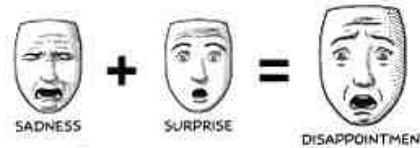
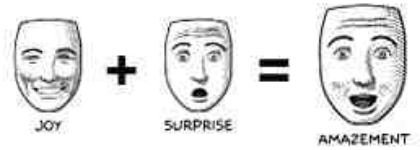
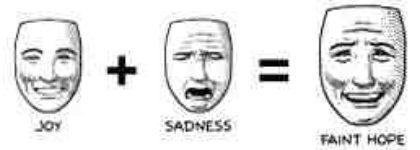
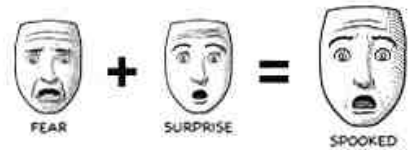
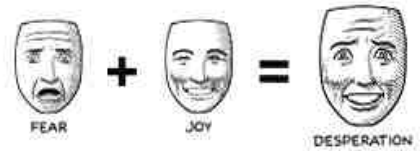
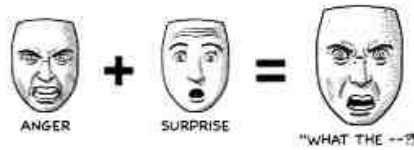
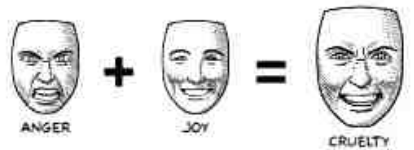
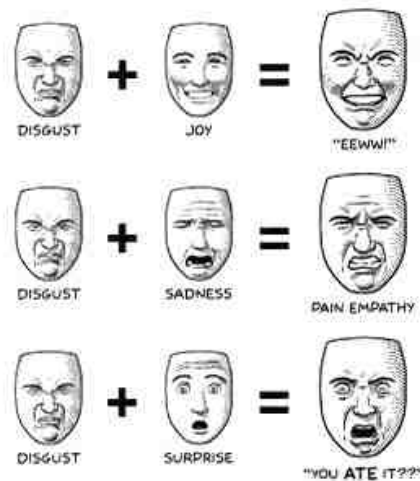


SURPRISE



SHOCK

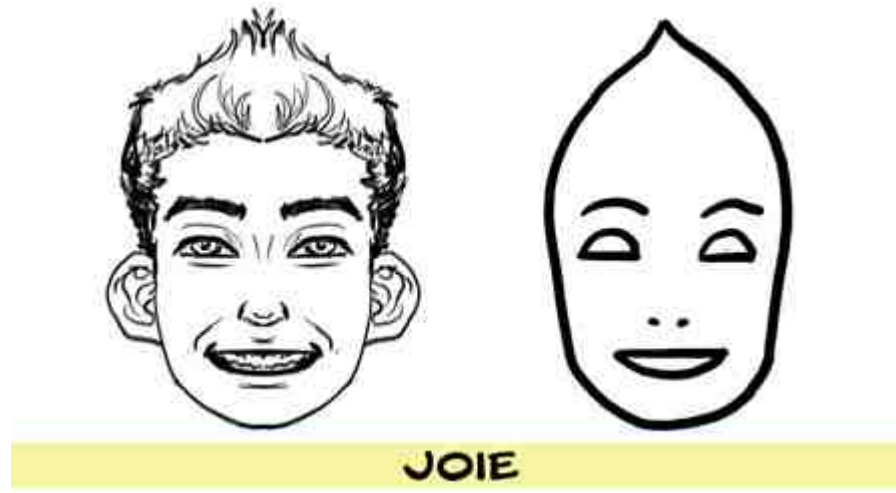
Etude d'expression de visage d'après Mac Cloud



Etude d'expression de visage d'après Mac Cloud



La joie



La joie déforme les yeux en arc en ciel. Des petites fossettes (“yeux qui rient”) apparaissent en dessous de chaque oeil. Les sourcils ont tendance à monter et à prendre une forme d’arc en ciel également. Vous remarquerez que tous les coins des sourcils sont au même niveau, pour ne pas paraître trop sévère ni trop gentil. La bouche prend une forme de banane ou de croissant de lune tourné vers le haut et laisse apparaître les dents la plupart du temps.

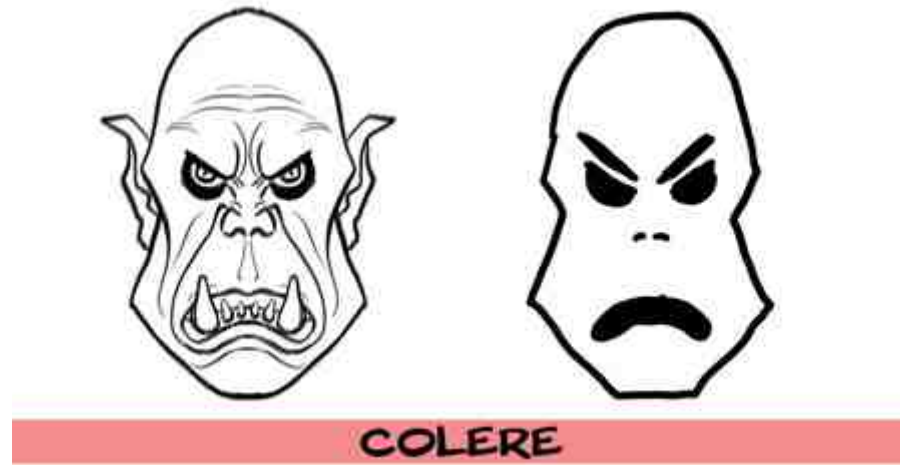
La tristesse



TRISTESSE

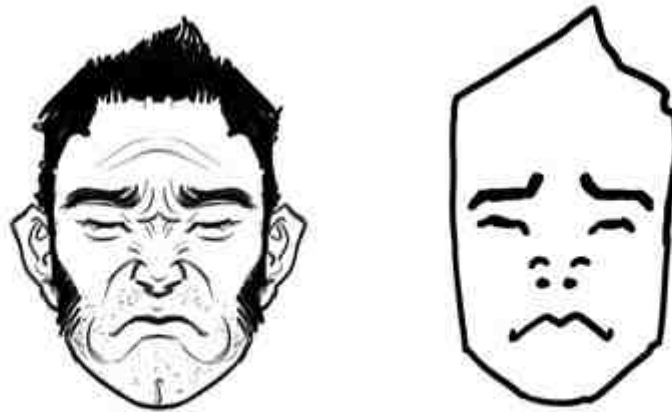
La tristesse est une émotion forte, qui pousse les yeux à se fermer comme pour se protéger d'une poussière parasite, les coins de la bouche s'inversent par rapport à la joie, quelques rides de crispation apparaissent entre les yeux et dans les coins du nez.

La colère



La colère provoque l'apparition de rides profondes entre les arcades sourcilières. Les sourcils se froncent fortement et des ridules apparaissent à la base du nez. Les coins de la bouche descendent de manière drastique, laissant apparaître parfois les dents (surtout les dents d'orc!)

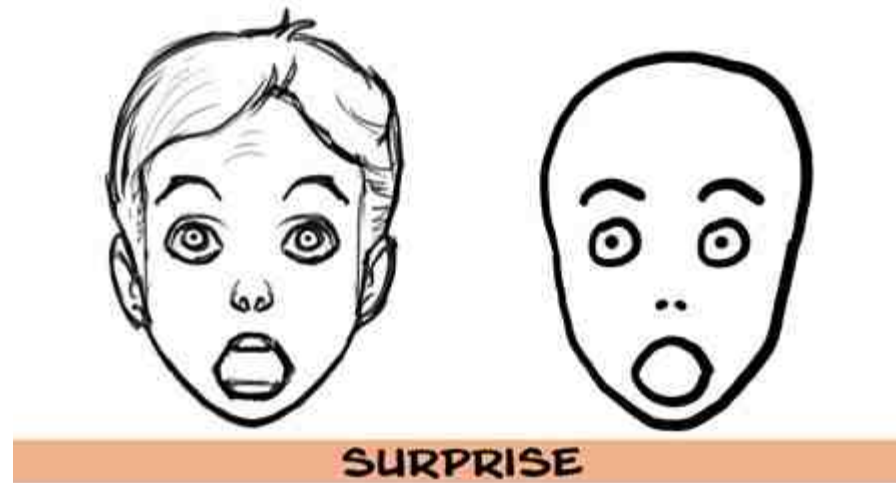
Le dégoût



DEGOUT

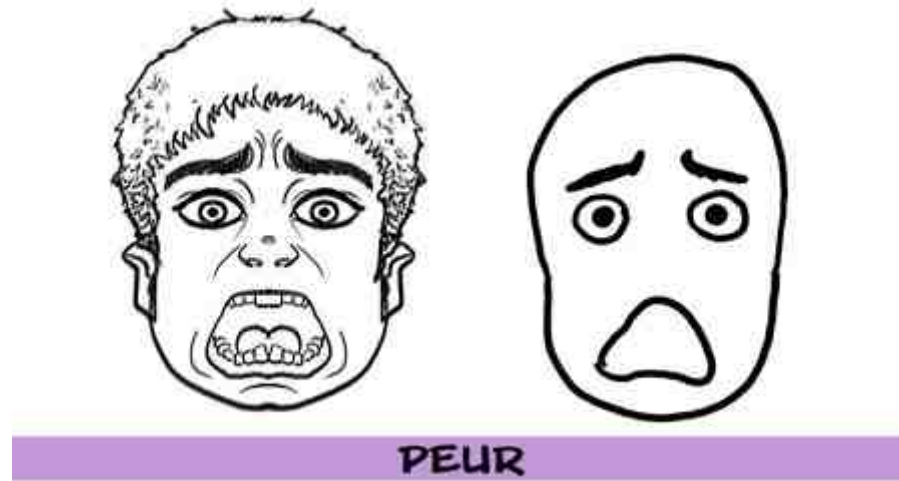
Le dégoût provoque la descente des coins de la bouche très bas. Les yeux réagissent comme ils le feraient entre tristesse et colère et ont tendance à se fermer comme pour défendre les muqueuses de l'air ambiant.

La surprise



La surprise, qui est une réaction d'étonnement poussée à l'extrême, tend à provoquer l'ouverture des yeux au maximum, les iris sont alors complètement visibles. Les sourcils montent au maximum sur le front et des rides (plus ou moins profondes selon l'âge) apparaissent. La bouche s'ouvre et les coins de la bouche ne montent pas.

La peur



La peur entraîne la même expression que pour la surprise, mais les sourcils ont tendance à se resserrer fortement et déforment la peau. La bouche est grande ouverte et laisse parfois apparaître les dents.