



L'aquarelle - Premiers pas et gestes de base

1. Le matériel

Pour commencer, vous n'avez pas besoin d'un équipement professionnel coûteux. Concentrez-vous sur l'essentiel pour vous familiariser avec les bases.

- **Les pigments : godets et tubes.** Les pigments sont la matière première de votre peinture. Ils existent sous deux formes principales : les **godets** ou **demi-godets** (petits blocs de peinture solide) et les **tubes** (peinture semi-liquide). Les godets sont parfaits pour les croquis en extérieur, ils sont compacts et faciles à transporter. Les tubes, plus concentrés, sont souvent utilisés en atelier. Vous pouvez presser une petite quantité de peinture de tube dans un godet vide et la laisser sécher pour créer vos propres couleurs.
- **Les pinceaux.** Un bon pinceau est un prolongement de votre main. Pour débiter, optez pour quelques pinceaux ronds de tailles différentes (petit, moyen, grand). Les pinceaux en poils synthétiques sont une excellente option, car ils retiennent bien l'eau et sont abordables. Le pinceau rond à pointe fine est polyvalent, idéal pour les détails comme pour les lavis.
- **La dilution.** L'aquarelle est une technique basée sur la transparence et la dilution avec de l'eau. Une des erreurs les plus courantes est de ne pas utiliser assez d'eau. La quantité d'eau que vous ajoutez à votre pigment détermine la saturation de la couleur : plus d'eau pour une couleur claire et transparente, moins d'eau pour une couleur intense et opaque.

2. Les gestes de base

Une fois votre matériel prêt, il est temps de passer à la pratique.

- **Le lavis.** C'est la technique la plus fondamentale en aquarelle. Elle consiste à appliquer une couche de couleur diluée de manière uniforme sur une grande surface. Pour réaliser un lavis, chargez votre pinceau avec de l'eau et un peu de pigment, puis déposez-le sur votre papier incliné. Laissez la couleur glisser vers le bas, en la guidant doucement avec votre pinceau pour l'étaler de manière homogène. On peut faire un lavis uni (une seule couleur) ou un lavis dégradé (passage d'une couleur à l'autre ou du plus foncé au plus clair).
- **Le travail du mouillé sur mouillé.** Cette technique consiste à déposer de la couleur sur une surface de papier déjà humidifiée à l'eau claire. Les pigments se diffusent et s'étalent de manière douce et imprévisible. C'est parfait pour créer des fonds, des nuages ou des reflets flous dans l'eau. Laissez la magie opérer, il faut un certain lâcher-prise pour cette méthode !
- **Le travail du mouillé sur sec.** À l'inverse, cette technique consiste à appliquer de la peinture sur un papier sec. Cela permet des bords de couleur plus nets et plus précis, car la peinture ne va pas diffuser sur la feuille. Cette approche est idéale pour les détails, les lignes et les aplats bien définis.

3. En pratique : exercices

Prenez un objet simple que vous avez sous la main (une tasse, une bouteille, une fleur) et concentrez-vous sur la création de deux versions :

1. La première version, en utilisant la technique du **lavis**. Concentrez-vous sur la création d'un fond en lavis dégradé.
2. La deuxième version, en utilisant la technique du **mouillé sur sec** pour les contours, et le **mouillé sur mouillé** à l'intérieur pour les aplats et les ombres.

N'hésitez pas à faire des tests de couleurs et de dilution sur une feuille à part avant de vous lancer. Le carnet de voyage, c'est aussi le lieu des expérimentations !