

N°1

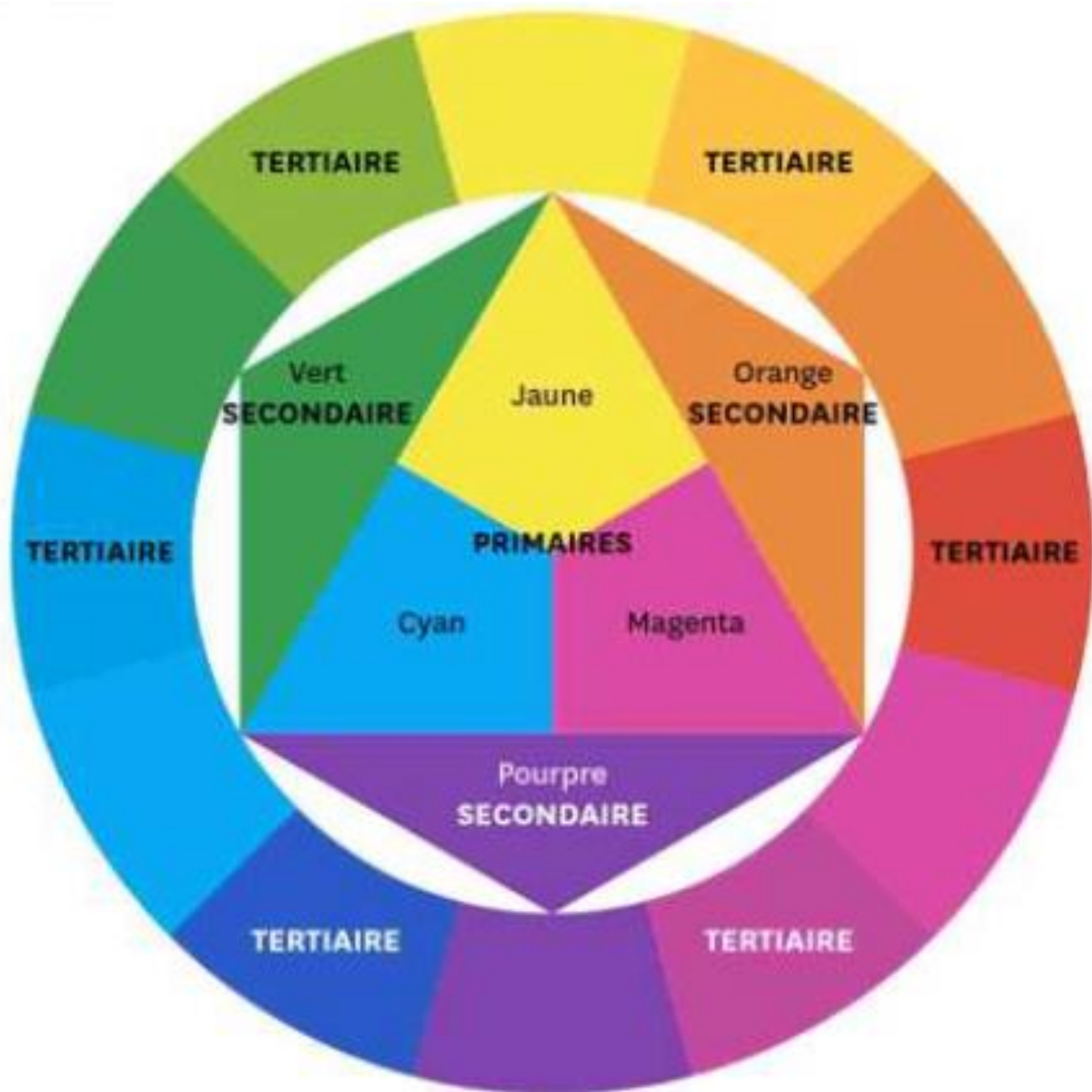
Peinture au couteau

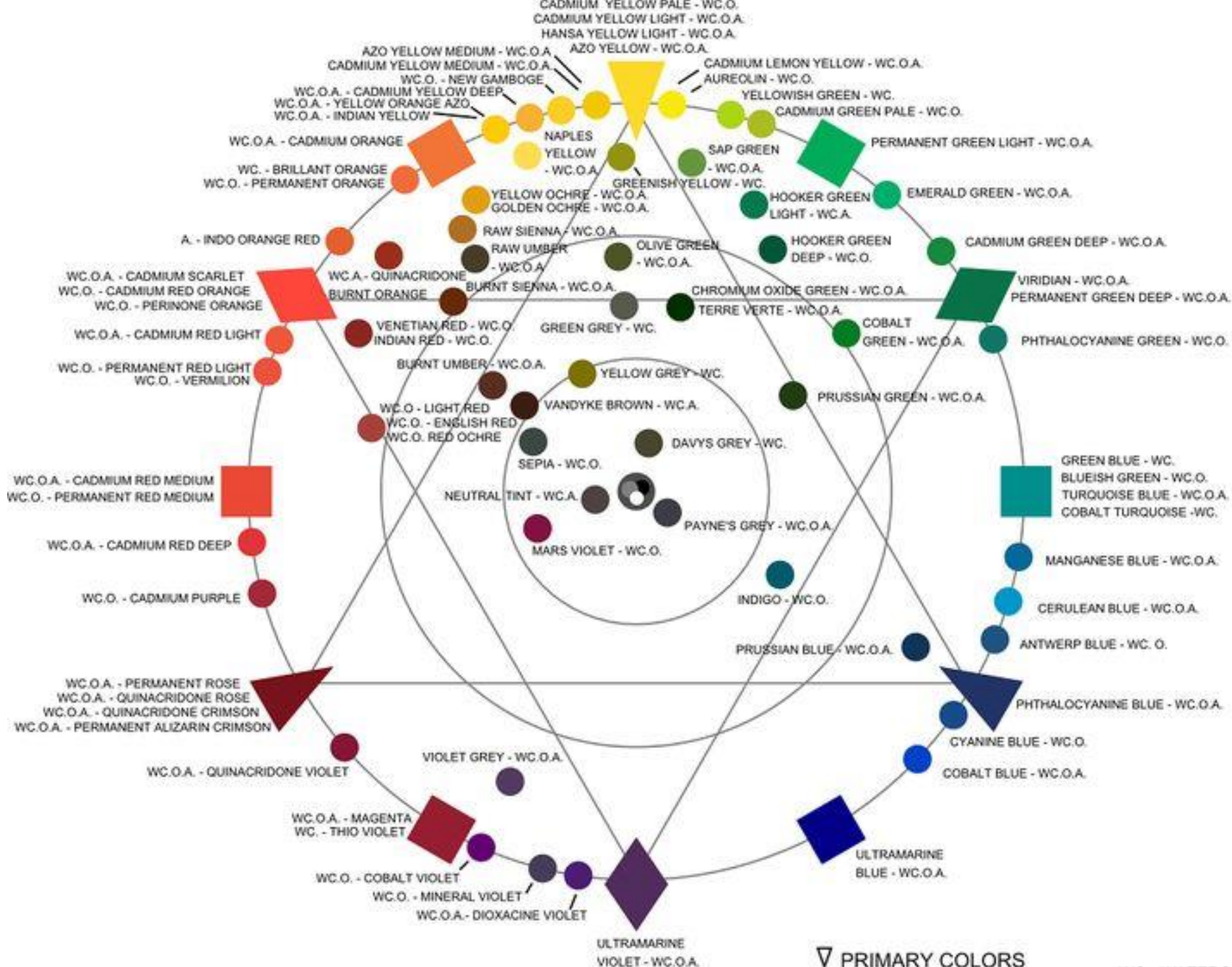
Fiches pratiques sur l'apprentissage et la formation de nos activités artistiques

Pour nous contacter :
entractes74200@gmail.com



Le cercle chromatique

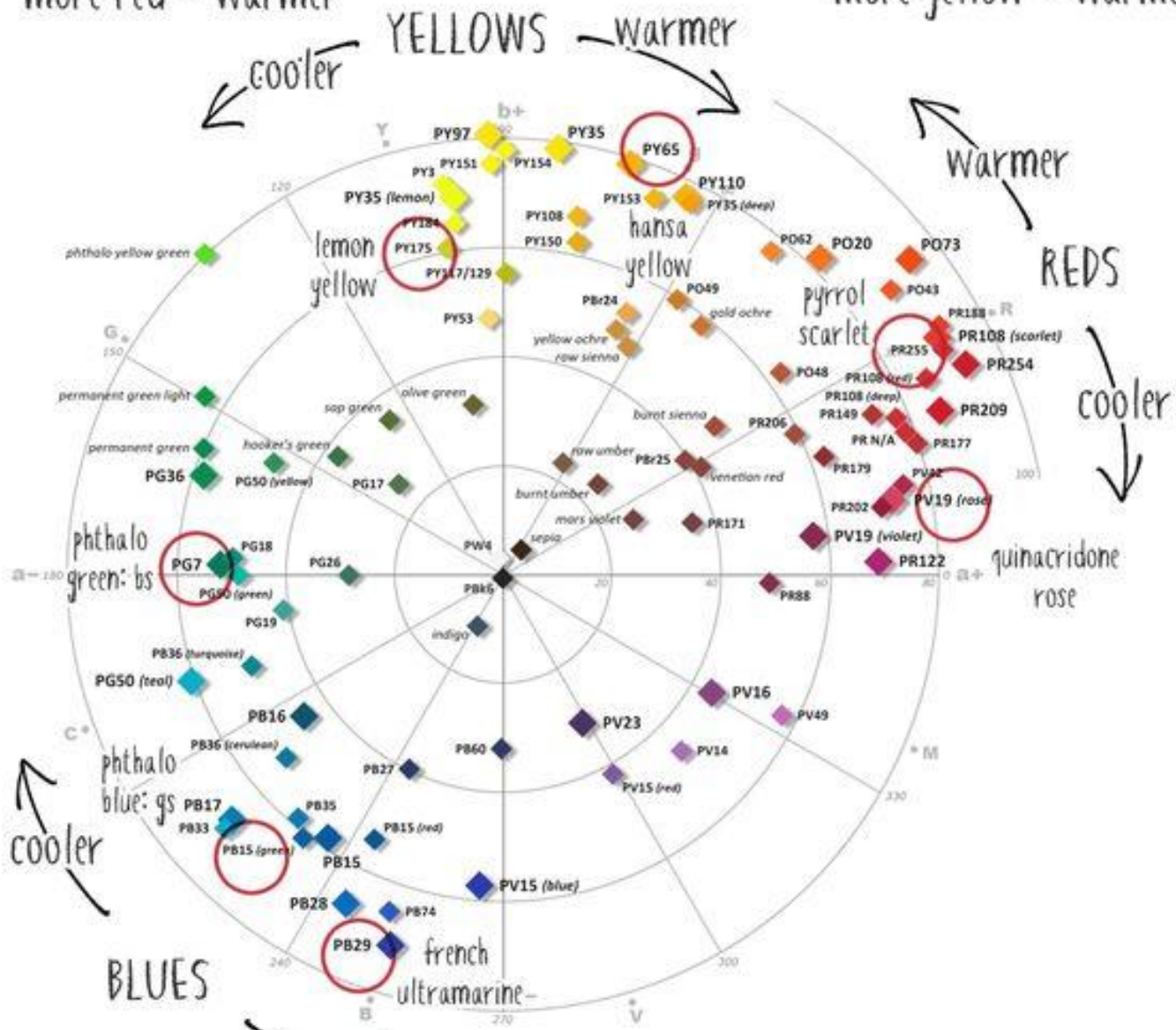




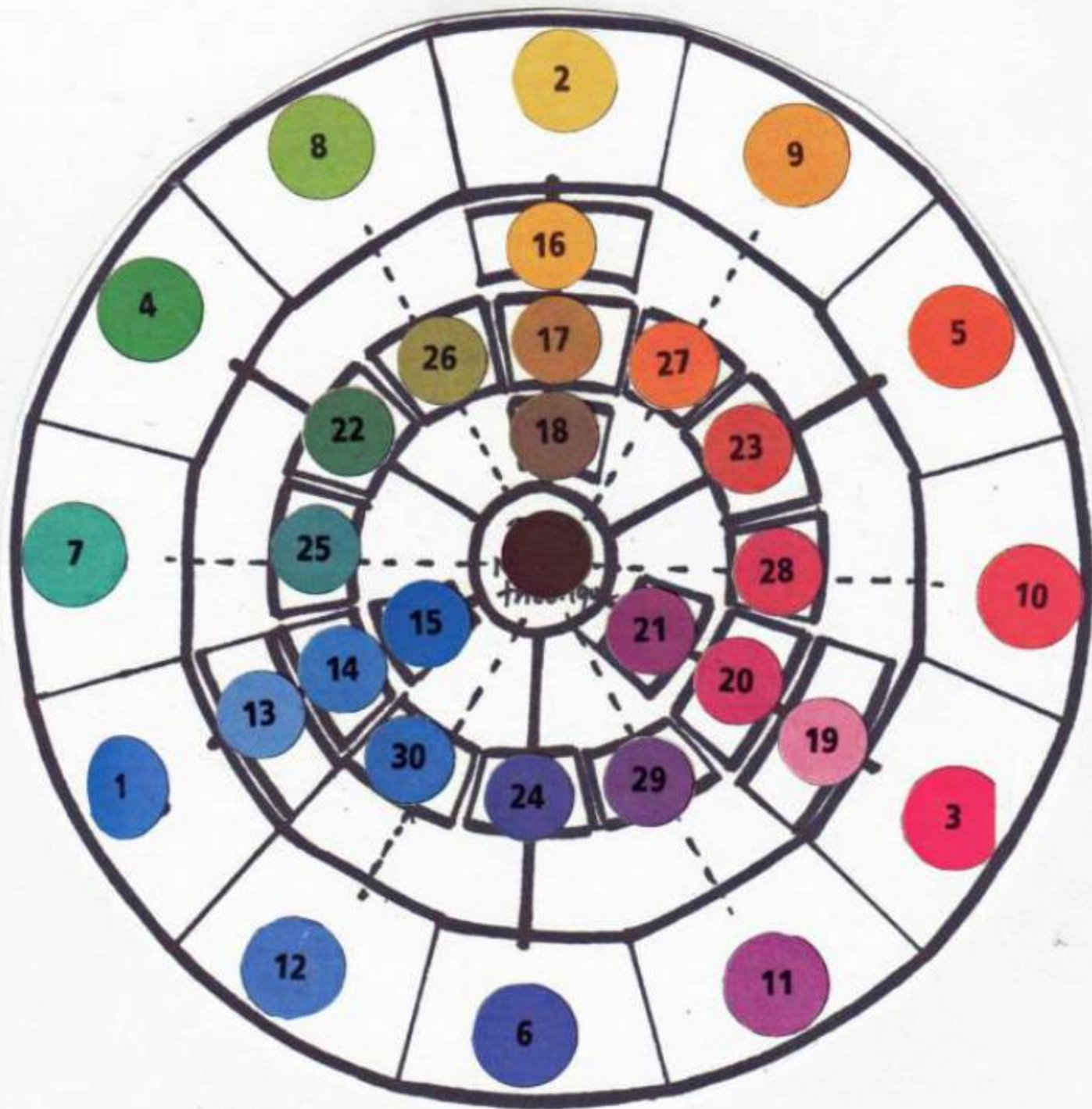
▽ PRIMARY COLORS
 ◇ SECONDARY COLORS
 □ INTERMEDIATE COLORS
 WC - WATERCOLOR
 O - OIL
 A - ACRYLIC

YELLOW:
 more green = cooler
 more red = warmer

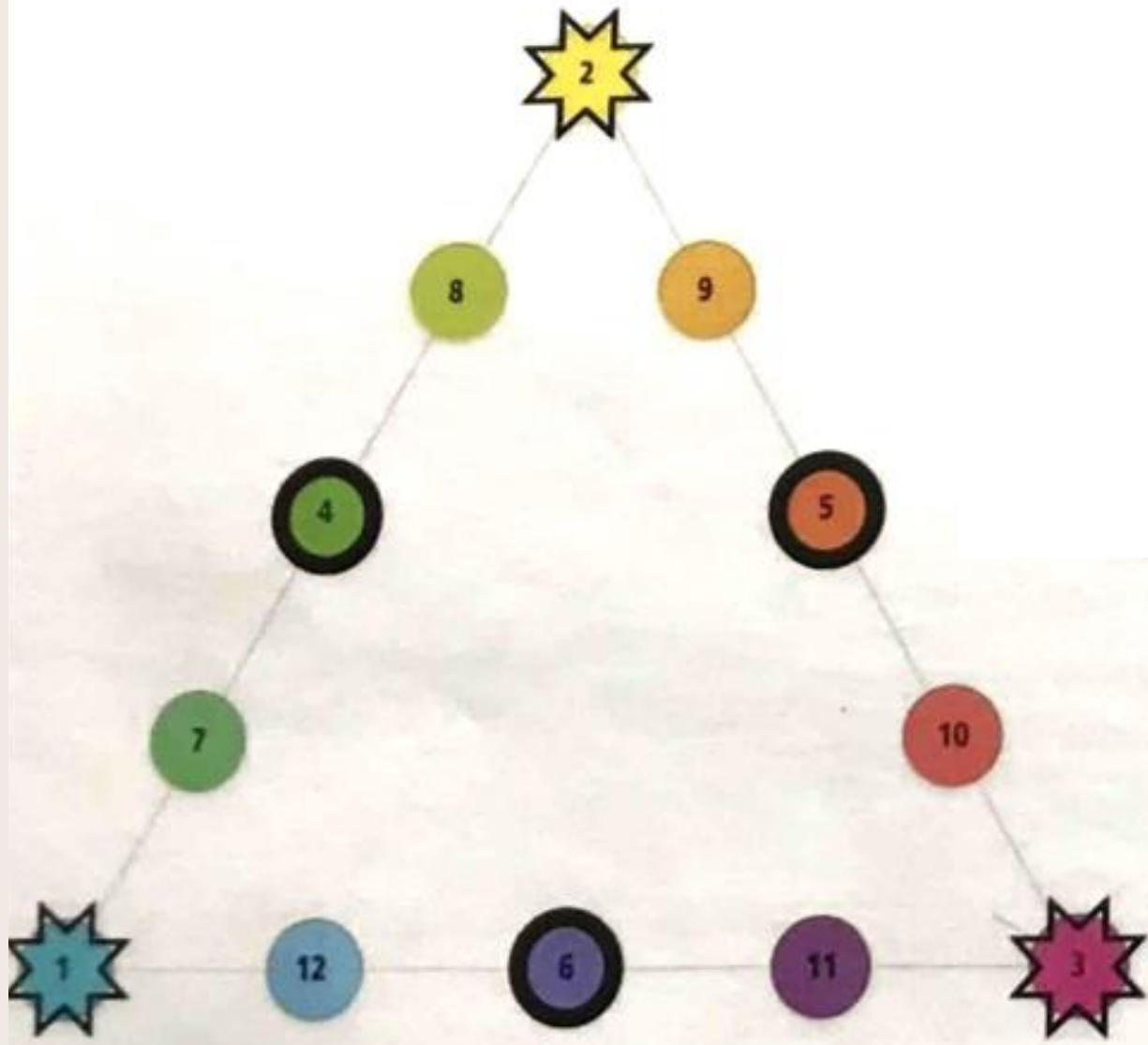
RED:
 more blue = cooler
 more yellow = warmer

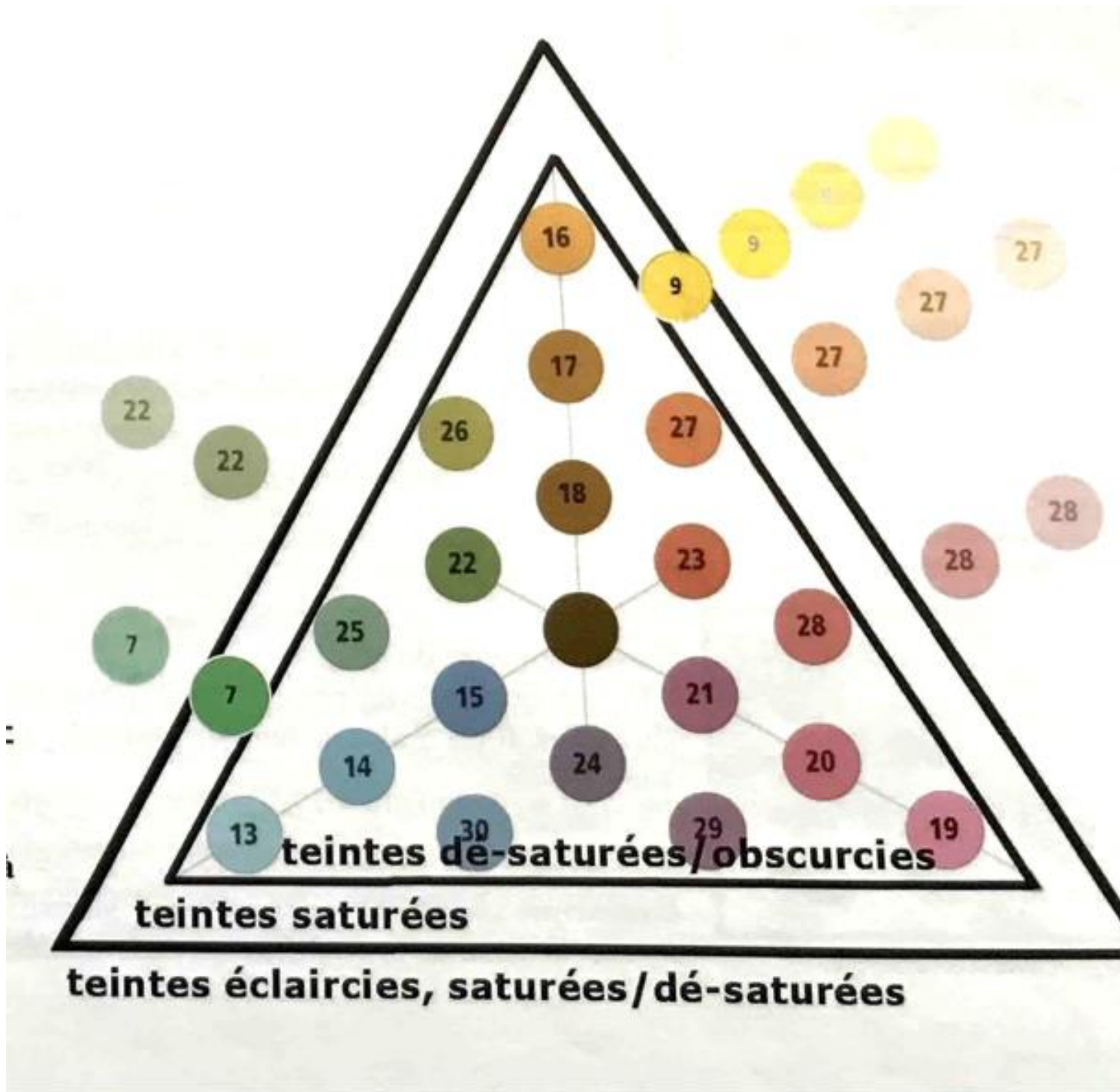


BLUE:
 more green = cooler
 more red = warmer

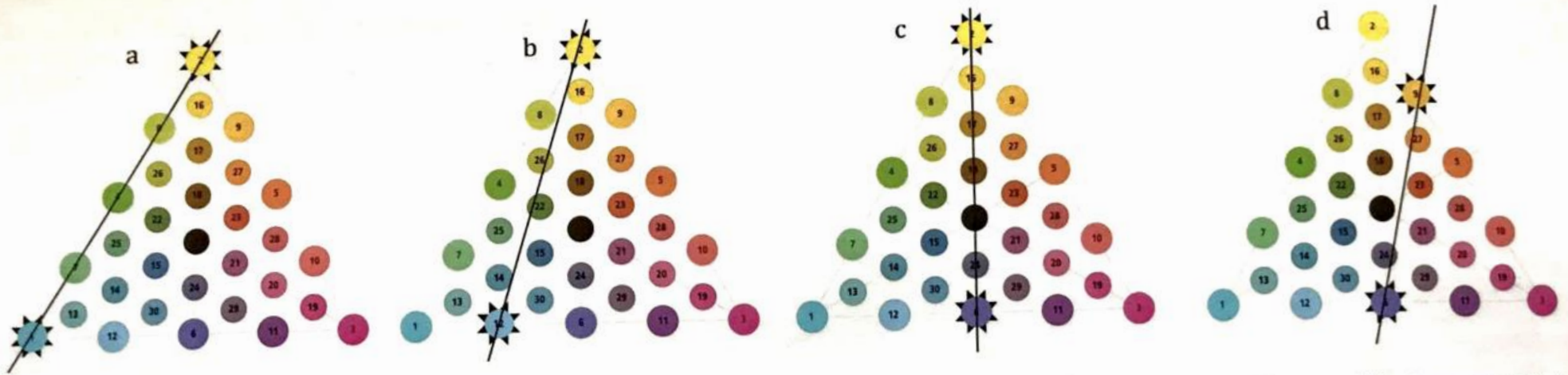








Tous les verts possibles



Le cas a : Prenons un jaune primaire saturé (2) et un cyan primaire saturé (1) et mélangeons-les. En théorie, suivant la composition du mélange, on obtiendra les teintes 7, 4, 8 et tous les intermédiaires non représentés par une pastille numérotée. Ces nouvelles nuances seront toutes très vives, donc saturées puisque les deux aquarelles du mélange se trouvent sur un même côté du triangle.

Le cas b : Prenons un jaune primaire saturé (2) avec un bleu non primaire (12). Le bleu (12) peut être un bleu cobalt par exemple. Le mélange, quelle que soit sa composition, sera verdâtre, beaucoup plus terne et grisailant que dans le cas a.

Le cas c : Prenons un jaune primaire saturé (2) avec un bleu chaud (6). Le bleu (6) peut être un bleu outremer par exemple. Le mélange, quelle que soit sa composition, sera plus dé-saturé et sombre que pour le cas b et beaucoup plus encore que pour le cas a. La tendance verte va diminuer.

Le cas d : Prenons un jaune d'or (9) avec un bleu chaud (6). Le bleu (6) peut être un bleu outremer par exemple et le jaune (9) un gomme-gutte. Le mélange quelle que soit sa composition sera dé-saturé et plus chaud que pour les trois cas précédents. Il aura une tendance brune.