



Carnet de voyage

Montmartre d'hier à aujourd'hui

Chapitre 3.3 : Les vignes de Montmartre



La Vigne : Le Vin du Pauvre et l'Héritage du Clos

La vigne était cultivée sur les flancs ensoleillés de la butte depuis l'époque romaine, mais elle connut un essor important sous le contrôle de l'**Abbaye des Dames de Montmartre**. Le vin était essentiel pour la consommation religieuse et pour les revenus de l'Abbaye.

La présence de la vigne sur la Butte Montmartre n'est pas un accident, mais une tradition agricole qui a traversé les âges.

Les Origines Gallo-Romaines et Antiques

- **Le Fief du Dieu Mars ?** Les premières traces de culture de la vigne remontent probablement à l'époque gallo-romaine, lorsque la butte était peut-être dédiée à Mars (*Mons Martis*). L'activité agricole autour des établissements religieux et des temples était courante. La position en hauteur offrait des terrains en pente bien exposés au soleil, idéaux pour la viticulture.
- **La Proximité de Lutèce** : La vigne permettait d'alimenter la ville naissante de Lutèce (futur Paris) en vin, une boisson de consommation courante et essentielle pour les habitants de toutes classes sociales.

L'Apogée Médiévale et le Rôle de l'Abbaye

- **Le Monopole Monastique** : C'est à partir du XII^e siècle, avec la fondation de l'**Abbaye des Dames de Montmartre**, que la viticulture devient une activité majeure et structurée. Les religieuses contrôlaient l'exploitation des vastes terrains autour de la butte.
- **Un Vin pour Dieu et pour le Marché** :
 - Le vin était produit pour les besoins liturgiques (la messe).
 - Il était également vendu dans les guinguettes et tavernes installées sur les flancs de la butte. Ce commerce était une source de revenus vitale pour l'Abbaye et pour l'économie locale.
- **Une Tradition Ancrée** : La vigne a permis à Montmartre de conserver son caractère rural et indépendant, protégé de l'urbanisation rapide de Paris, car les abbesses veillaient jalousement à préserver leurs terres agricoles.

Le « Petit pinard de la butte » : vin populaire et fêtes joyeuses

Le "petit pinard de la butte" renvoie à une réalité sociale et économique bien spécifique.

L'expression "petit pinard de la butte" désigne le vin produit localement à Montmartre du Moyen Âge jusqu'au début du XXe siècle. C'était un élément essentiel de l'identité et de la vie sociale du quartier.

Un Vin Modeste, Mais Essentiel

Le Terme : "Pinard" est un terme argotique français désignant un vin rouge, souvent de table, simple et peu cher. Le qualificatif "petit" souligne la faible qualité et la modestie de la production.

Le Manque de Qualité : Le vin de Montmartre n'avait aucune prétention œnologique. Sa qualité était généralement médiocre pour plusieurs raisons :

- **Le Terroir :** Le sol très calcaire et gypseux de la butte, bien que propice à la vigne, ne produisait pas de grands crus.
- **La Rente Rapide :** L'objectif principal, surtout pour l'Abbaye et les petits propriétaires, était la quantité plutôt que la qualité. Le vin était souvent bu jeune, sans élevage, et était parfois coupé ou trafiqué.

L'Absence de Taxes (Avant 1860) : L'une des raisons principales de son succès était son prix. Jusqu'à l'annexion de Montmartre à Paris en 1860, la butte était hors des barrières de l'octroi (la taxe d'entrée sur les marchandises). Cela rendait le vin local beaucoup moins cher que le vin importé de province, ce qui en faisait la boisson de prédilection des classes populaires et des artistes sans le sou.

Le Roi des Guinguettes

Ce vin, bien que modeste, était indissociable de l'atmosphère festive de Montmartre :

Les Guinguettes : C'étaient des cabarets ouverts en plein air, souvent près des moulins (comme le futur Moulin de la Galette), qui attiraient les Parisiens venant chercher à la fois la bonne humeur et l'évasion. Le "petit pinard" y coulait à flots.

Inspiration Artistique : Ce vin, souvent synonyme de beuveries et de fêtes populaires, est un décor récurrent dans les œuvres des peintres comme Renoir et Toulouse-Lautrec qui cherchaient à capturer la vie et l'ivresse du peuple.

Légende et Chanson : Le "petit pinard" fait partie des chansons de la butte. Il symbolise la résistance joyeuse et un peu canaille du Montmartre villageois face à l'austérité et au luxe du Paris bourgeois.

La chanson populaire associée à Montmartre qui parle de vin est souvent "Le Pinard, c'est de la Vinasse" (ou plus communément "Vive le Pinard !"), bien qu'elle soit surtout connue comme une chanson de marche de la Première Guerre mondiale, et non une chanson propre à la Butte, malgré son thème lié à l'alcool simple.

Voici le refrain de la version la plus célèbre, popularisée par les Poilus :

Un ! Deux ! Le pinard c'est de la vinasse. Ça réchauffe là où ça passe. Vas-y, Bidasse, remplis mon quart. Vive le pinard, vive le pinard !

Aujourd'hui : Le Vin du Clos Montmartre

La Survie Symbolique : Même après la destruction de l'Abbaye à la Révolution et la quasi-disparition des vignes au XIXe siècle, une parcelle a été replantée au XXe siècle pour préserver cette mémoire :

Le **Clos Montmartre** situé sur la rue des Saules est l'héritier direct de cette culture millénaire, un symbole vivant qui ancre la butte dans son passé agricole et non seulement artistique. C'est le dernier vestige de cette tradition agricole à Paris. Bien que sa production soit symbolique (elle est vendue aux enchères pour financer des œuvres sociales), sa survie est un acte de mémoire fort. Sa production est une célébration de la mémoire plus qu'un commerce. Le vin est toujours souvent simple et jeune, mais sa rareté et son prix élevé (lors des ventes aux enchères caritatives) lui confèrent une valeur sentimentale et historique immense.

L'Événement : Ce vignoble est le cœur de la célèbre **Fête des Vendanges** (tous les ans en octobre), un événement majeur qui célèbre l'esprit populaire et festif du quartier.

Anecdotes

Face à la "maladie de la brique" (urbanisation XIXe siècle), des passionnés ont replanté les vignes de Montmartre en 1933. Le Clos Montmartre, seul vignoble de Paris, préserve l'histoire et finance les œuvres sociales.

Quelques illustrations



Quelques œuvres sur les vignes de Montmartre



