

Le salon Des refusés



Le **Salon des Refusés** était une exposition d'art qui s'est tenue à Paris en 1863. Il a été créé par l'empereur Napoléon III pour exposer les œuvres qui avaient été refusées par le jury du Salon officiel de Paris.

Voici les points clés à connaître sur le Salon des Refusés :

Contexte historique

Au 19^{ème} siècle, le Salon de Paris était l'événement artistique le plus important en France et dictait le goût artistique officiel. Le jury du Salon, composé de membres de l'Académie des Beaux-Arts, était très conservateur dans ses choix et rejetait de nombreuses œuvres jugées trop novatrices ou ne correspondant pas aux critères académiques.

En 1863, le jury a refusé un nombre exceptionnellement élevé d'œuvres (environ 3000 sur 5000 soumissions), provoquant une vive protestation des artistes et du public.

Création du Salon des Refusés

Face à cette situation et aux nombreuses plaintes, Napoléon III décida d'autoriser une exposition spéciale pour les œuvres refusées.

Le Salon des Refusés ouvrit ses portes le 15 mai 1863, dans le Palais de l'Industrie, en marge du Salon officiel.

Cette initiative visait à apaiser la controverse et à permettre au public de se faire sa propre opinion sur les œuvres rejetées. La participation était facultative pour les artistes refusés.

Réception et impact

Le Salon des Refusés attira une foule considérable et suscita de vives réactions, souvent moqueuses et critiques de la part du public et de certains critiques d'art traditionnels.

Cependant, il offrit une visibilité importante à des artistes qui allaient devenir majeurs, tels qu'Édouard Manet, Claude Monet, Camille Pissarro, Johan Jongkind et James McNeill Whistler.

L'exposition a marqué un tournant dans l'histoire de l'art en mettant en lumière des approches artistiques nouvelles qui s'écartaient des conventions académiques.

Le scandale provoqué par certaines œuvres, comme *Le Déjeuner sur l'herbe* de Manet, a contribué à remettre en question les normes artistiques de l'époque et a ouvert la voie aux mouvements artistiques modernes tels que l'impressionnisme.

Le Salon des Refusés a démontré l'existence d'un public intéressé par des formes d'art différentes de celles promues par l'institution officielle.

Œuvres célèbres exposées au Salon des Refusés (1863)

- **Édouard Manet** : *Le Déjeuner sur l'herbe*, *Jeune homme en costume de majo*, *Mademoiselle V. en costume d'espada*



- **James McNeill Whistler** : *Symphonie en blanc n°1* : *La Fille blanche*



-
-
- **Johan Jongkind** : Plusieurs paysages et marines



- **Camille Pissarro** : Plusieurs paysages



Et Claude Monet alors !

Il semble qu'il y ait une confusion concernant l'exposition de tableaux de Claude Monet au Salon des Refusés de 1863.

Contrairement à une idée répandue, Claude Monet n'a pas exposé de tableaux au Salon des Refusés de 1863.

Il est possible que la confusion vienne du fait que Claude Monet était un artiste de la même génération que ceux ayant exposé au Salon des Refusés et qu'il a ensuite été une figure majeure de l'impressionnisme, un mouvement qui a émergé en partie en réaction au conservatisme du Salon officiel.

De plus, Claude Monet a peint sa propre version du *Déjeuner sur l'herbe* entre 1865 et 1866, en réponse à celui de Manet. Cette œuvre monumentale est postérieure au Salon des Refusés de 1863.

Bien que Monet n'ait pas participé à l'édition de 1863, l'existence du Salon des Refusés a indéniablement créé un précédent et ouvert la voie à des expositions plus indépendantes, auxquelles Monet participera ultérieurement avec les autres impressionnistes.