



Carnet de voyage

Montmartre d'hier à Aujourd'hui



Chapitre 6.1 : Picasso

Voici quelques éléments pour structurer votre page sur Picasso à Montmartre et capturer l'esprit du **Bateau-Lavoir** et de la **Butte Montmartre** entre 1901 et 1906.

1. Modèle : contraste "Bleu vs Rose"

1. Structure

Pour une mise en page dynamique, divisez visuellement votre page ou utilisez une double-page :

- **À gauche (Période Bleue, 1901-1904)** : Un style froid, épuré, centré sur la tristesse et la solitude.
- **À droite (Période Rose, 1904-1906)** : Un style plus chaleureux, tourné vers la vie de bohème et le cirque.

2. Palette de couleurs et Médiums

- **Période Bleue** : Utilisez des dégradés de bleu (Céruléum, Outremer, Indigo) avec des touches de gris et de blanc. L'**aquarelle** en lavis très dilué est idéale pour rendre cet aspect "vaporeux" et triste.
- **Période Rose** : Privilégiez l'ocre, le rose poudré, le corail et le terre de Sienne. Les **crayons de couleur** ou le **pastel** apportent une douceur qui convient bien aux thèmes de cette époque.

3. Éléments visuels clés à intégrer

Thème	Période Bleue (Mélancolie)	Période Rose (Bohème)
Sujets	Mendiants, aveugles, femmes à la chevelure tombante.	Arlequins, saltimbanques, acrobates du Cirque Medrano.
Lieux	Rues froides de Montmartre, bars sombres (l'Absinthe).	Le Bateau-Lavoir, l'agitation du cabaret "Le Lapin Agile".
Symboles	Un corbeau, une guitare, un regard vide.	Des fleurs, un instrument de musique, un costume à losanges.

2. Modèle "Explosion Centrale" (Style Journal d'Artiste)

Ce modèle est idéal pour montrer comment le bleu a doucement laissé place au rose au sein du Bateau-Lavoir.

- **Au centre** : Dessinez le bâtiment du Bateau-Lavoir (très schématique, comme un vieux grenier en bois).
- **L'effet de transition** : Faites partir des "éclats" de couleur depuis le centre. En haut à gauche, les éclats sont **bleus et froids** (ses débuts miséreux) ; en bas à droite, ils deviennent **roses, ocre et chair** (sa rencontre avec Fernande Olivier).
- **Le texte** : Écrivez en spirale tout autour du dessin central pour raconter votre déambulation sur la place Émile-Goudeau.

3. Le Modèle "Fenêtres de Temps" (Style Pellicule Photo)

Si vous aimez dessiner des détails précis, ce modèle permet de séparer les émotions.

- **La structure** : Tracez 4 ou 5 grands rectangles verticaux sur votre double-page, comme des fenêtres d'atelier.
- **Le contenu** : * **Fenêtre 1** : Un portrait triste inspiré de la période bleue (regard bas).
 - **Fenêtre 2** : Une vue d'une ruelle de Montmartre sous la pluie (lavis bleu).
 - **Fenêtre 3** : Un détail du Cirque Medrano (un chapeau d'Arlequin posé au sol) marquant la transition.
 - **Fenêtre 4** : Un couple qui s'enlace (tons roses/pêche).
- **L'astuce** : Laissez déborder quelques éléments (comme une main ou un pinceau) hors des cadres pour donner du relief.

4. Le Modèle "La Carte Postale Superposée" (Style Scrapbook)

C'est le modèle le plus narratif et le plus facile si vous avez beaucoup de choses à écrire.

- **Le fond** : Peignez tout le fond de votre page en un dégradé très doux, allant du bleu nuit au rose poudré.
- **Le collage** : Dessinez ou collez des "fausses" cartes postales par-dessus.
 - Une carte montrant le **Lapin Agile**.
 - Une carte montrant une **silhouette de saltimbanque**.
- **L'astuce "Document"** : Dessinez un trompe-l'œil d'une vieille enveloppe ouverte. À l'intérieur de l'enveloppe, écrivez votre texte principal (vos impressions sur Picasso). Utilisez un faux timbre espagnol pour rappeler ses racines.

5. Idées de Mise en Page (Techniques de carnet)

- **Le Croquis "Picassien"** : Dessinez une silhouette de Montmartre (le Sacré-Cœur ou une ruelle pavée) avec un trait continu et fin à l'encre noire, puis remplissez-la uniquement de taches de bleu ou de rose.
- **Collages** : Ajoutez des fac-similés d'époque (ticket de métro de 1900, coupures de journaux en espagnol pour rappeler ses origines).
- **Calligraphie** : Écrivez des citations de Picasso ou des noms d'amis de l'époque (Max Jacob, Guillaume Apollinaire) en variant la couleur de l'encre selon la période.

Astuce d'artiste : Pour l'aspect "mélancolique" du bleu, laissez l'aquarelle fuser sur un papier mouillé. Pour le rose, travaillez à sec pour obtenir des traits plus précis et tendres.

Quelques tableaux de Picasso pour vous inspirer

Période bleue





Période rose





Pablo Picasso, Auntie et jeunes nièces, 1905, Musée d'Art Moderne / PSF-DBM, Zurich 2018

