



Bulletin d'information Janvier 2026 N°48

Le Conseil d'Administration d'Entr'Actes
vous souhaite une bonne année artistique



Rétrospective 2025

Avant de commencer cette nouvelle année pleine de projets et de nouveautés, reprenons toutes les actions menées par de notre association en 2025 en dehors des cours hebdomadaires.

Mars

Stage d'Etegami

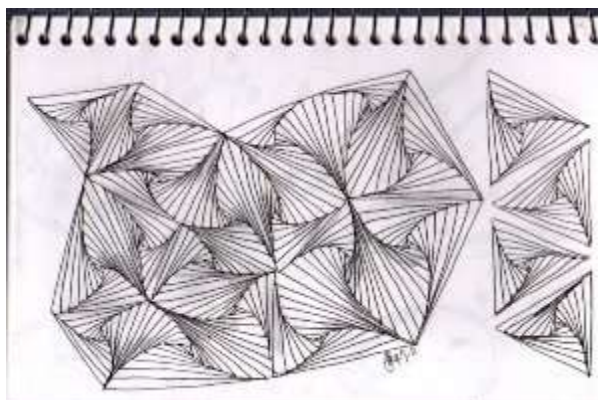
Découverte de l'etegami lors de ce stage créatif japonais. Accessible à tous, cet art consiste à peindre spontanément un sujet quotidien sur carte postale, accompagné d'un message personnel. Une pratique simple et rapide pour exprimer ses sentiments et l'instant présent.



Stage de Zentangle

Découverte de la technique de dessin en mode Zentangle.

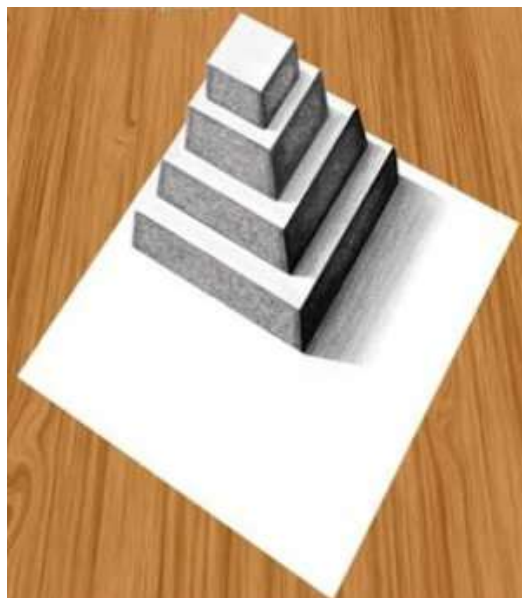
Le Zentangle est un moyen facile de se détendre en dessinant des motifs structurés et répétitifs. C'est une technique de dessin où ce qui compte n'est pas l'objectif final mais le chemin parcouru.



Avril

Stage de cartes postales en illusion d'optique

Ce stage ludique et instructif permet de maîtriser les illusions d'optique par le dessin ou la peinture. En apprenant leur fonctionnement pas à pas, les participants créent des cartes postales originales explorant escaliers infinis, jeux de couleurs et formes géométriques.



Sortie dessin à Chambéry

Avec une quinzaine d'adhérents de notre association, nous avons visité :

la rotonde ferroviaire et le centre ville de Chambéry.

Une petite séance de dessin nous a permis de dessiner la fameuse fontaine aux éléphants.



Mai

Festival "L'Art dans la rue"

6ème édition. Entr'Actes une fois de plus y a participé. Le thème de cette était un poème de Jacques Prévert : « **Pour faire le portrait d'un oiseau** ».

C'est un poème emblématique de Jacques Prévert, poète français du XXe siècle. Ce texte, à première vue simple et enfantin, cache en réalité une profonde réflexion sur la liberté, l'art et la créativité. A nous de mettre en valeur les différents éléments qui composent ce poème et en proposant une interprétation de sa signification.



Création d'un Zentangle artistique

Le Zentangle est une méthode de dessin intuitive et relaxante qui consiste à créer des images structurées à l'aide de motifs répétitifs (appelés "tangles").

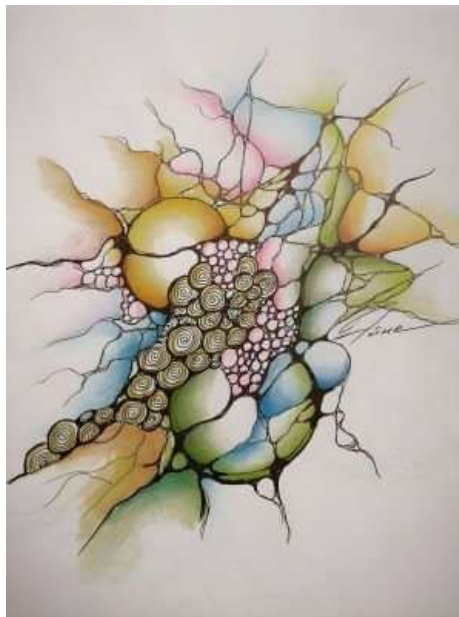
Voici les points clés pour comprendre ce concept :

L'aspect répétitif : On dessine des formes simples (lignes, points, cercles) à l'intérieur de zones délimitées. La répétition de ces gestes induit un état de concentration proche de la méditation.

L'accessibilité : Il n'est pas nécessaire de savoir dessiner. Il n'y a ni "haut" ni "bas", et l'usage de la gomme est proscrit : chaque trait est accepté tel qu'il est.

Le format classique : Traditionnellement, un Zentangle se réalise en noir et blanc sur un carré de papier de 8,9 cm de côté.

Les bienfaits : Cette pratique est utilisée pour réduire le stress, améliorer la concentration et stimuler la créativité.



Le Printemps de cimetières

Participation inédite d'Ent'Actes à cet événement annuel dédié à la découverte du patrimoine funéraire de Thonon les bains qui permet de découvrir les richesses patrimoniales méconnues des cimetières. Entr'Actes animera des séances de dessins 'in situ' dans le cimetière de Thonon sur le thème de la biodiversité.



Fêtes nautiques au port de Rives

La Fête du Nautisme a jeté l'ancre au port de Rives de [Thonon-les-Bains](#) les 24 et 25 mai 2025. Un week-end pour découvrir ou redécouvrir les sports et activités nautiques dans une ambiance conviviale et festive !

Entr'Actes a exposé quelques réalisations de ses adhérents et a proposé des séances gratuites d'Urban Sketching



Juin

Stage carnet de voyage en Bretagne

le 3ème stage carnet de voyage a eulieu du 2 au 6 juin en Bretagne dans le Finistère sud

Une douzaine d'adhérents d'Entr'Actes ont participé à ce stage que Philippe a eu le plaisir d'animer.

Quimper, Concarneau, L'ile de Sein, la pointe du Raz, Locronan ont été nos principaux sujets d'inspiration.



Juin - Juillet - Août - Septembre

Comme chaque année, nous avons organisé des sorties dessin hebdomadaires tout l'été à la journée ou à la demi journée

Ces sorties sont proposées à tous les adhérents de l'association. Elles permettent aux participants de continuer à pratiquer régulièrement le dessin avec une approche "**carnet de voyage**"

Chaque semaine, on reprend par la pratique ce que vous avez appris par la théorie.

Cet été nous avons dessiné entre autres :

- Massongy (cour de la ferme de Quincy)
- Fetermes (chapelle de Château vieux)
- Bioge (pont d'Evian)
- Gruyères (Suisse)
- Publier (Source Souriane)

- Combloux et Cordon
- Cornettes de Bise
- Château de Thènières
- Port des pêcheurs de Rives

Ci joint quelques dessins des participants





Gruyères



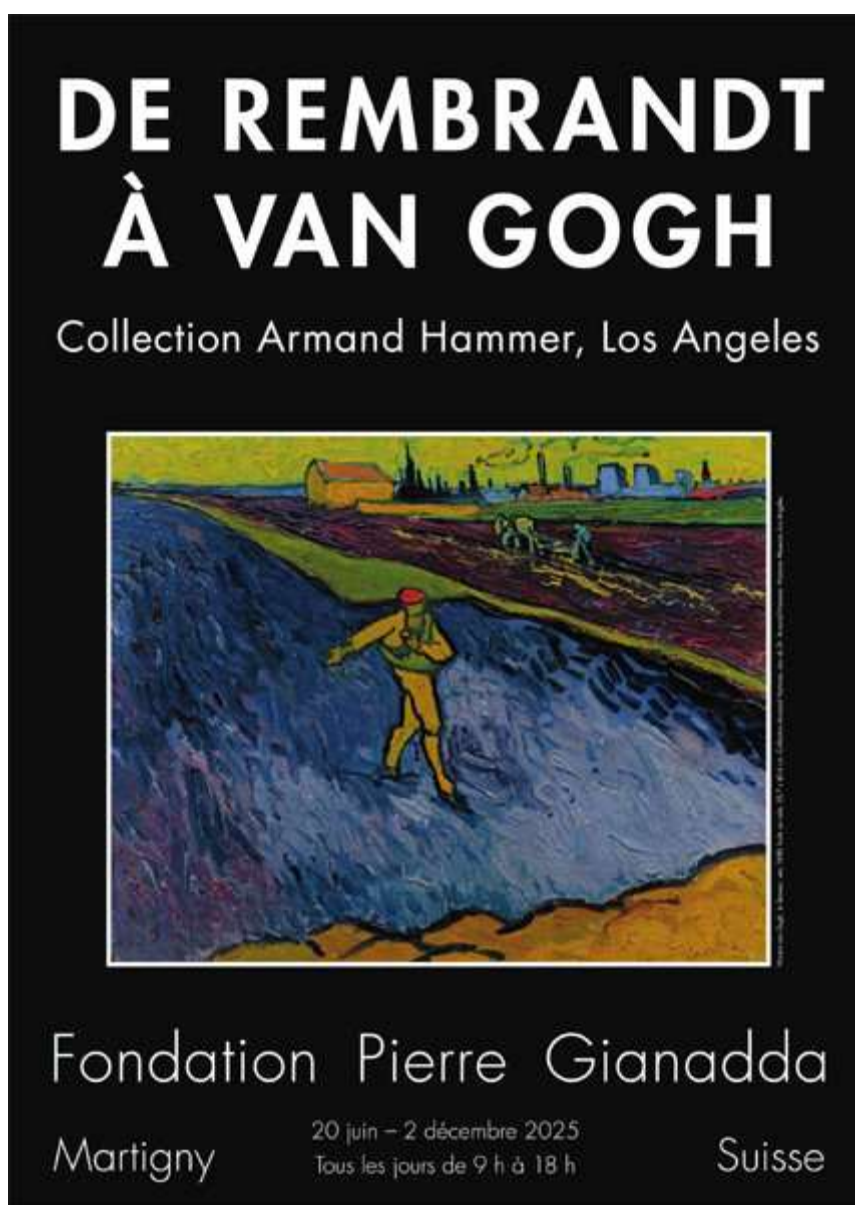
Féternes



Septembre

Exposition à la fondation Gianadda "De Rembrandt à Van Gogh"

Mardi 23 septembre, nous sommes allés avec une vingtaine de nos adhérents visiter cette exposition exceptionnelle réunissant une quarantaine d'œuvres issues de la précieuse collection Armand Hammer



Octobre

Assemblée Générale d'Entr'Actes

Cette année notre Assemblée Générale s'est déplacée à Tully
Cet événement, moment clé de la vie de notre association, a permis de dresser le bilan de l'année écoulée et de définir les orientations

futures; en particulier le 2ème Salon International du Carnet de voyage qui aura lieu fin novembre 2026.



Novembre

Salon du carnet de voyage à Clermont Ferrand

Afin de préparer le 2ème salon du carnet de carnet de voyage de Thonon les bains, quelques membres du bureau d'Entr'Actes se sont déplacés dans la capitale Auvergnate pour prospecter des carnettistes qui pourraient participer à ce salon fin novembre 2026.

Plusieurs nouveaux carnettistes ont émis le souhait de venir à Thonon les bains l'an prochain et de nombreux anciens carnettistes présents au salon 2024 de revenir en 2026.



Exposition : A l'aube de l'impressionnisme

Entr'Actes a organisé une exposition sur le thème :

"La naissance de l'impressionnisme"

Cette exposition a eu lieu à la Maison des Associations - 18 Av de la Grangette à Thonon.

Cette exposition a été l'occasion de présenter au public des réalisations faites par les adhérents de notre Association.





Projets 2026

Plusieurs projets verront le jour en 2026.

Certains sont déjà programmés, d'autres seront mis en œuvre en fonction des possibilités qui s'ouvriront à nous.

Noter déjà l'événement majeur de l'année :

LE 2ème SALON INTERNATIONAL DU CARNET DE VOYAGE

qui aura lieu le samedi 28 et dimanche 29 novembre 2026



à l'Espace TULLY

Samedi 28 Novembre 2026- 10h-18h
& Dimanche 29 Novembre 2026 - 10h-17h

Nombreux artistes carnettistes
Ateliers , Animations et Petite Restauration

Organisé par l'Association Entr'Actes
entractes74200@gmail.com
<https://www.salon-carnet-voyage-thonon.com>

Pratiques artistiques, trucs et astuces

Cette rubrique reprend les principaux thèmes permettant la réalisation dans les règles de l'art d'une composition picturale quelque soit le médium utilisé.

Maîtriser les bases du dessin et de l'observation

Introduire la couleur de manière expressive.

Dessiner et peindre le monde autour de soi

Vous trouverez également tous les articles sur le site Internet de l'Association dans la rubrique : l'espace Adhérent
Ce mois-ci :

Tout savoir sur les rouges

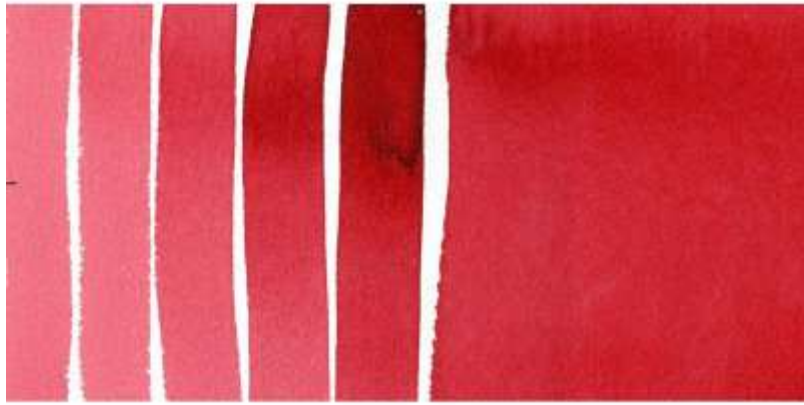
Le rouge en aquarelle est une couleur essentielle qui, peut être classée en deux catégories principales : les rouges froids et les rouges chauds. Comprendre la différence entre ces deux familles est crucial pour réaliser des mélanges de couleurs réussis et obtenir la vivacité souhaitée.

Les deux familles de rouges : froids et chauds

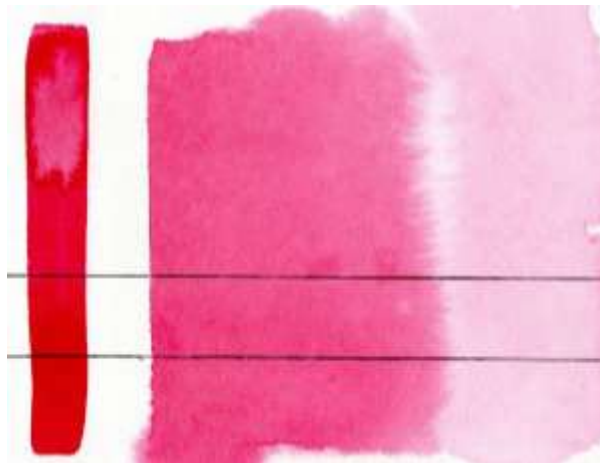
Les rouges froids

Ces rouges ont une légère pointe de bleu. Ils sont parfaits pour créer des violets vifs et éclatants lorsqu'ils sont mélangés à des bleus.

- Laque de Garance Rose (ou Alizarin Crimson) : Ce rouge historique est d'un rose profond. Il est transparent et teinté de bleu. C'est une couleur de base pour les mélanges, idéale pour obtenir des violets et des ombres. Il est préférable d'opter pour la version permanente (Permanent Alizarin Crimson) car la version originale est moins résistante à la lumière.



- Rose Quinacridone (Quinacridone Rose) : Ce pigment moderne est une excellente alternative à l'Alizarin Crimson. Il est transparent, lumineux et a une excellente résistance à la lumière. Il est parfait pour des lavis rosés, des ombres ou des fleurs.



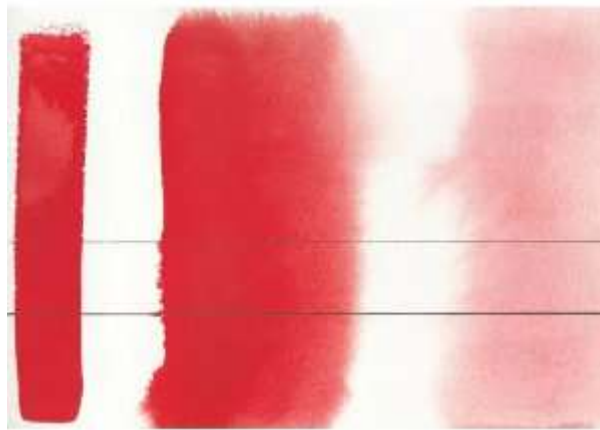
- Rose Opéra (Opera Rose) : Ce rouge-rose fluorescent est très populaire pour sa vivacité. Il est idéal pour les fleurs, mais il a une très faible résistance à la lumière et peut se décolorer rapidement.



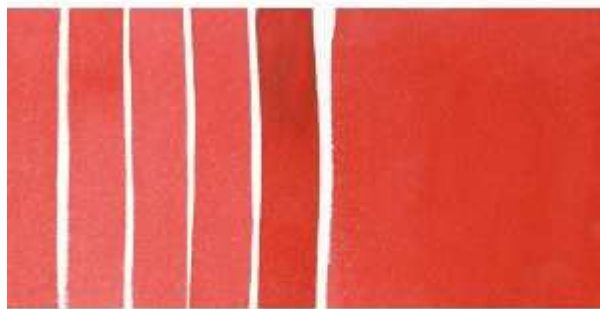
Les rouges chauds

Ces rouges ont une légère pointe de jaune. Ils sont parfaits pour créer des oranges et des bruns riches lorsqu'ils sont mélangés à des jaunes.

- Rouge de Cadmium : C'est un rouge opaque et intense, disponible en plusieurs nuances (clair, moyen, foncé). Il est parfait pour des touches de couleur vives, comme des coquelicots. Comme pour le jaune de cadmium, il existe des versions "Hue" sans cadmium qui sont des alternatives moins toxiques.



- Rouge Pyrrole : C'est un pigment moderne, chaud et très puissant. Il est apprécié pour sa résistance à la lumière et sa transparence. Il peut remplacer le rouge de cadmium pour les mélanges d'oranges et de bruns.



- Rouge Vif (Scarlet Red) : C'est un rouge éclatant, souvent transparent, idéal pour des sujets comme des fruits ou des fleurs.



Les propriétés clés du rouge en aquarelle

Pour bien choisir votre rouge, voici quelques points à considérer :

Transparence/Opacité : La plupart des rouges froids sont transparents, ce qui les rend parfaits pour les glacis et les superpositions. Les rouges chauds, comme le rouge de cadmium, sont souvent opaques ou semi-opaques et sont plus adaptés pour des touches de couleur intenses.

Pouvoir colorant : Certains pigments rouges sont très puissants et peuvent rapidement dominer un mélange. Il est important d'en prendre une petite quantité au départ et d'y aller progressivement.

Granulation : Peu de rouges granulent, mais certains, comme les pigments de terre (rouge vénitien), peuvent donner une texture intéressante.

Les marques et leurs teintes de rouge

Les teintes de rouge varient considérablement d'une marque à l'autre, non seulement par leur nom, mais aussi par leur composition (le pigment utilisé) et leurs propriétés. Le nom de la couleur est souvent une indication de la teinte, mais le pigment (le code avec "PR") est la véritable information à retenir.

Voici un aperçu des rouges proposés par quelques grandes marques d'aquarelle extra-fine :

Sennelier

Cette marque française est connue pour ses aquarelles au miel, qui ont une consistance très onctueuse et une excellente luminosité.

- Rouge Sennelier (PR254) : C'est un rouge vif et chaud, semi-transparent. Il est souvent utilisé comme un rouge primaire chaud pour les mélanges.
- Rouge de Venise (PR101) : Un rouge terreux, semi-opaque, qui tire sur l'orange. Il est excellent pour les paysages et les teintes de peau.
- Rouge de Cadmium Vif (PR108) : Un rouge très intense et opaque, parfait pour des touches de couleur vives.
- Rose Opéra (PR122) : Ce rouge fluorescent est très lumineux, idéal pour les fleurs. Attention, il est peu résistant à la lumière.
- Laque de Garance Rose (PV19) : Un rouge froid et transparent, indispensable pour les mélanges de violets.

Winsor & Newton

Marque britannique de renom, leurs aquarelles professionnelles sont reconnues pour leur intensité et leur permanence.

- Rouge Winsor (PR254) : Similaire au rouge Sennelier, c'est un rouge primaire chaud très puissant et transparent.
- Rouge de Cadmium (PR108) : Un rouge intense et semi-opaque, disponible en plusieurs nuances (clair, moyen, foncé).
- Rose Permanent (PV19) : C'est leur rouge froid et transparent, l'un des meilleurs pour les mélanges de violets.
- Rouge Vénitien (PR101) : Un rouge terreux semi-opaque et granulant, très utile pour les paysages.
- Rouge Indien (PR101) : Une autre couleur terreuse, très foncée et qui tire sur le brun.

Daniel Smith

Cette marque américaine est célèbre pour sa palette gigantesque de pigments uniques et de couleurs "PrimaTek" à base de minéraux.

- Rouge Pyrrole (PR254) : Un rouge chaud, transparent et très vibrant. C'est une excellente alternative au rouge de cadmium.
- Rouge Quinacridone (PV19) : Ce rouge froid et transparent est très apprécié pour sa luminosité et sa résistance à la lumière. C'est un indispensable de leur gamme.

- Rouge Perylene (PR178) : Un rouge semi-transparent avec des tons profonds qui tirent sur le marron, idéal pour les ombres.
- Grenat Véritable (PrimaTek) : Un rouge unique à base de minéraux. Il est granulant et offre une texture très spéciale.

Schmincke (Horadam)

Marque allemande réputée pour la haute qualité de ses pigments et la finesse de son broyage.

- Rouge de Géranium (PR254) : Un rouge chaud et très intense, parfait pour les couleurs vives.
- Rouge de Quinacridone Clair (PV19) : Un rouge froid et transparent, très utile pour les mélanges.
- Rouge Foncé Transparent (PR264) : Un rouge plus foncé qui tire sur le carmin. Il est transparent et parfait pour les ombres.
- Rouge Vif Permanent (PR255) : Un rouge très lumineux avec une légère nuance orangée.

Conseils pour choisir :

- Vérifiez le pigment (PR pour Red) : C'est le meilleur moyen de savoir ce que vous achetez. Par exemple, le "Rouge Sennelier" et le "Rouge Winsor" utilisent le même pigment (PR254).
- Lisez les propriétés : Les nuanciers indiquent toujours la résistance à la lumière, la transparence/opacité et la granulation de chaque couleur.
- Gardez en tête les deux familles : Si vous ne pouvez acheter que deux rouges, optez pour un rouge froid (comme le Rose Quinacridone ou la Laque de Garance) et un rouge chaud (comme le Rouge de Cadmium ou le Rouge Pyrrole). Cela vous donnera la plus grande polyvalence pour les mélanges.

Quel rouge choisir pour sa palette ?

Le Rouge Quinacridone (ou un rouge froid similaire)

C'est votre rouge froid de référence.

- Pourquoi l'avoir ? Ce rouge est un peu bleuté. Il est indispensable pour créer des violets vifs et intenses lorsqu'il est mélangé à un bleu (comme le Bleu Outremer ou le Bleu Cobalt). Sa transparence et sa luminosité le rendent parfait pour les glacis et les lavis, et il est très résistant à la lumière. On l'utilise pour peindre des fleurs, des fruits, et des ombres complexes.
- Quelques exemples :
 - Rose Quinacridone (Quinacridone Rose)
 - Laque de Garance Rose Permanent (Permanent Alizarin Crimson)



Le Rouge de Cadmium (ou un rouge chaud similaire)

C'est votre rouge chaud de référence.

- Pourquoi l'avoir ? Ce rouge a une pointe de jaune. Il est essentiel pour créer des oranges riches et profonds, ainsi que des bruns, lorsqu'il est mélangé à un jaune. Le rouge de cadmium est très opaque et intense, ce qui en fait un excellent choix pour les touches de couleur vives, comme les coquelicots ou les éléments

de design. Pour une version transparente, vous pouvez opter pour le Rouge Pyrrole.

- Quelques exemples :
 - Rouge de Cadmium Moyen
 - Rouge Pyrrole



Les compléments utiles

Si votre budget le permet, vous pouvez ajouter d'autres rouges pour encore plus de variété :

- Rouge Vénitien : C'est un rouge terreux, opaque et granuleux. Il est idéal pour les paysages, les tons de peau ou les textures de pierre. Sa granulation unique donne un effet très intéressant.



- Rouge d'Opéra : Ce rouge-rose fluorescent est très populaire pour son éclat. C'est la couleur parfaite pour les fleurs, mais il faut être conscient qu'il n'est pas très résistant à la lumière et peut se décolorer avec le temps.

En résumé, pour une palette fonctionnelle et polyvalente, assurez-vous d'avoir au moins un rouge froid (comme le Rose Quinacridone) et un rouge chaud (comme le Rouge de Cadmium ou le Rouge Pyrrole). Ces deux teintes vous permettront de maîtriser la température de vos mélanges et d'obtenir des couleurs plus riches et plus complexes.

L'art pour tous

Pour commencer la nouvelle année, nous continuons notre voyage sur la peinture au travers des âges.

Ce mois-ci : **L'Egypte antique**

Vous trouverez l'article dans un document spécifique au format PDF consultables sur le site Internet de l'Association dans l'espace Adhérent

L'art pour tous

Histoire de la peinture

Chapitre 2 : L'Égypte antique

L'Égypte antique est sans doute l'une des périodes les plus fascinantes de l'histoire de la peinture, car elle a instauré des règles qui ont duré plus de 3 000 ans. On ne cherchait pas à "faire beau", mais à rendre les choses **éternelles** et **lisibles**.

1. La "Loi de Clarté" (L'Aspectivité)

La "**loi de clarté**" (souvent appelée **aspectivité**) est le principe fondamental qui explique pourquoi l'art égyptien nous semble "étrange" au premier abord. L'artiste ne cherche pas à reproduire une vision éphémère prise d'un seul point de vue, mais à donner une **définition complète et éternelle** de l'objet ou de l'être.

Exemples concrets pour illustrer ce concept :

Le Corps Humain : Le "Faux-Profil"

L'objectif est que chaque partie du corps soit vue sous son angle le plus descriptif. Si une partie manquait ou était cachée par la perspective, le défunt risquait d'être "incomplet" dans l'au-delà.

- **L'œil** : Il est dessiné **de face** sur un visage de profil, car c'est ainsi qu'il est le plus reconnaissable et "vivant".
- **Les épaules et le buste** : Ils sont représentés **de face** pour montrer toute la largeur de la carrure.
- **Le bassin et les jambes** : Ils sont **de profil**, car c'est l'angle qui montre le mieux le mouvement de la marche.
- **Les pieds** : On dessine souvent deux pieds gauches ou deux pieds droits (vus par l'intérieur) pour montrer l'arche du pied et le gros orteil, évitant ainsi la confusion des formes.



La Nature : La "Perspective Rabattue"

Imaginez que vous deviez peindre un étang entouré d'arbres. Un peintre moderne cacherait certains arbres derrière d'autres. L'Égyptien, lui, veut recenser tout ce qui compose le jardin.

- **L'exemple de l'étang** : Le bassin est dessiné en vue aérienne (un rectangle bleu). Mais les poissons et les canards à l'intérieur sont de profil.
- **Les arbres** : Au lieu d'être verticaux, ils sont "couchés" (rabattus) sur les quatre côtés du rectangle pour que l'on puisse compter chaque arbre et identifier son essence (palmier, sycomore, etc.).



Entr'Actes : Reproduction Interdite

Les Objets : Le Contenu Révélé

La clarté impose de montrer ce qui est normalement invisible.

- **Les coffres** : Si on peint un coffre à bijoux, on peut dessiner le contenu (colliers, bracelets) *au-dessus* du couvercle fermé. Ce n'est pas qu'ils flottent en l'air, c'est une manière de dire : "Ce coffre contient ces objets précis".
- **La table d'offrandes** : Les pains, les vases de bière et les viandes sont empilés verticalement au-dessus de la table, bien que dans la réalité ils soient posés les uns derrière les autres.



Pourquoi est-ce important ?

Pour les Égyptiens, la peinture est un **acte magique**. Si un serviteur est peint derrière un pilier et qu'on ne voit que son bras, son "Ka" (son âme) n'aura qu'un bras dans l'autre monde. La loi de clarté est donc une **assurance vie pour l'éternité**.

2. La Hiérarchie des Tailles (Le Canon)

La **hiérarchie des tailles**, également appelée **proportions hiérarchiques**, est l'un des codes les plus frappants de l'art égyptien. Elle signifie que la dimension d'un personnage dans une œuvre n'est pas déterminée par sa distance (comme dans notre perspective moderne), mais par son **importance politique, sociale et religieuse**.

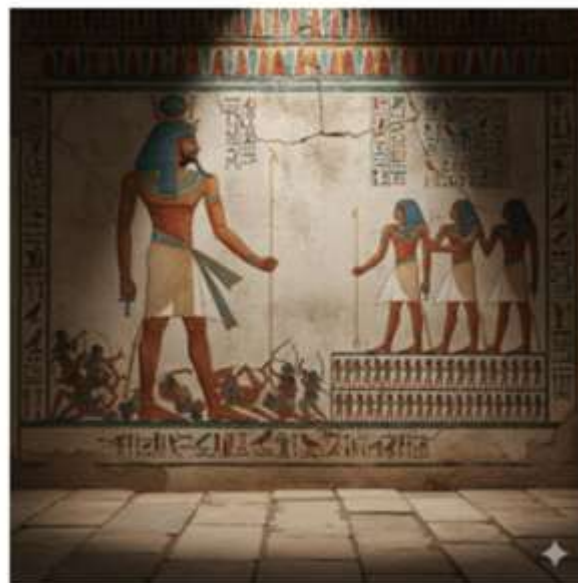
Points clés pour détailler ce concept :

Entr'Actes : Reproduction Interdite

La Taille comme Symbole de Pouvoir

Dans une scène de bataille ou de vie quotidienne, vous identifierez immédiatement le protagoniste principal grâce à sa stature :

- **Le Pharaon ou le Dieu** : Il occupe souvent toute la hauteur du registre (la bande horizontale). Il est représenté comme un géant parmi les hommes, soulignant sa nature divine ou son autorité absolue.
- **Les Nobles et Hauts Fonctionnaires** : Ils sont plus petits que le Pharaon, mais nettement plus grands que leurs serviteurs.
- **Le Peuple et les Ennemis** : Les paysans, les ouvriers, les prisonniers ou les soldats ennemis sont représentés comme de minuscules figurines au pied des puissants.



Le Cas Particulier de la Famille

Même au sein de la famille royale, la hiérarchie s'applique :

- L'épouse royale et les enfants sont souvent représentés à une échelle beaucoup plus petite que le Pharaon, lui arrivant parfois seulement au genou ou à la cheville.
- *Note intéressante* : Bien que représentés petits, les enfants sont souvent dessinés avec des proportions d'adultes (ou avec la natte de l'enfance et le doigt à la bouche) pour indiquer qu'ils sont des versions miniatures de leur futur rôle.

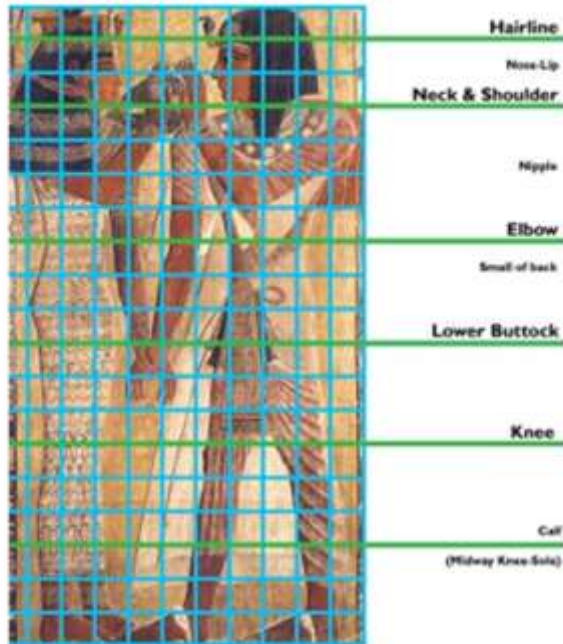
Entr'Actes : Reproduction Interdite



Le Canon des Proportions (La Grille)

Pour maintenir cette hiérarchie et une harmonie parfaite pendant des millénaires, les Égyptiens utilisaient un système de mesure strict basé sur le **carreau**.

- La Grille de 18 carreaux** : Jusqu'à la Basse Époque, le corps humain (debout) était divisé en 18 carreaux, de la plante des pieds à la racine des cheveux.
 - Les genoux se situaient au carreau 6.
 - Le nombril au carreau 11.
 - Les épaules au carreau 16.
- Rigueur et Continuité** : Ce système permettait à n'importe quel artiste, sur n'importe quel chantier du royaume, de reproduire exactement le même style de personnage, garantissant ainsi l'unité de l'art égyptien.



Pourquoi ce choix ?

Il s'agit d'une **perspective intellectuelle**. Le but n'est pas de montrer une scène réaliste, mais de rendre l'ordre du monde (la *Maât*) visible. L'infériorité de taille signifie l'infériorité de statut. C'est une lecture directe de la structure de la société égyptienne.

Entr'Actes : Reproduction Interdite

3. Une Palette de Couleurs Symbolique

Dans la peinture égyptienne, la couleur n'est pas choisie pour son réalisme esthétique, mais pour sa charge **magique et symbolique**. Le mot égyptien pour couleur, *iwen*, peut aussi signifier « caractère » ou « être ». Peindre un objet d'une certaine couleur, c'est lui donner une part de sa nature profonde.

Voici les 6 couleurs fondamentales de leur palette et leurs significations pour votre conférence :

Le Bleu (Irtyu) : Le Sacré et le Cosmos

Le bleu était extrêmement coûteux à produire (le fameux « Bleu Égyptien » est le premier pigment synthétique de l'histoire).

- **Signification** : Le Nil, le ciel, l'eau et la renaissance.
- **Usage** : Il est utilisé pour la chevelure des dieux (censée être en lapis-lazuli) et pour les représentations du dieu Amon. C'est la couleur de la vie et du renouveau.



Le Vert (Wadj) : La Croissance et la Santé

Le mot *wadj* signifie aussi « fleurir » ou « être vigoureux ».

- **Signification** : La végétation, la fertilité et la protection contre le mal.
- **Usage** : Le visage d'Osiris est souvent peint en vert, car il est le dieu de la résurrection, tel le cycle de la nature qui repousse après la crue.



Le Rouge (Deshet) : La Force et le Chaos



- **Signification double** : D'un côté, c'est la couleur du sang et du feu (l'énergie vitale). De l'autre, c'est la couleur du désert et de Seth (le dieu du chaos et de la tempête).
- **Usage** : On écrivait les mots de mauvais augure en rouge dans les papyrus. C'est aussi la couleur utilisée pour la peau des hommes (brun-rouge).

Le Jaune (Khenet) : L'Éternité et l'Or

- **Signification** : L'or, la chair des dieux et l'impérissable. Le jaune représente le soleil qui ne meurt jamais.
- **Usage** : Utilisé pour la peau des femmes (plus claire car vivant à l'intérieur) et pour tout ce qui touche à l'immortalité divine.



Le Noir (Kem) : La Terre et la Renaissance

Contrairement à nos sociétés modernes, le noir n'est pas une couleur triste en Égypte.

- **Signification** : La terre fertile du Nil (le limon noir), la vie, la régénération.
- **Usage** : Le pays lui-même s'appelait *Kemet* (« La Terre Noire »). Anubis, le dieu de l'embaumement, est noir car

il veille sur le processus de renaissance.

Le Blanc (Hedj) : La Pureté et l'Ordre

- **Signification** : La propreté, la sainteté, les rituels.
- **Usage** : Les vêtements en lin des prêtres et des défunts sont blancs. C'est la couleur des objets sacrés.



Tableau Récapitulatif pour votre support visuel :

Couleur	Pigment principal	Symbolisme majeur
Bleu	Silicate de cuivre	Divinité, Ciel, Nil
Vert	Malachite	Résurrection, Nature
Rouge	Ocre rouge	Force, Chaos, Désert
Jaune	Ocre jaune / Orpiment	Éternité, Peau des dieux
Noir	Charbon / Manganèse	Limon fertile, Vie, Anubis
Blanc	Craie / Gypse	Pureté, Rituel, Lin

4. Une Peinture pour l'Éternité

Pour les Égyptiens, la peinture n'est pas faite pour être admirée par les vivants. La plupart des chefs-d'œuvre que nous connaissons étaient enfermés dans des tombes obscures, destinés aux yeux des dieux et du défunt. C'est une **peinture utilitaire et magique**.

Voici les trois piliers de cette "peinture pour l'éternité" à intégrer dans votre conférence :

La Peinture comme "Générateur de Réalité"

Pour l'Égyptien, l'image possède le pouvoir de devenir réelle dans l'au-delà. C'est ce qu'on appelle la **pensée magique**.

- **Le garde-manger éternel** : Sur les murs des tombes, on peint des tables croulant sous les pains, les oies rôties et les figues. Si, par malheur, les vivants cessaient d'apporter de vraies offrandes au temple funéraire, les peintures prenaient le relais pour nourrir le double du défunt (*le Ka*) pour l'éternité.



- **Les scènes de vie** : On peint des scènes de chasse, de pêche ou de banquet. Ce n'est pas seulement un souvenir, c'est l'assurance que le défunt pourra continuer à pratiquer ces activités plaisantes dans les "Champs d'Ialou" (le paradis égyptien).

Entr'Actes : Reproduction Interdite

Le Nom et l'Image : Le Support du Ka

Pour que l'âme survive, elle doit avoir un support physique.

- **Le corps substitut** : Si la momie est détruite, le portrait peint (ou la statue) sert de réceptacle de secours pour l'âme. C'est pour cela que les traits, bien que stylisés, doivent porter le nom de la personne en hiéroglyphes.
- **L'acte de "faire vivre"** : En Égypte, le mot "peintre" se traduit par *Sesh-Qed*, ce qui signifie "celui qui trace les formes". Créer une forme, c'est lui donner la vie.



L'Inaltérabilité du Style

Pourquoi l'art égyptien n'a-t-il presque pas changé en 3 000 ans ?

- **Le refus du temps** : Changer de style, c'est admettre que le temps passe et que les choses sont éphémères. En gardant les mêmes codes (la loi de clarté, la grille), les Égyptiens créent un art **hors du temps**.
- **La perfection de la Maât** : La peinture doit refléter l'ordre parfait de l'univers (*la Maât*). Une erreur de proportion ou un changement de code risquerait de rompre l'équilibre cosmique et de mettre en péril le voyage du défunt vers l'au-delà.

Exemple frappant de l'art Égyptien

"Imaginez un artiste passant des mois à peindre avec une précision millimétrée le détail des plumes d'un canard sur un mur qui sera scellé dans le noir absolu quelques jours plus tard. Il ne peint pas pour la gloire, il peint pour que le monde continue de tourner."

Au sommaire du prochain numéro de Février 2026

News

Projets 2026

Pratiques artistiques, trucs et astuces : Thème repris des cours
de carnet de voyage : chapitre 1 - Dessiner les arbres

L'art pour tous : "Histoire de la peinture : la Grèce antique"

"Tous créatifs avec Entr'actes! L'artiste, c'est vous"

entractes74200@gmail.com ou sur notre site Internet

<https://entractes74200.com>

06 82 75 07 85



Pour de plus amples informations, n'hésitez pas à nous contacter en
cliquant sur le lien suivant

Nous contacter