

Programme cours dessin « Carnet de voyage » Niveau Intermédiaire et confirmé (2026 – 2027)

Voici une proposition de programme pédagogique complet pour un cours de dessin "Carnet de Voyage en Provence", structuré en **100 chapitres**. Ce programme est conçu pour progresser de la maîtrise technique à la narration artistique complexe, en s'appuyant sur les thèmes iconiques de la région.

Module 1 : Fondamentaux et Lumière (1 à 20)

L'objectif est de maîtriser les bases du dessin rapide et la capture de la lumière méditerranéenne.

- **1-5** : Maîtrise du trait et perspective atmosphérique simplifiée.
- **6-10** : Étude des ombres portées sur les façades ocre (contraste fort).
- **11-15** : Aquarelle : Rendre la transparence du ciel et des reflets marins.
- **16-20** : Mise en page : Combiner texte cursif, croquis et titres calligraphiés.

Module 2 : Patrimoine Bâti et Architecture (21 à 40)

Focus sur les textures minérales et les structures historiques.

- **21-25** : Le Mont Ventoux : Dessiner la silhouette calcaire et les forêts de cèdres.
- **26-30** : Les murets de pierres sèches et les mas provençaux (travail du grain du papier).
- **31-35** : Clochers et ferronneries : Perspective des balcons et cloches en fer forgé.
- **36-40** : Ruelles d'Arles et d'Aix-en-Provence : Perspective à un point de fuite et jeux d'ombres.

Module 3 : Traditions, Objets et Art de Vivre (41 à 65)

Apprendre à croquer des sujets isolés et des natures mortes.

- **41-45** : Mobilier provençal : La panetière et le buffet à glissants (travail du bois).
- **46-50** : Le textile : Motifs d'indiennes et drapés de la chaise de Camargue.
- **51-55** : Santons de Provence : Dessiner les expressions et les costumes traditionnels.

- **56-60** : Les Treize Desserts : Nature morte axée sur les textures (nougat, dattes, pompe à l'huile).
- **61-65** : Le Gros Souper : Mise en scène d'une table avec ses trois nappes et le blé de la Ste-Barbe.

Module 4 : Flore, Paysages et Saisons (66 à 85)

Capturer l'aspect organique et changeant de la Provence.

- **66-70** : Botanique : Rameaux d'olivier, genévrier et fleurs d'hiver.
- **71-75** : La vigne et les vergers : Rythme des rangées et couleurs automnales.
- **76-80** : Marine : Les pointus (bateaux de pêche) et les calanques.
- **81-85** : Le Ventoux sous la neige : Travail des blancs et des réserves à l'aquarelle.

Module 5 : Synthèse et Narration Personnelle (86 à 100)

Réalisation d'un carnet complet structuré comme un récit.

- **86-90** : Story-boarding : Planifier l'enchaînement des pages pour raconter un itinéraire.
- **91-95** : Techniques mixtes : Collage de tickets de marché, étiquettes et herbiers.
- **96-100** : Finalisation du carnet : Couverture personnalisée et index thématique.

Matériel conseillé :

- Carnet de papier aquarelle (min. 200g).
- Feutres fins indélébiles (liner) et stylo-plume.
- Boîte d'aquarelle de voyage.
- Pinceaux à réservoir d'eau pour le croquis sur le vif.