



Bulletin d'information
Décembre 2025
N° 47



**Nous vous souhaitons par avance
de très joyeuses fêtes de Noël**

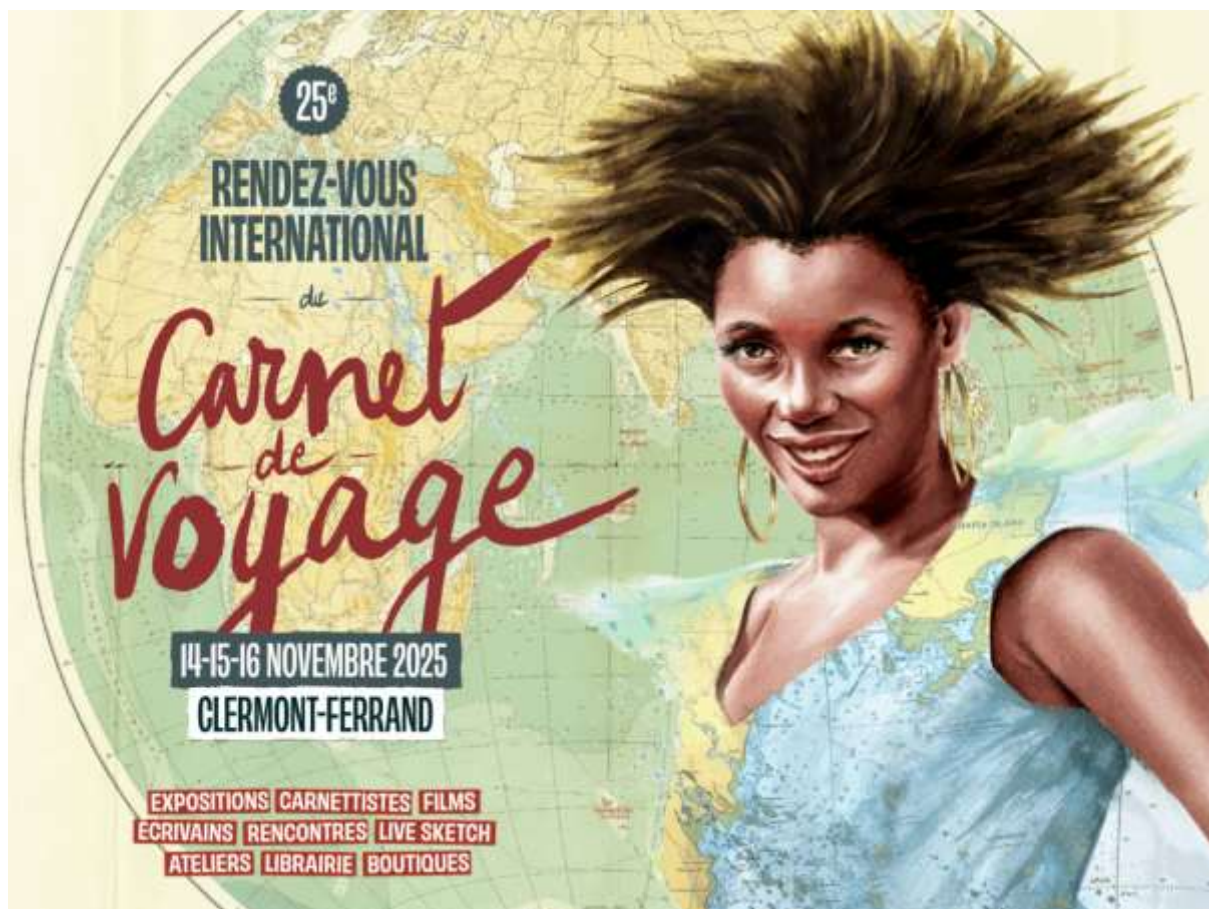
News du mois de Novembre

14 - 16 Novembre

Salon du carnet de voyage à Clermont Ferrand

Afin de préparer le 2ème salon du carnet de carnet de voyage de Thonon les bains, quelques membres du bureau d'Entr'Actes se sont déplacés dans la capitale Auvergnate pour prospecter des carnettistes qui pourraient participer à ce salon fin novembre 2026.

Plusieurs nouveaux carnettistes ont émis le souhait de venir à Thonon les bains l'an prochain et de nombreux anciens carnettistes présents au salon 2024 de revenir en 2026.



20, 21, 28 et 29 Novembre

Exposition " A l'aube de l'impressionnisme

Dans le cadre de la saison impériale, les adhérents d'Entr'Actes ont exposé leurs réalisations d'œuvres inspirées des pionniers de l'impressionnisme.

Merci aux élus nous ayant fait l'honneur de leur visite, ainsi qu'à tous les exposants et les adhérents qui ont assuré une permanence durant l'exposition.







Pratiques artistiques, trucs et astuces

Cette rubrique reprend les principaux thèmes permettant la réalisation dans les règles de l'art d'une composition picturale quelque soit le médium utilisé.

- Maîtriser les bases du dessin et de l'observation
- Introduire la couleur de manière expressive.
- Dessiner et peindre le monde autour de soi

Vous trouverez également tous les articles sur le site Internet de l'Association dans la rubrique : **l'espace Adhérent**

Ce mois-ci :

Tout savoir sur les Jaunes

Le jaune en aquarelle est une couleur fondamentale et particulièrement importante, car il influence la luminosité et la température de presque tous vos mélanges. Sa maîtrise est essentielle pour donner vie et lumière à vos œuvres.

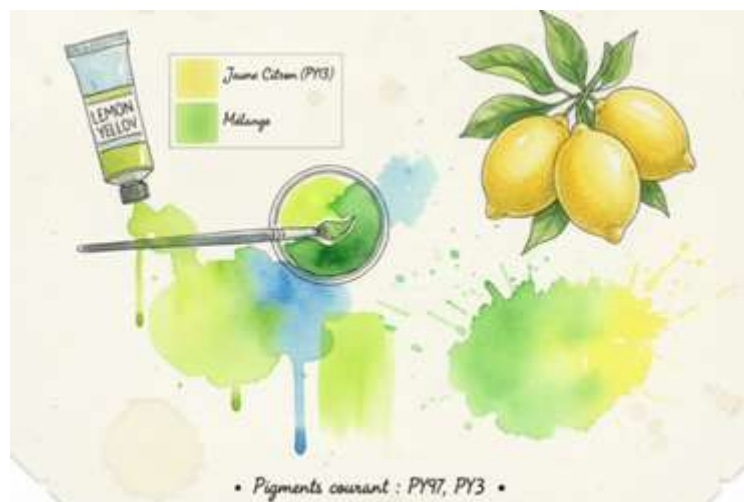
Les deux familles de jaunes : froids et chauds

Le jaune peut être classé en deux catégories en fonction de sa "température de couleur". Cette distinction est cruciale pour les mélanges.

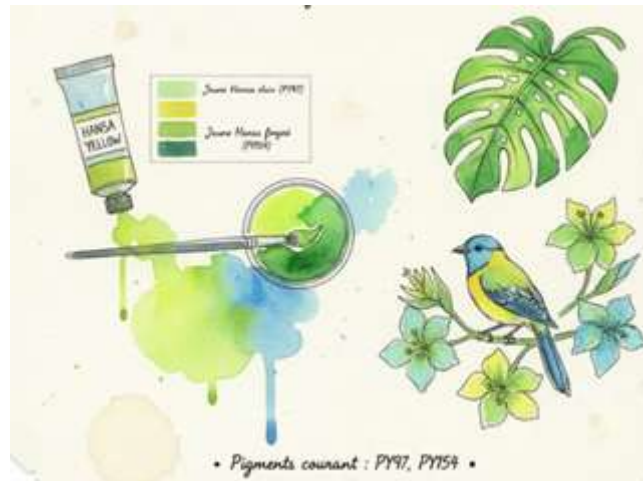
Les jaunes froids (tirant vers le vert)

Ces jaunes sont parfaits pour créer des verts vifs et lumineux en mélange avec des bleus.

Jaune Citron (Lemon Yellow) : C'est une couleur très courante et essentielle. Sa nature froide et transparente en fait un excellent choix pour les verts lumineux, les reflets et les mélanges pour obtenir des verts éclatants. (Pigments courants : PY3, PY175)



Jaune Hansa (Hansa Yellow) : Souvent utilisé comme alternative moderne aux pigments de cadmium. Il est très transparent, lumineux et a un excellent pouvoir colorant. Il existe en plusieurs nuances (clair, moyen, foncé), le Jaune Hansa clair étant plus froid. (Pigments courants : PY97, PY154).



Auréoline (Cobalt Yellow) : Historiquement fabriqué à partir d'un pigment de cobalt (PY40), il est connu pour sa transparence et sa résistance à la lumière. Il est idéal pour les glacis et les mélanges.



Les jaunes chauds (tirant vers l'orange)

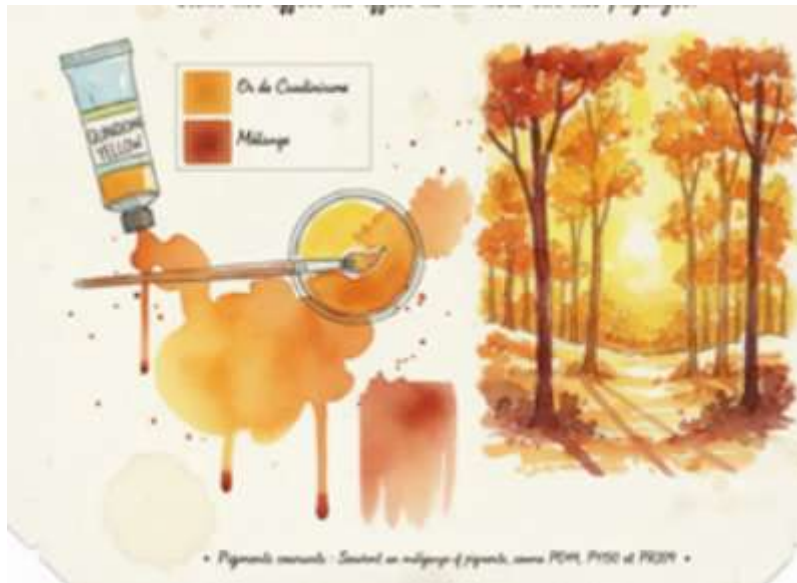
Ces jaunes sont parfaits pour les mélanges de couleurs chaudes, comme les oranges et les bruns. Ils sont souvent utilisés pour les couchers de soleil, les feuillages d'automne et les portraits.

Jaune de Cadmium (Cadmium Yellow) : C'est une couleur intense et vibrante, souvent semi-opaque. Elle est disponible en plusieurs nuances

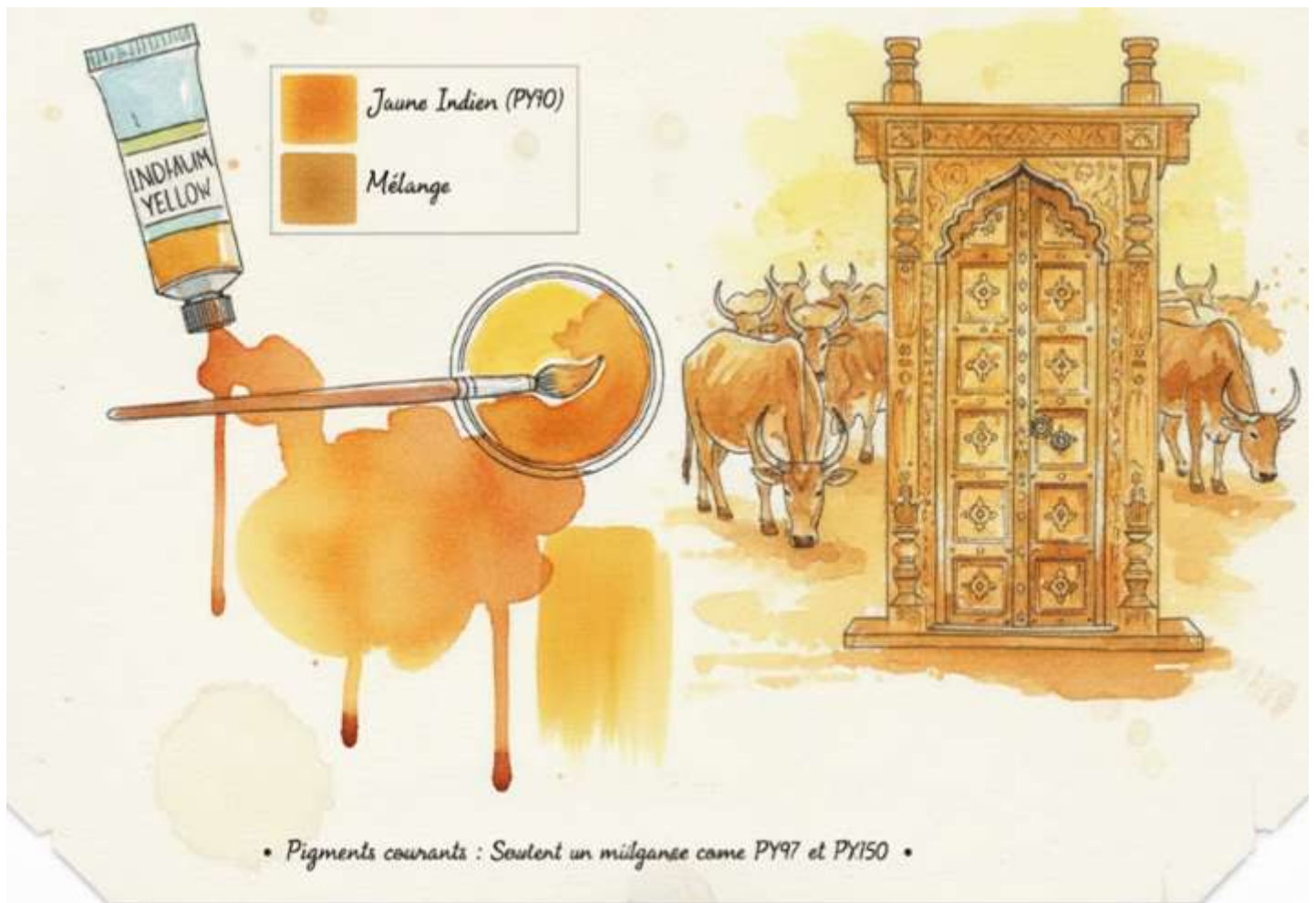
(clair, moyen, foncé). Bien qu'elle soit très appréciée pour sa saturation, les couleurs au cadmium peuvent être toxiques et de plus en plus de marques proposent des alternatives sans cadmium. (Pigment courant : PY35)



Or de Quinacridone (Quinacridone Gold) : Cette couleur est extrêmement populaire pour son éclat doré et sa transparence. Elle est très polyvalente, parfaite pour les mélanges et pour créer des ombres lumineuses ou des effets de lumière sur des paysages. (Pigment courant : Souvent un mélange de pigments, comme PO49, PY150 et PR209)



Jaune Indien (Indian Yellow) : Historiquement fabriqué à partir de pigments d'origine animale, le Jaune Indien moderne est une couleur chaude, transparente et vive, idéale pour les glacis et les mélanges de tons chauds. (Pigments courants : Souvent un mélange comme PY97 et PY150)



Les jaunes opaques et terreux

Ces jaunes sont moins intenses mais apportent une texture et une opacité particulières.

Jaune de Naples (Naples Yellow) : C'est un jaune pâle et opaque. Souvent composé d'un mélange de pigments, dont du blanc (PW4 ou PW6), il est utile pour éclaircir d'autres couleurs sans les rendre transparentes. (Pigments courants : Souvent un mélange incluant PY42 et PW4)

Ocre Jaune (Yellow Ochre) : Un pigment naturel à base de terre. Il est semi-transparent et granulant. C'est une couleur très utile pour les paysages, les terres et les teintes de peau. (Pigment courant : PY43)

Pourquoi est-il essentiel d'avoir plusieurs jaunes ?

Le jaune est l'une des rares couleurs qu'il est souvent conseillé d'avoir en plusieurs versions (au moins un froid et un chaud). Un seul jaune ne vous permettra pas d'obtenir une gamme complète de couleurs. Par exemple, un jaune chaud mélangé à un bleu donnera un vert plutôt terne et grisâtre. En revanche, un jaune froid avec ce même bleu produira un vert lumineux et vibrant.

En comprenant la différence entre les jaunes froids et chauds, vous pouvez contrôler la température de vos mélanges et obtenir des verts, des oranges et des bruns beaucoup plus riches et nuancés.

Les marques et leurs teintes de jaune

Chaque marque a sa propre recette et sa propre interprétation des couleurs. Il est toujours recommandé de consulter les nuanciers des marques comme Sennelier, Winsor & Newton, Daniel Smith ou Old Holland pour choisir la nuance qui correspond le mieux à votre style de peinture.

De nombreuses marques de peinture proposent des aquarelles extra-fines dans une large variété de nuances de jaune. Le terme "extra-fine" garantit une haute concentration en pigments, une excellente résistance à la lumière et une grande finesse de broyage, ce qui rend la couleur plus vibrante et plus durable.

Sennelier : Cette marque française est très appréciée pour ses aquarelles au miel. Vous trouverez des teintes comme le Jaune

primaire, le Jaune Sennelier clair, le Jaune de cadmium citron véritable ou encore l'Auréoline. Les jaunes de Sennelier sont connus pour leur luminosité et leur facilité à se réhumidifier.

Winsor & Newton : Marque britannique de renom, elle offre une large palette de jaunes. Le Jaune Winsor (aussi appelé Jaune Hansa), le Jaune de cadmium, le Jaune citron, ou l'Or quinacridone sont des options très populaires. Leurs couleurs sont réputées pour leur intensité et leur permanence.

Daniel Smith : Cette marque américaine est connue pour sa très grande variété de pigments uniques. Dans les jaunes, vous pouvez trouver le Jaune Hansa clair, le Jaune de bismuth vanadate, le Jaune de Naples ou encore l'Or quinacridone. Daniel Smith propose également des couleurs "PrimaTek" faites à partir de minéraux naturels, ce qui peut donner des effets granulaires intéressants.

Bréhat : Cette marque 100% française propose des aquarelles extra-fines avec une bonne résistance à la lumière et des couleurs vives. Vous pouvez trouver des teintes comme le Jaune citron, le Jaune cadmium clair véritable et le Jaune de Naples substitution.

Points à considérer pour choisir votre jaune

Le choix du jaune dépend beaucoup de l'effet que vous recherchez. Pensez à ces points :

Le pigment (PY) : Chaque teinte est identifiée par un code de pigment (par exemple, PY74 pour le Jaune primaire Sennelier, ou PY154 pour le

Jaune Winsor). Ce code vous renseigne sur la composition exacte de la couleur et sa permanence.

L'opacité/la transparence : Certains jaunes sont plus transparents (idéaux pour les superpositions), tandis que d'autres sont plus opaques (utiles pour des touches de couleur plus couvrantes).

La température : Les jaunes peuvent être plus froids (tirant vers le vert, comme le jaune citron) ou plus chauds (tirant vers l'orange, comme le jaune de cadmium). Le choix de la température influence grandement vos mélanges, notamment pour créer des verts ou des
Le jaune en aquarelle est une couleur fondamentale et particulièrement importante, car il influence la luminosité et la température de presque tous vos mélanges. Sa maîtrise est essentielle pour donner vie et lumière à vos œuvres.

Quels jaunes faut-il avoir sur sa palette ?

Avoir un bon jaune sur sa palette d'aquarelle est essentiel, mais en avoir plusieurs peut faire toute la différence. La plupart des aquarellistes s'accordent à dire qu'il est idéal de posséder au moins deux jaunes : un jaune froid et un jaune chaud.

Le Jaune Citron (ou un Jaune Hansa clair)

C'est votre jaune froid de référence.

Pourquoi l'avoir ? Ce jaune est indispensable pour créer des verts vifs et lumineux. Mélangé à un bleu froid (comme le Bleu Phtalo), il donne des verts éclatants, parfaits pour les feuillages d'été ou la végétation printanière. Sa transparence et sa luminosité en font également une

couleur de choix pour peindre des zones de lumière pure, les reflets et les couchers de soleil froids.

Quelques exemples :

- Jaune de Cadmium Citron (ou sa version "Hue" plus moderne)
- Jaune Hansa Clair
- Jaune Citron

Le Jaune de Cadmium Moyen (ou un Jaune Hansa moyen)

C'est votre jaune chaud de référence.

Pourquoi l'avoir ? Ce jaune est idéal pour les mélanges chauds.

Combiné à un rouge, il crée des oranges et des bruns riches, parfaits pour les couchers de soleil, les feuillages d'automne ou les briques. Il peut aussi être utilisé seul pour des zones d'ombre lumineuses ou des effets de lumière dorée. Le jaune de cadmium est apprécié pour son opacité et son intensité, tandis que le jaune Hansa est plus transparent.

Quelques exemples :

- Jaune de Cadmium Moyen
- Jaune Hansa Moyen

Les compléments utiles

Une fois que vous avez vos deux jaunes de base (un froid et un chaud), vous pouvez envisager d'ajouter une ou deux autres teintes pour élargir votre palette.

Ocre Jaune : Un jaune terreux et granuleux, indispensable pour les paysages. Il est très utile pour les terres, le sable, les visages ou les tons de pierre. Sa granulation donne une texture naturelle à vos œuvres.

Or de Quinacridone : Un jaune doré très populaire, connu pour sa transparence et sa chaleur. Il est parfait pour des glaces lumineux et des effets de lumière dorée. C'est une couleur très polyvalente qui se mélange bien avec de nombreuses autres teintes.

En résumé, si vous débutez et que vous devez faire un choix, assurez-vous d'avoir au moins un jaune froid (comme le jaune citron) et un jaune chaud (comme le jaune de cadmium ou le jaune Hansa moyen). Ces deux teintes vous permettront d'obtenir la plus large gamme de couleurs possibles et de maîtriser la température de vos mélanges.



L'art pour tous :

L'histoire de la peinture

Introduction

A partir de ce mois, nous aborderons l'histoire de la peinture des origines de l'homme à aujourd'hui. Chaque mois un article sur une période offrant une perspective complète et enrichissante sur l'humanité, la culture et l'évolution de la pensée.

Comprendre l'Évolution de l'Humanité et des Cultures

La peinture, dans son sens le plus large (des fresques pariétales à l'art numérique), est un témoin direct des sociétés qui l'ont produite.

Révélation du Contexte Historique et Social

Chaque œuvre est ancrée dans son contexte spirituel, culturel, anthropologique, idéologique, économique et social. Étudier la peinture permet de décrypter les grands mouvements historiques et les diverses perspectives d'une société sur le monde. Par exemple, l'art rupestre nous renseigne sur les préoccupations des premiers hommes (la chasse, les rituels), tandis que les

toiles de la Renaissance reflètent les idéaux humanistes et religieux de l'époque.

Identité Culturelle et Universalité

L'art affirme l'identité d'une communauté en reflétant ses croyances. Suivre le fil de l'histoire de la peinture, c'est découvrir la diversité culturelle des hommes tout en reconnaissant les connexions universelles qui relient l'humanité à travers le temps.

Analyse des Idées et des Émotions

La peinture est un langage non verbal. Elle permet aux artistes d'exposer leur perception de la réalité, leurs émotions ou des idées complexes. L'étude de son histoire affine votre capacité à analyser et à penser le monde autrement en vous confrontant aux tentatives incessantes d'inventer de nouveaux mondes par la création.

Bénéfices Intellectuels et Créatifs

L'étude de l'histoire de la peinture développe des compétences précieuses au-delà de la simple connaissance factuelle.

Développement de l'Esprit Critique

L'analyse des œuvres (techniques, matériaux, composition, signification) requiert des connaissances historiques et scientifiques, aiguisant votre perception et votre esprit critique. Vous apprenez à ne pas simplement regarder, mais à voir et à décoder.

Stimulation de la Créativité

Les artistes puisent, se confrontent et s'inspirent des œuvres du passé pour provoquer leur propre créativité. L'étude approfondie des techniques, des innovations et des ruptures stylistiques au fil des siècles peut servir de source d'inspiration inépuisable, vous montrant comment des formes anciennes peuvent être réinventées pour donner naissance à des formes nouvelles.

Acquisition de Références Solides

De la peinture d'histoire classique aux genres modernes, vous construisez un socle de connaissances solide qui vous permet de comprendre les allusions, les héritages et les transgressions de l'art contemporain. Cela vous offre un avantage dans de nombreux domaines culturels, scolaires ou professionnels.

En résumé, l'histoire de la peinture n'est pas seulement une leçon d'histoire de l'art ; c'est une fenêtre sur l'âme humaine et une passerelle intemporelle qui enrichit votre culture, votre sensibilité et votre compréhension du monde.

Chapitre 1 : La Préhistoire

Introduction au Paléolithique

Les premières manifestations de l'art préhistorique datent de la fin du paléolithique moyen (300 000 à -30 000 ans) mais c'est à la période suivante, le paléolithique supérieur, que l'on en retrouve le plus (-30 000 à -12 000 ans).

Les premières manifestations de l'art sont inspirées par des préoccupations utilitaires et techniques (nourriture, chasse, pêche).

Tous n'étaient pas forcément capables d'en réaliser et ces artistes devaient probablement jouir d'une sorte d'admiration de la part de leurs semblables.

Les plus anciennes peintures du monde se trouvent en Europe (grotte El Castillo en Espagne et grotte Chauvet en France) et en Asie (grotte indonésienne sur l'île de Sulawesi, à l'est de Bornéo).



Disques rouges, -40800 ans, grotte El Castillo en Espagne



Grotte indonésienne, île de Sulawesi à l'est de Bornéo

Dans la grotte espagnole, on trouve la représentation de disques rouges (datant de 40 800 ans) ; en France, il s'agit de chevaux représentés il y a 38 800 ans, tandis qu'en Indonésie, on parle de mains humaines en négatif peintes il y a au moins 40 000 ans. Cela dit, il peut être délicat de dater avec précision ces créations.

L'Art du Paléolithique : Aux origines de la Peinture

La Chronologie et les Découvertes

Le début de l'art figuratif

L'apparition des premières œuvres attestées (ex: la Vénus de Hohle Fels en sculpture) et l'émergence de l'art pariétal il y a environ 36 000 à 40 000 ans.

L'évolution des styles

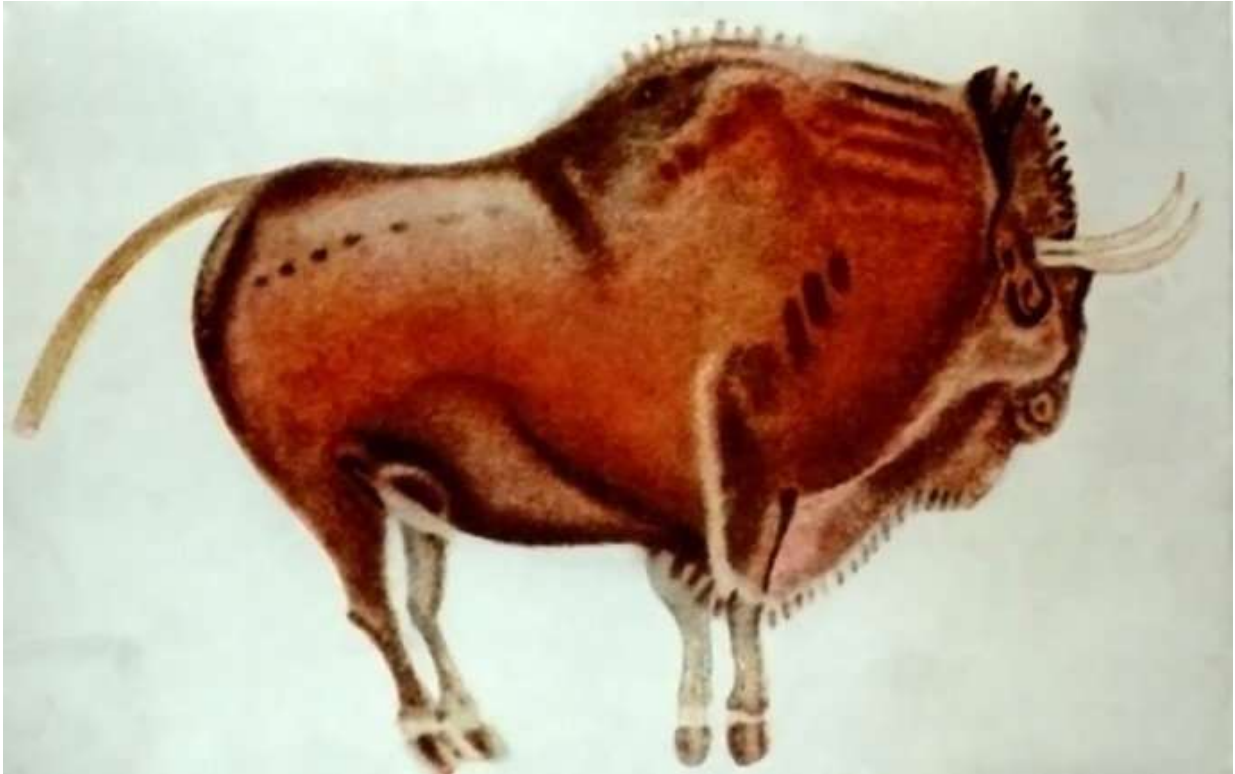
Les grandes phases chronologiques (Aurignacien, Gravettien, Solutréen, Magdalénien) et leurs caractéristiques artistiques.

L'Histoire des découvertes

L'incrédulité initiale face à la grotte d'Altamira (1879) jusqu'à la reconnaissance unanime de l'Homme du Paléolithique comme artiste (1902).



Vénus de Hohle Fels



Bison dans la grotte d'Altamira

Les Thèmes de l'Art Pariétal

Le Bestiaire : Les animaux sont les sujets les plus fréquents (plus de 90% des représentations).

Thèmes majeurs : Le cheval, le bison, le mammouth, le bouquetin, le cerf.

Thèmes rares : Les félins (lions des cavernes), les ours, les rhinocéros (notamment à Chauvet).

Les Figures Humaines : Rares et souvent schématiques (anthropomorphes), à l'exception de quelques figures féminines (Vénus) ou de scènes spécifiques (la scène du Puits à Lascaux).

Les Signes : Les formes géométriques énigmatiques (tectiformes, claviformes, ponctuations) dont la signification est encore débattue.



Représentation d'un rhinocéros dans la grotte de Chauvet



Les Techniques et les Couleurs

Les Pigments : Les artistes utilisaient une gamme de couleurs très limitée, principalement :

Le Noir : Obtenu à partir de charbon de bois ou d'oxyde de manganèse.

Le Rouge et le Jaune : Obtenus à partir d'ocre (oxyde de fer, comme l'hématite ou la goethite).

Les Outils : Des "crayons" d'ocre ou de manganèse, des pinceaux faits de crin d'animal, ou même la technique du soufflé (crachis de pigments) pour réaliser des mains négatives ou des contours.

La Mise en scène : L'utilisation des reliefs naturels des parois de la grotte pour donner du volume et de la vie aux figures.



Technique du soufflé (crachis de pigments) pour réaliser des mains négatives

L'Interprétation et le Sens (Pourquoi peignaient-ils ?)

C'est souvent la partie la plus débattue et la plus passionnante :

Magie de la Chasse (Magie sympathique) : La théorie de l'abbé Breuil, selon laquelle peindre les animaux blessés assurait le succès de la chasse.

Symbolisme et Totémisme : L'idée que les figures représentaient des mythes, des croyances ou des symboles d'identité sociale (totems).

Chamanisme : L'interprétation reliant l'art à des rituels, des transes et le contact avec le monde des esprits, expliquant la localisation reculée et difficile d'accès des œuvres.

La peinture au Néolithique

La peinture au Néolithique (commençant vers -10 000 ans) est principalement associée à l'art rupestre (en plein air ou dans des abris sous roche, contrairement à l'art pariétal du

Principales caractéristiques de la peinture néolithique

Lieux : Les œuvres se trouvent généralement à la lumière du jour ou dans des abris sous roche, l'intérieur des grottes profondes étant délaissé. Les sites sont innombrables, notamment en Afrique (Sahara, Corne de l'Afrique) et en Australie.

Thèmes et Style

Schématisme et Figuration Humaine : Contrairement à l'art paléolithique souvent naturaliste et centré sur l'animal, l'art néolithique est caractérisé par un fort schématisme et une augmentation de la figuration humaine (scènes de chasse, de guerre, de vie quotidienne).

Symbolisme : L'art néolithique met en scène des symboles (motifs circulaires pour le cycle de la vie, lignes en zigzag pour l'eau, idoles) qui reflètent les nouvelles structures sociales, les croyances religieuses et le développement de l'agriculture et de la sédentarisation (la « révolution néolithique »).

Pigments et Techniques

Les pigments restent similaires à ceux du Paléolithique : hématite (rouge) et ocre, ainsi que le noir (charbon).

Les techniques comprennent la peinture, la gravure (piquetage ou incision) pour former des pétroglyphes, et l'utilisation de pochoirs (mains négatives).

Caractéristiques de la Peinture Préhistorique

L'art de la période préhistorique, principalement l'Art Pariétal (peintures et gravures sur les parois des grottes), se caractérise par :

Sujets Animaliers Dominants : Représentations très réalistes d'animaux (bisons, chevaux, aurochs, mammouths, etc.), souvent avec un grand sens du dynamisme et des proportions. Les représentations humaines sont plus rares et souvent schématiques.

Techniques Sophistiquées : L'utilisation de pigments naturels (principalement l'ocre rouge pour les tons rouges/bruns et le noir à base de charbon ou d'oxyde de manganèse). Les techniques d'application incluaient :

- Le soufflage (ou crachis) pour créer des contours et des mains négatives
- L'application avec les doigts ou des pinceaux rudimentaires.
- La gravure à l'aide d'outils en pierre ou en os.

Signification Symbolique : Les œuvres sont souvent interprétées comme ayant des fonctions rituelles (magie de la chasse, chamanisme) ou de communication sociale, plutôt que de simple décoration.

Grottes Célèbres

Grotte Chauvet (Ardèche) : Datée d'environ 37 000 ans avant le présent, elle présente des œuvres d'une grande maîtrise technique et est considérée comme l'une des plus anciennes expressions artistiques majeures.

Grotte de Lascaux (Dordogne) : Datée d'environ 20 000 ans avant le présent, elle est célèbre pour la richesse et la qualité de ses fresques, souvent qualifiées de "Chapelle Sixtine de la Préhistoire".

Au sommaire du prochain numéro de Janvier 2025

Récapitulatif de l'année 2025

Pratiques artistiques : Tout savoir sur la couleur rouge...c'est bientôt Noël !

L'art pour tous : Histoire de la peinture - 2 - Les premières civilisations

**"Tous créatifs avec Entr'actes!
L'artiste, c'est vous"**

entractes74200@gmail.com ou sur notre site Internet

<https://entractes74200.com>

06 82 75 07 85