

PRATIQUES ARTISTIQUES

Tout savoir sur les jaunes

Le jaune en aquarelle est une couleur fondamentale et particulièrement importante, car il influence la luminosité et la température de presque tous vos mélanges. Sa maîtrise est essentielle pour donner vie et lumière à vos œuvres.

Les deux familles de jaunes : froids et chauds

Le jaune peut être classé en deux catégories en fonction de sa "température de couleur". Cette distinction est cruciale pour les mélanges.

Les jaunes froids (tirant vers le vert)

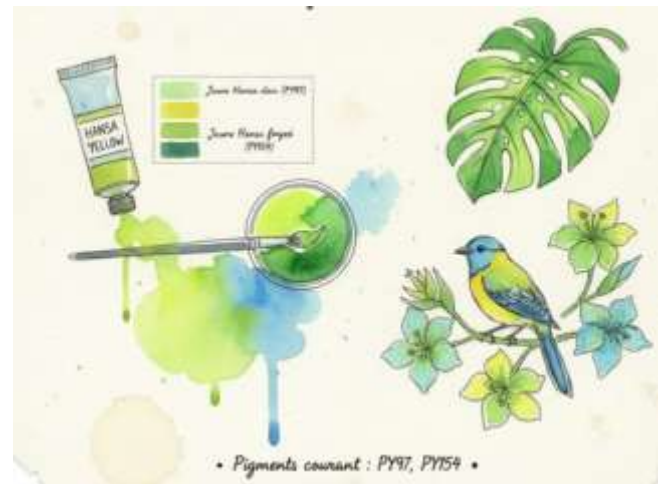
Ces jaunes sont parfaits pour créer des verts vifs et lumineux en mélange avec des bleus.



Jaune Citron (Lemon Yellow) :

C'est une couleur très courante et essentielle. Sa nature froide et transparente en fait un excellent choix pour les ciels lumineux, les reflets et les mélanges pour obtenir des verts éclatants. (Pigments courants : PY3, PY175)

Jaune Hansa (Hansa Yellow) : Souvent utilisé comme alternative moderne aux pigments de cadmium. Il est très transparent, lumineux et a un excellent pouvoir colorant. Il existe en plusieurs nuances (clair, moyen, foncé), le Jaune Hansa clair étant plus froid. (Pigments courants : PY97, PY154).



Auréoline (Cobalt Yellow) :

Historiquement fabriqué à partir d'un pigment de cobalt (PY40), il est connu pour sa transparence et sa résistance à la lumière. Il est idéal pour les glaciés et les mélanges.

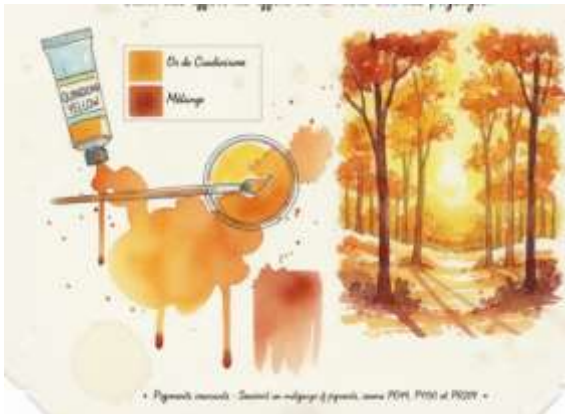
Les jaunes chauds (tirant vers l'orange)

Ces jaunes sont parfaits pour les mélanges de couleurs chaudes, comme les oranges et les bruns. Ils sont souvent utilisés pour les couchers de soleil, les feuillages d'automne et les portraits.



Jaune de Cadmium (Cadmium Yellow) :

C'est une couleur intense et vibrante, souvent semi-opaque. Elle est disponible en plusieurs nuances (clair, moyen, foncé). Bien qu'elle soit très appréciée pour sa saturation, les couleurs au cadmium peuvent être toxiques et de plus en plus de marques proposent des alternatives sans cadmium. (Pigment courant : PY35)



Or de Quinacridone (Quinacridone Gold) :

Cette couleur est extrêmement populaire pour son éclat doré et sa transparence. Elle est très polyvalente, parfaite pour les mélanges et pour créer des ombres lumineuses ou des effets de lumière sur des paysages. (Pigment courant : Souvent un mélange de pigments, comme PO49, PY150 et PR209)

Jaune Indien (Indian Yellow) :

Historiquement fabriqué à partir de pigments d'origine animale, le Jaune Indien moderne est une couleur chaude, transparente et vive, idéale pour les glacis et les mélanges de tons chauds. (Pigments courants : Souvent un mélange comme PY97 et PY150)



Les jaunes opaques et terreux

Ces jaunes sont moins intenses mais apportent une texture et une opacité particulières.

Jaune de Naples (Naples Yellow) : C'est un jaune pâle et opaque. Souvent composé d'un mélange de pigments, dont du blanc (PW4 ou PW6), il est utile pour éclaircir d'autres couleurs sans les rendre transparentes. (Pigments courants : Souvent un mélange incluant PY42 et PW4)

Ocre Jaune (Yellow Ochre) : Un pigment naturel à base de terre. Il est semi-transparent et granulant. C'est une couleur très utile pour les paysages, les terres et les teintes de peau. (Pigment courant : PY43)

Pourquoi est-il essentiel d'avoir plusieurs jaunes ?

Le jaune est l'une des rares couleurs qu'il est souvent conseillé d'avoir en plusieurs versions (au moins un froid et un chaud). Un seul jaune ne vous permettra pas d'obtenir une gamme complète de couleurs. Par exemple, un jaune chaud mélangé à un bleu donnera un vert plutôt terne et grisâtre. En revanche, un jaune froid avec ce même bleu produira un vert lumineux et vibrant.

En comprenant la différence entre les jaunes froids et chauds, vous pouvez contrôler la température de vos mélanges et obtenir des verts, des oranges et des bruns beaucoup plus riches et nuancés.

Les marques et leurs teintes de jaune

Chaque marque a sa propre recette et sa propre interprétation des couleurs. Il est toujours recommandé de consulter les nuanciers des marques comme Sennelier, Winsor & Newton, Daniel Smith ou Old Holland pour choisir la nuance qui correspond le mieux à votre style de peinture.

De nombreuses marques de peinture proposent des aquarelles extra-fines dans une large variété de nuances de jaune. Le terme "extra-fine" garantit une haute concentration en pigments, une excellente résistance à la lumière et une grande finesse de broyage, ce qui rend la couleur plus vibrante et plus durable.

- **Sennelier** : Cette marque française est très appréciée pour ses aquarelles au miel. Vous trouverez des teintes comme le **Jaune primaire**, le **Jaune Sennelier clair**, le **Jaune de cadmium citron véritable** ou encore l'**Auréoline**. Les jaunes de Sennelier sont connus pour leur luminosité et leur facilité à se réhumidifier.
- **Winsor & Newton** : Marque britannique de renom, elle offre une large palette de jaunes. Le **Jaune Winsor** (aussi appelé Jaune Hansa), le **Jaune de cadmium**, le **Jaune citron**, ou l'**Or quinacridone** sont des options très populaires. Leurs couleurs sont réputées pour leur intensité et leur permanence.
- **Daniel Smith** : Cette marque américaine est connue pour sa très grande variété de pigments uniques. Dans les jaunes, vous pouvez trouver le **Jaune Hansa clair**, le **Jaune de bismuth vanadate**, le **Jaune de Naples** ou encore l'**Or quinacridone**. Daniel Smith propose également des couleurs "PrimaTek" faites à partir de minéraux naturels, ce qui peut donner des effets granulaires intéressants.
- **Bréhat** : Cette marque 100% française propose des aquarelles extra-fines avec une bonne résistance à la lumière et des couleurs vives. Vous pouvez trouver des teintes comme le **Jaune citron**, le **Jaune cadmium clair véritable** et le **Jaune de Naples substitution**.

Points à considérer pour choisir votre jaune

Le choix du jaune dépend beaucoup de l'effet que vous recherchez. Pensez à ces points :

- **Le pigment (PY)** : Chaque teinte est identifiée par un code de pigment (par exemple, PY74 pour le Jaune primaire Sennelier, ou PY154 pour le Jaune Winsor). Ce code vous renseigne sur la composition exacte de la couleur et sa permanence.
- **L'opacité/la transparence** : Certains jaunes sont plus transparents (idéaux pour les superpositions), tandis que d'autres sont plus opaques (utiles pour des touches de couleur plus couvrantes).
- **La température** : Les jaunes peuvent être plus froids (tirant vers le vert, comme le jaune citron) ou plus chauds (tirant vers l'orange, comme le jaune de cadmium). Le choix de la température influence grandement vos mélanges, notamment pour créer des verts ou des

Le jaune en aquarelle est une couleur fondamentale et particulièrement importante, car il influence la luminosité et la température de presque tous vos mélanges. Sa maîtrise est essentielle pour donner vie et lumière à vos œuvres.

Quels jaunes faut-il avoir sur sa palette ?

Avoir un bon jaune sur sa palette d'aquarelle est essentiel, mais en avoir plusieurs peut faire toute la différence. La plupart des aquarellistes s'accordent à dire qu'il est idéal de posséder **au moins deux jaunes : un jaune froid et un jaune chaud**.

Le Jaune Citron (ou un Jaune Hansa clair)

C'est votre **jaune froid** de référence.

- **Pourquoi l'avoir ?** Ce jaune est indispensable pour créer des verts vifs et lumineux. Mélangé à un bleu froid (comme le Bleu Outremer ou le Bleu Phtalo), il donne des verts éclatants, parfaits pour les feuillages d'été ou la végétation printanière. Sa transparence et sa luminosité en font également une couleur de choix pour peindre des zones de lumière pure, les reflets et les couchers de soleil froids.
- **Quelques exemples :**
 - Jaune de Cadmium Citron (ou sa version "Hue" plus moderne)
 - Jaune Hansa Clair
 - Jaune Citron

Le Jaune de Cadmium Moyen (ou un Jaune Hansa moyen)

C'est votre **jaune chaud** de référence.

- **Pourquoi l'avoir ?** Ce jaune est idéal pour les mélanges chauds. Combiné à un rouge, il crée des oranges et des bruns riches, parfaits pour les couchers de soleil, les feuillages d'automne ou les briques. Il peut aussi être utilisé seul pour des zones d'ombre lumineuses ou des effets de lumière dorée. Le jaune de cadmium est apprécié pour son opacité et son intensité, tandis que le jaune Hansa est plus transparent.
- **Quelques exemples :**
 - Jaune de Cadmium Moyen
 - Jaune Hansa Moyen

Les compléments utiles

Une fois que vous avez vos deux jaunes de base (un froid et un chaud), vous pouvez envisager d'ajouter une ou deux autres teintes pour élargir votre palette.

- **Ocre Jaune :** Un jaune terreux et granuleux, indispensable pour les paysages. Il est très utile pour les terres, le sable, les visages ou les tons de pierre. Sa granulation donne une texture naturelle à vos œuvres.
- **Or de Quinacridone :** Un jaune doré très populaire, connu pour sa transparence et sa chaleur. Il est parfait pour des glacis lumineux et des effets de lumière dorée. C'est une couleur très polyvalente qui se mélange bien avec de nombreuses autres teintes.

En résumé, si vous débutez et que vous devez faire un choix, assurez-vous d'avoir au moins un **jaune froid** (comme le jaune citron) et un **jaune chaud** (comme le jaune de cadmium ou le jaune Hansa moyen). Ces deux teintes vous permettront d'obtenir la plus large gamme de couleurs possibles et de maîtriser la température de vos mélanges.