



Carnet de voyage

Montmartre d'hier à Aujourd'hui



Chapitre 6.3 : Pierre- Auguste Renoir

Capturer l'esprit de Pierre-Auguste Renoir à Montmartre, c'est immerger dans le Paris de la Belle Époque, entre taches de lumière, jardins sauvages et joie de vivre populaire.

1. Les Lieux Emblématiques

Montmartre était le terrain de jeu de Renoir. Voici les "incontournables" à dessiner :

- **Le Moulin de la Galette** : C'est le cœur de son œuvre phare. Plutôt que de dessiner tout le bâtiment, concentrez-vous sur les célèbres **guirlandes de lumières** ou les silhouettes de danseurs.
- **Le musée de Montmartre (Maison de Bel Air)** : Il y a eu son atelier. Représentez la façade blanche aux volets verts entourée de verdure.
- **Le Jardin Renoir** : Dessinez la célèbre **balançoire** (référence directe au tableau *La Balançoire*) ou les arbres fruitiers qui surplombent les vignes du Clos Montmartre.

2. La Palette et la Technique

Pour coller au style impressionniste, votre page doit être "vibrante" :

- **Taches de lumière** : Renoir aimait l'effet du soleil filtrant à travers les feuilles (le "clair-obscur" coloré). Utilisez l'aquarelle pour créer des taches bleutées et dorées sur le sol de votre page.
- **Zéro noir** : Comme les impressionnistes, évitez le noir pur. Utilisez des mélanges de bleu outremer et de terre de Sienne pour vos ombres.
- **Contours flous** : Ne cherchez pas la précision architecturale. Privilégiez la sensation de mouvement et de chaleur.

3. Détails et Éléments Visuels

Pour enrichir la mise en page, ajoutez de petits éléments thématiques :

Élément	Signification
Chapeaux de paille	Accessoire omniprésent dans ses scènes de guinguettes.
Verres de vin / carafes	Évoquez l'ambiance des déjeuners sur l'herbe.
Roses et fleurs	Renoir traitait souvent les visages comme des fleurs, avec des tons chair et rosés.
Un vieux ticket de funiculaire	Pour ancrer le carnet dans le présent de votre visite.

Conseil de mise en page

Tracez un **cadre irrégulier** au pinceau plutôt qu'à la règle pour donner un aspect "peinture" à vos croquis. Vous pouvez aussi coller une reproduction miniature du *Bal du moulin de la Galette* et dessiner autour ce que le lieu est devenu aujourd'hui pour montrer le contraste.

4. Quelques scénarios

Scénario 1 : "L'Instant Suspendu" (Focus Jardin et Lumière)

Ce scénario se concentre sur l'intimité et la nature sauvage du Montmartre de l'époque, très inspiré du tableau *La Balançoire*.

- **L'élément central** : Un croquis à l'aquarelle de la célèbre balançoire dans les Jardins Renoir, entourée de feuillage dense.
- **La technique** : Travaillez en "pointillé" ou par petites touches de couleurs pour simuler les rayons du soleil qui percent les feuilles.
- **Détails à ajouter** : * Une étude de fleurs (roses ou pivoines) dans un coin de la page.
 - Une citation de Renoir sur la lumière (ex: "*Le dessin n'est pas la forme, il est la manière de voir la forme*").
 - **Palette** : Vert émeraude, jaune de cadmium, bleu cobalt.

Scénario 2 : "La Vie de Bohème" (Focus Social et Guinguette)

Ici, on cherche à capturer l'effervescence du *Bal du moulin de la Galette*. C'est une page plus dynamique et festive.

- **L'élément central** : Une vue en perspective de la rue Lepic ou du sommet de la Butte, avec les silhouettes des moulins.
- **La technique** : Un mélange de collage (tickets de métro, vieux journaux, morceaux de dentelle) et de croquis rapides au feutre fin.
- **Détails à ajouter** : Des esquisses de visages de profil (hommes au canotier, femmes riant).
 - Un dessin d'une table de café avec deux verres et une bouteille d'absinthe ou de vin.
 - **Palette** : Bleu outremer, rouge garance, blanc crème.

Scénario 3 : "Sur les pas du Maître" (Focus Historique et Atelier)

Un scénario plus "documentaire" qui fait le pont entre le Renoir d'hier et le Montmartre d'aujourd'hui.

- **L'élément central** : La façade de la Maison de Bel Air (musée de Montmartre) vue sous un angle architectural mais doux.
- **La technique** : Lavis de gris coloré et sépia pour donner un côté "archive", avec des notes manuscrites à la plume.
- **Détails à ajouter** :

- Une esquisse de ses pinceaux ou d'une palette de peinture tachée de couleurs vives.
- Une petite carte simplifiée de la Butte avec les points où il a posé son chevalet (rue Cortot, Place du Tertre).
- **Palette** : Terre de Sienne, ocre jaune, gris de Payne.

Mon conseil

Pour une page vraiment authentique, essayez de ne jamais utiliser de noir pur. Pour vos traits sombres, mélangez votre bleu le plus foncé avec une pointe de brun. C'est le secret de la profondeur impressionniste !

5. Quelques illustrations







Remoiz

