

Entr'Actes



PASTEL



COURS N° 22-23
28 MAI – 4 JUIN 2024

Œil de Chat

Pelage

2 exercices de chat



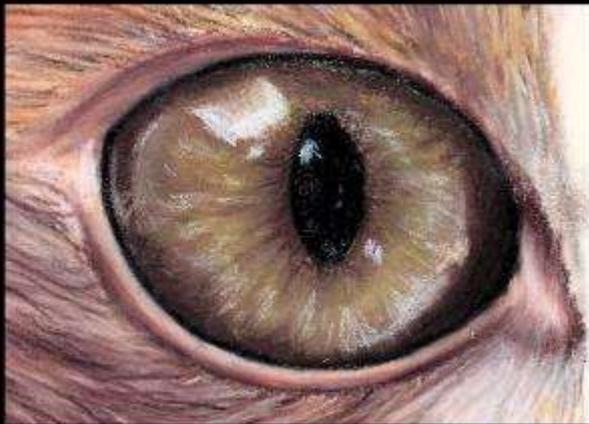
IRIS : ENSEMBLE DE
BATONNETS DE COULEUR
DISPOSES EN RAYON



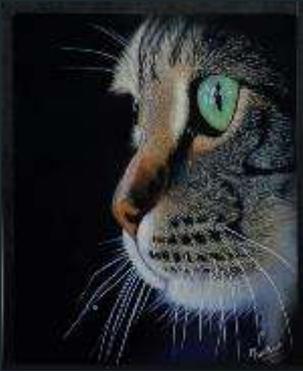
PUPILLE : OVALE NOIR
VERTICAL



SURFACE TRANSPARENTE
DE LOEIL : REFLET CLAIR



1



Tracez le contour de l'oeil grâce à l'orbite noire

Positionnez la pupille

Tracez les rayons ou les taches de couleur

Estompez si nécessaire en posant doucement le doigt sur les traits

Travaillez par couches légères successives



Comparez les variations de dessins qui définissent le type de reflets : Très détaillé ou diffus



Le reflet indique la courbure

Exercice 1 : chat de profile

Pas à pas

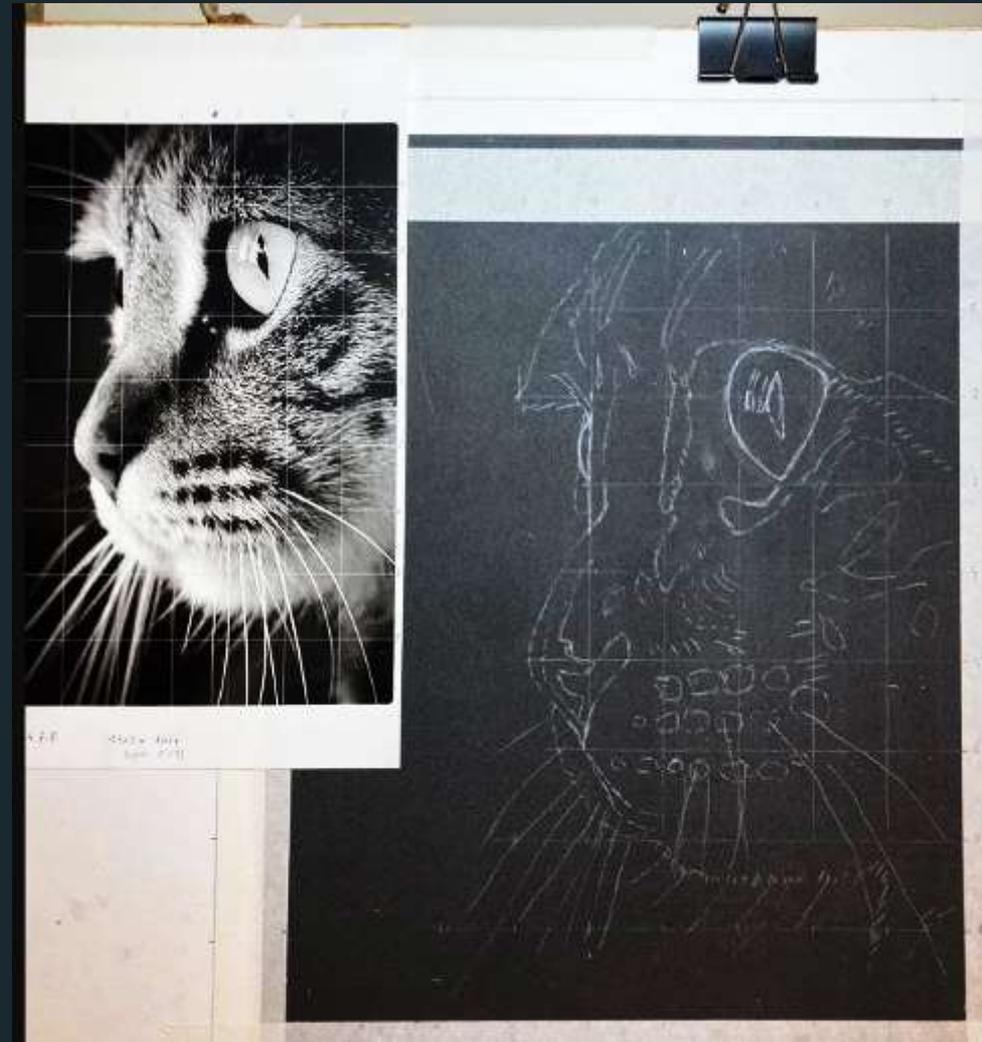
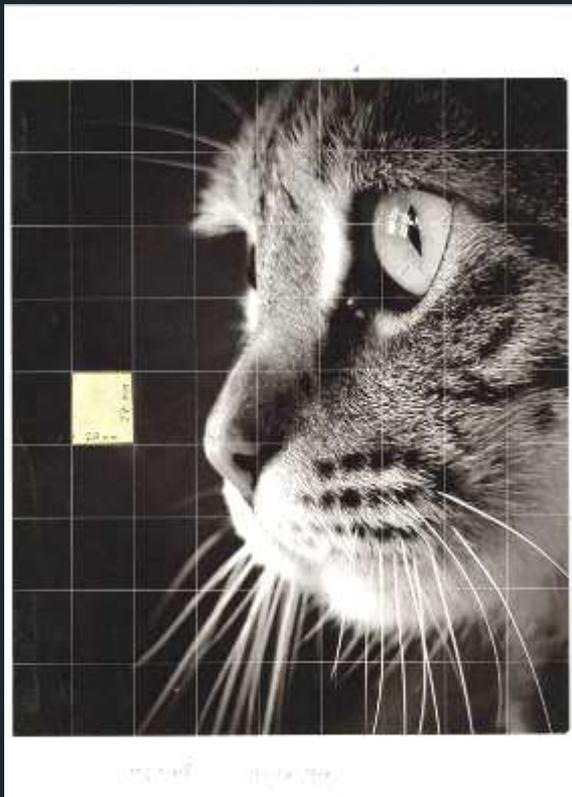


Étape 1 :

Ébauche du dessin sur la grille de proportions.

9 lignes x 9 colonnes. hauteur de chaque case : 27 mm, largeur de chaque case : 23 mm.

Format du modèle : A4 (21 x29,7 cm)

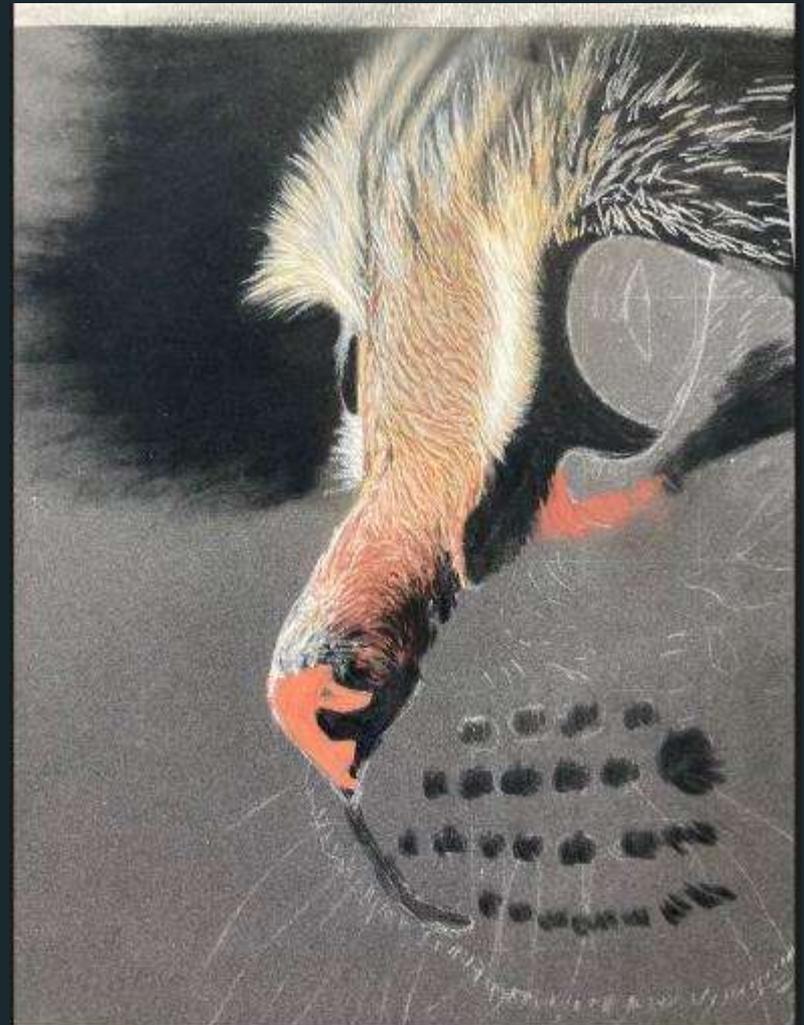


Étape 2 :

Commencer par le haut

Cette couche constitue un fond préparatoire

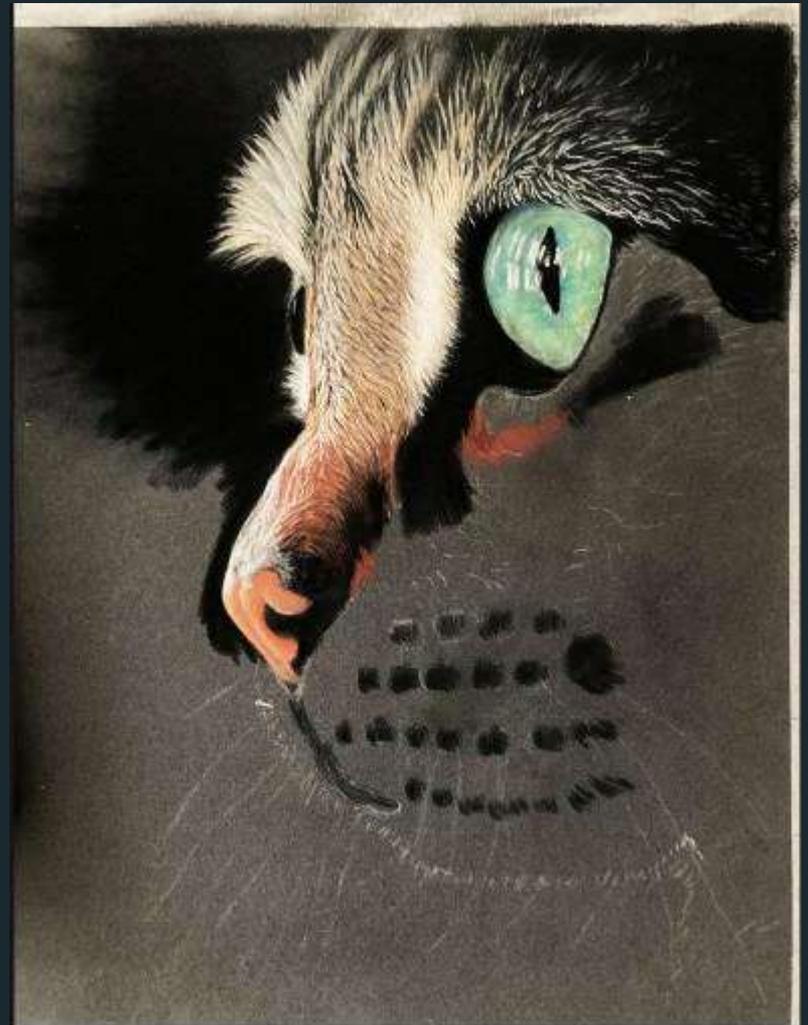
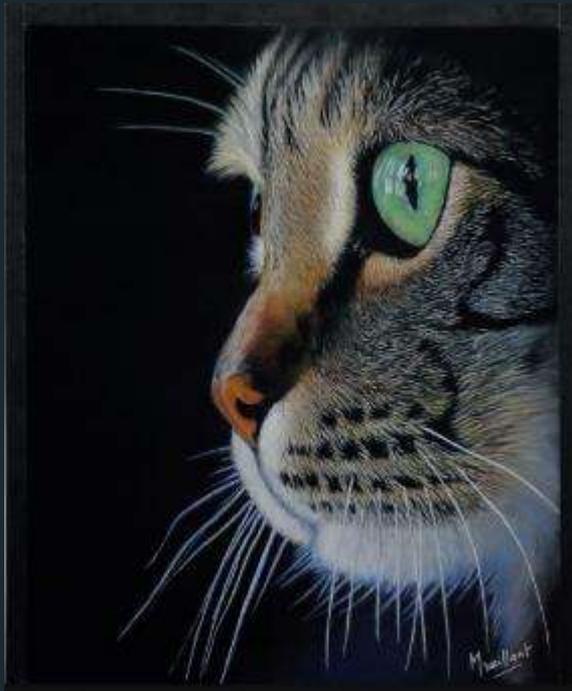
Positionner les éléments repères : orbite, dessus de la tête, trajectoire du front-museau, fond noir (pour bien mesurer la valeur des couleurs)



Étape 3 :

Travail de l'œil

Maintenant que les valeurs dominantes sont installées il est possible de régler l'œil

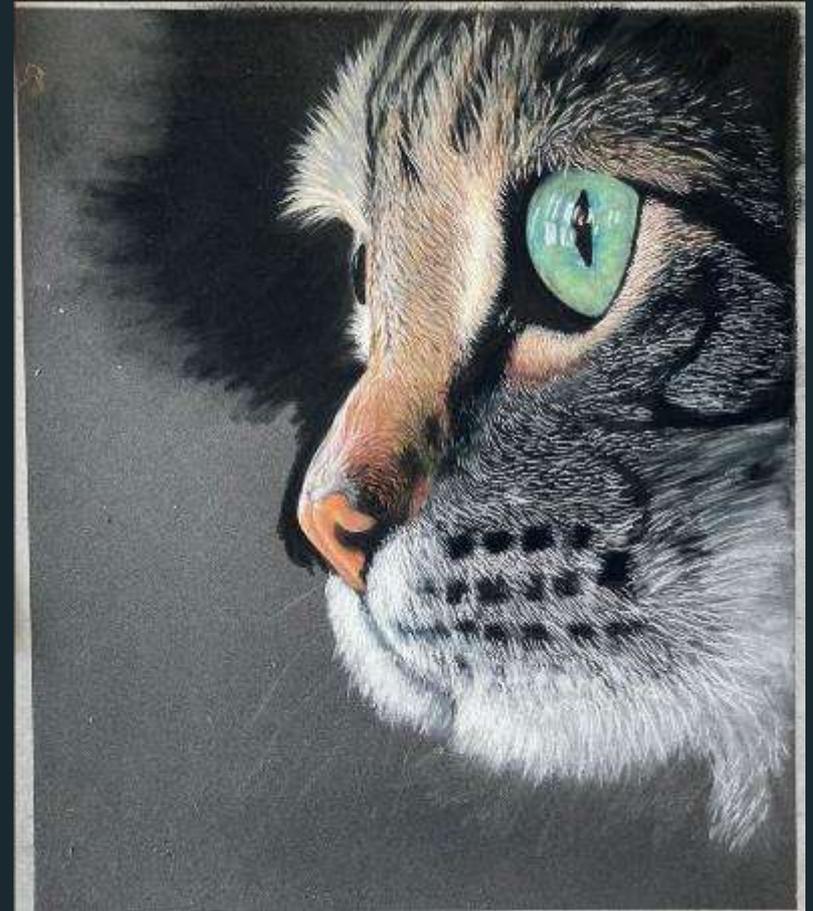


Étape 4 :

Travail du pelage des joues

Remarquez que cette partie ne nécessite pas un travail ultra détaillé des poils. Ceci est dû à l'éclairage de l'original

Par contre il sera nécessaire à la prochaine étape de revenir sur tout l'ensemble tête-front-museau en ajoutant une couche détaillée et fine.



Étape 5 : Affiner le pelage du front, par des traits effleurés très légers pour donner de la souplesse.

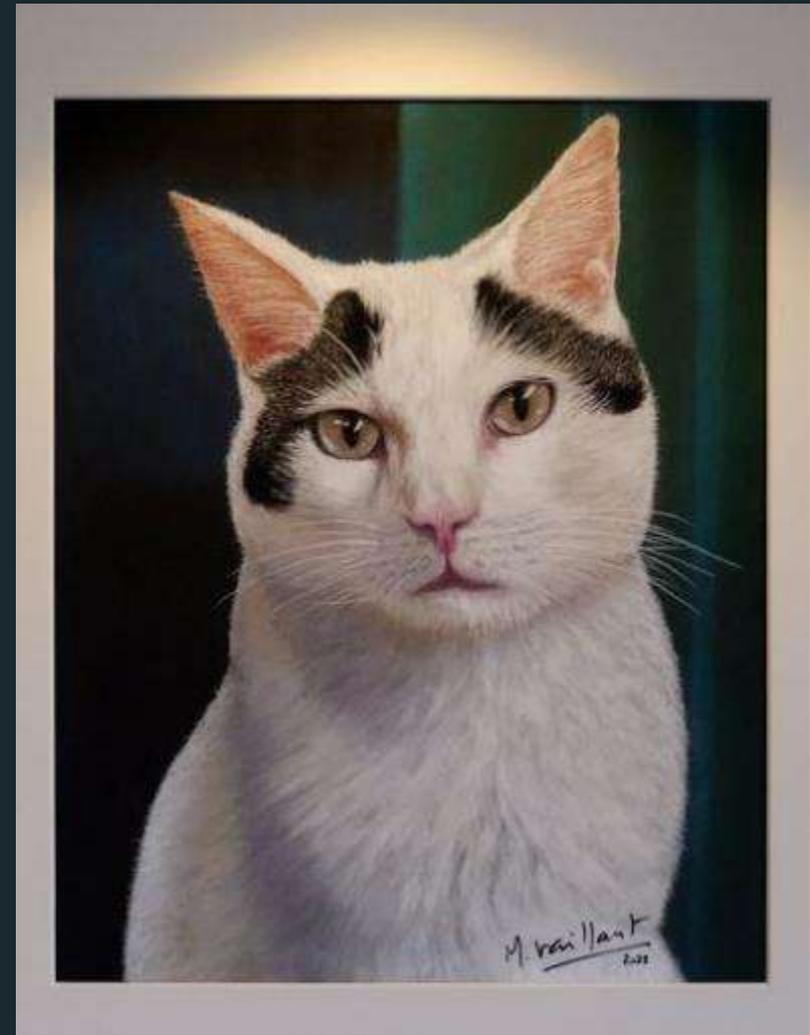
Plusieurs couches peuvent être nécessaires. Remarquez que sur cette zone ce sont des poils fins et courts

Les moustaches peuvent être réalisées au Poscat blanc fin par un trait souple en une seule passe.

Le léger voile bleu-violet va donner un aspect équilibré (complémentaire du beige)



Exercice 2 : chat de face

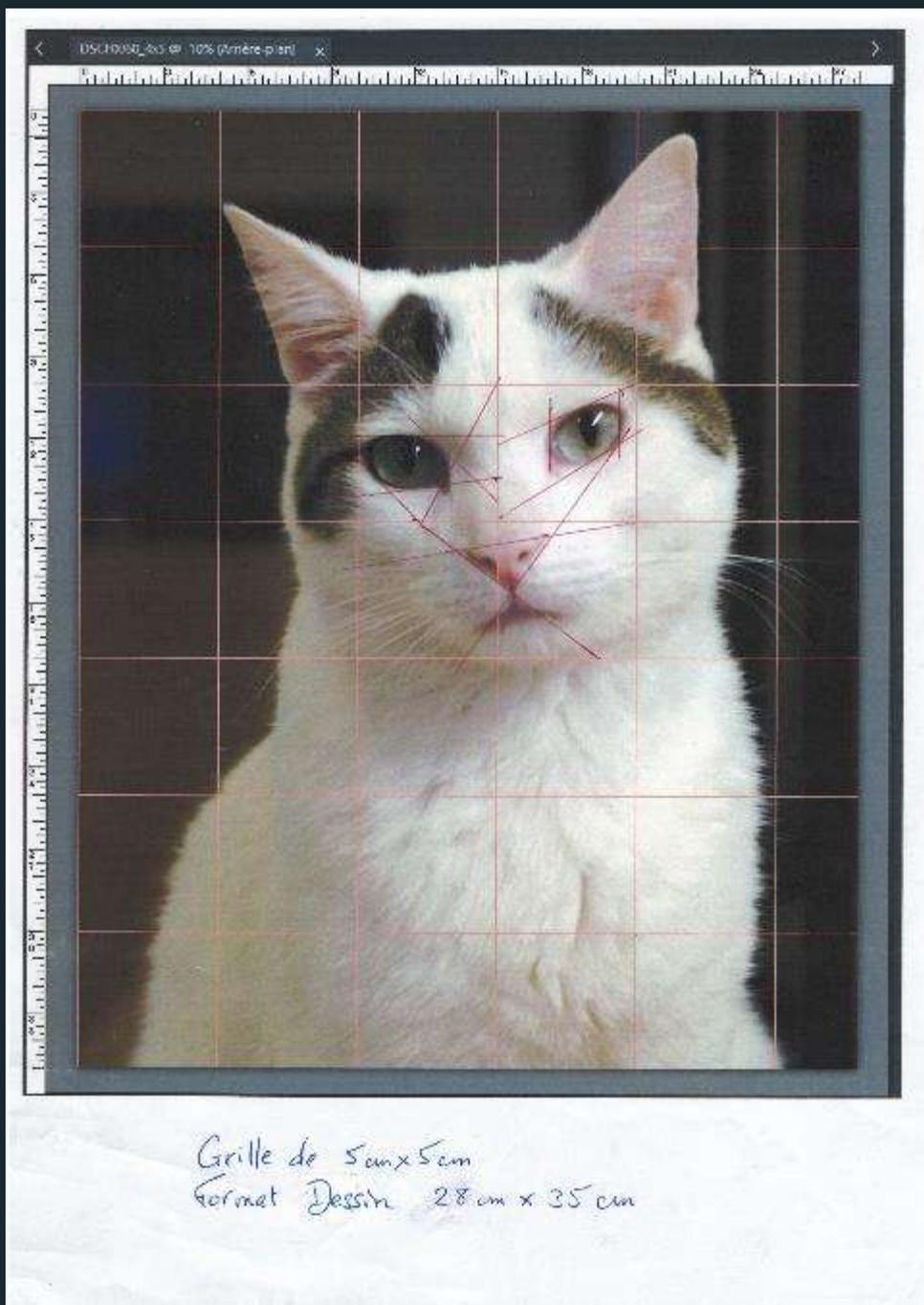


Étape 1 :

Reproduire la grille de proportions sur votre feuille de format supérieure à 28 x 35 cm (c'est la zone de dessin)

De préférence prenez du Pastelmat.
Couleur noire si vous ne prévoyez pas de réaliser un fond.

7 lignes x 6 colonnes. Case de 5x5 cm



Étape 2 :

Ébauche du dessin sur la grille de proportions.

Marquez les zones de couleur (zones sombres, ombres, oeil, truffe, bouche...)

Soignez la position des yeux

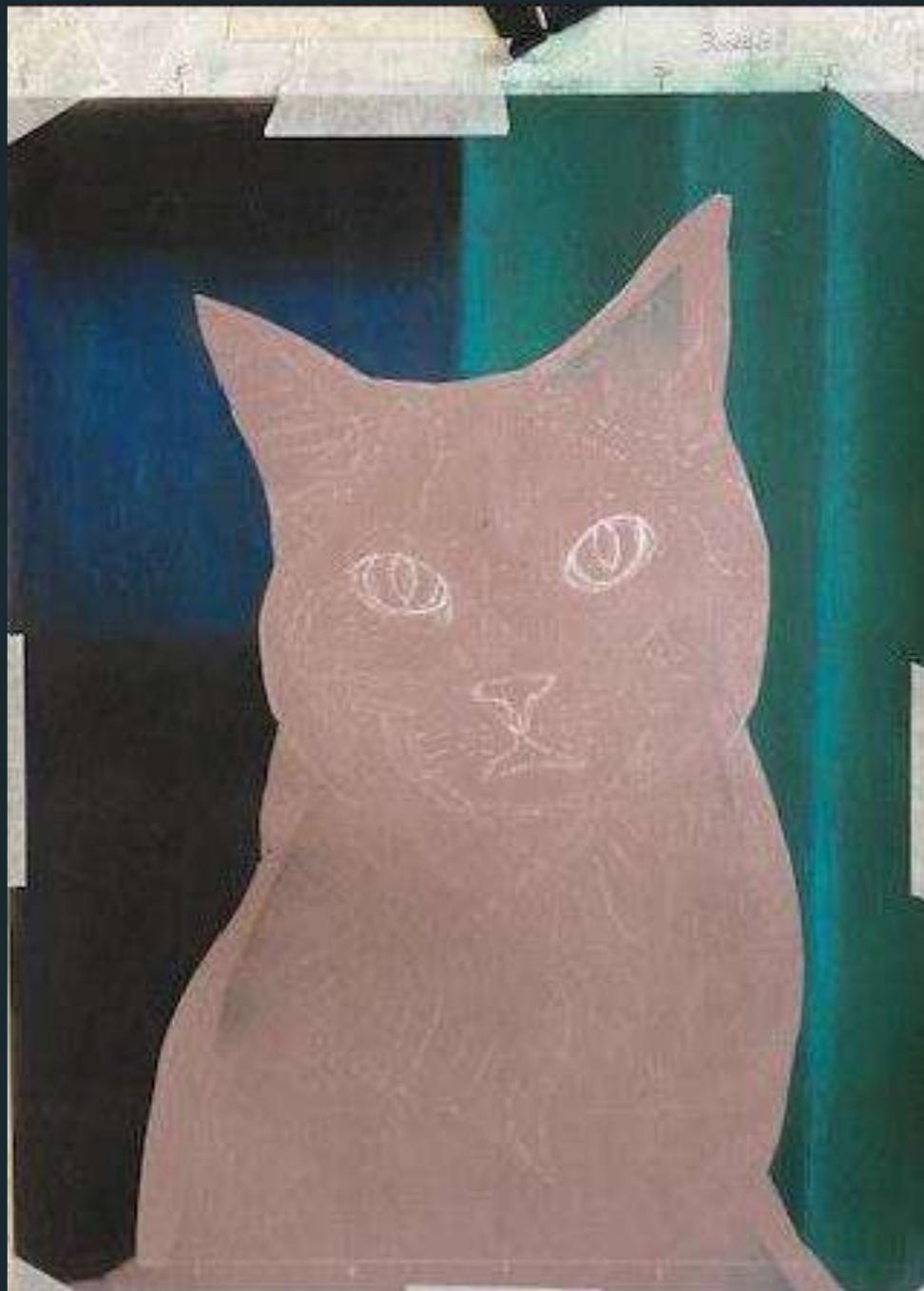


Étape 3 :

Si vous réalisez le fond, vous pouvez le faire maintenant.

L'avantage est qu'il vous donnera l'ambiance chromatique pour poser les couleurs délicates d'un chat blanc

Vous pouvez fixer le fond à la bombe en protégeant la zone réservée du chat (découpez un calque à la forme)



Étape 4 :

Commencez par le haut et descendez jusqu'en dessous des yeux

Posez grossièrement la couche de préparation des poils. Vous reviendrez ajouter un poil fin par la suite.

Dessinez l'orbite en noir pour delimiter la forme de l'oeil.



Étape 5 :

Réalisez les yeux (comme vous avez appris !)

Sur l'image regardez l'oeil à gauche et celui à droite à deux étapes de réalisation. (je l'ai retouché encore ensuite)

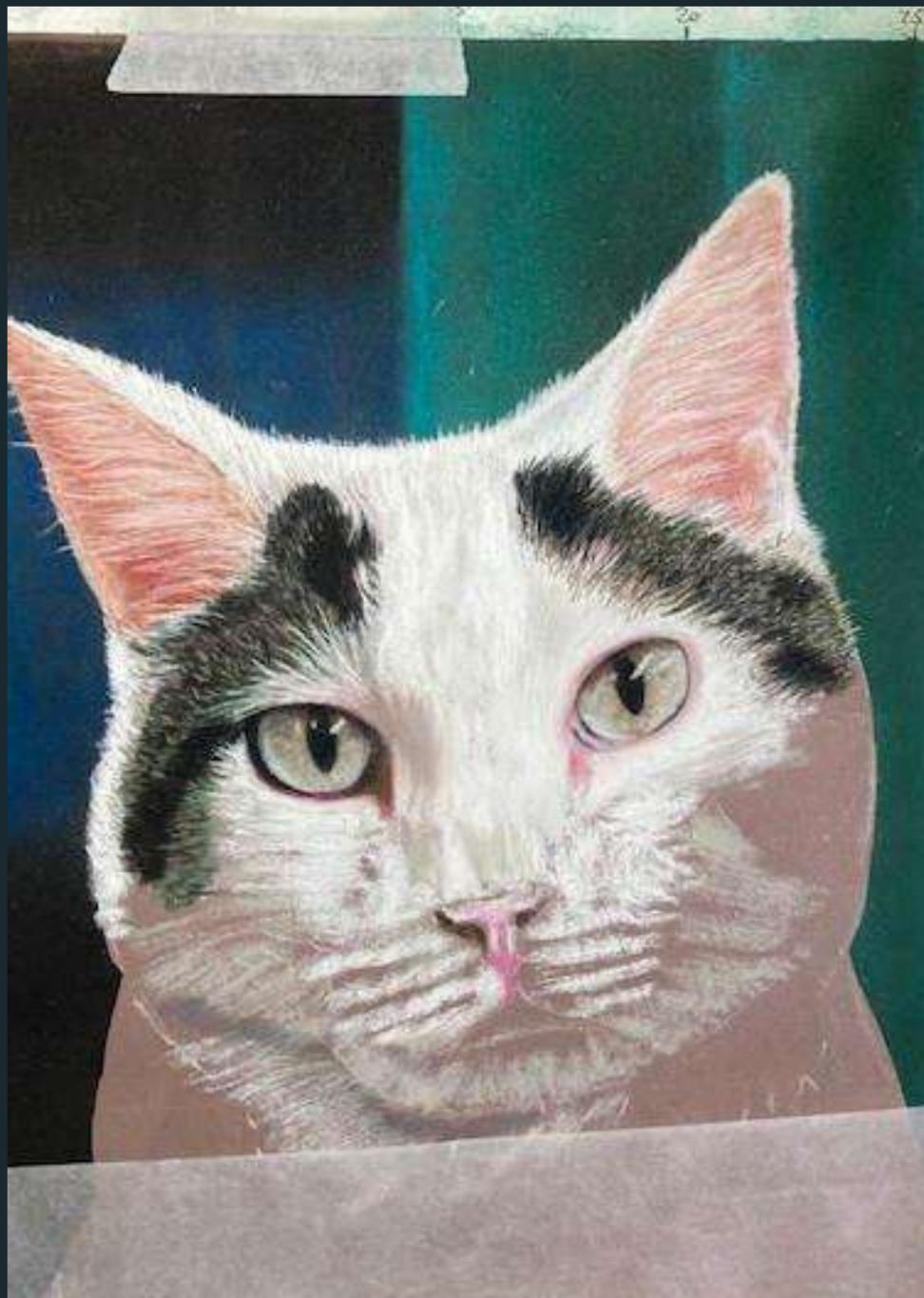
Dessinez l'orbite en noir pour delimitier la forme de l'oeil.



Étape 6 :

Continuez de descendre en appliquant une sous couche colorée puis la première couche de poils

Comme précédemment vous reviendrez ajouter un poil fin par la suite.

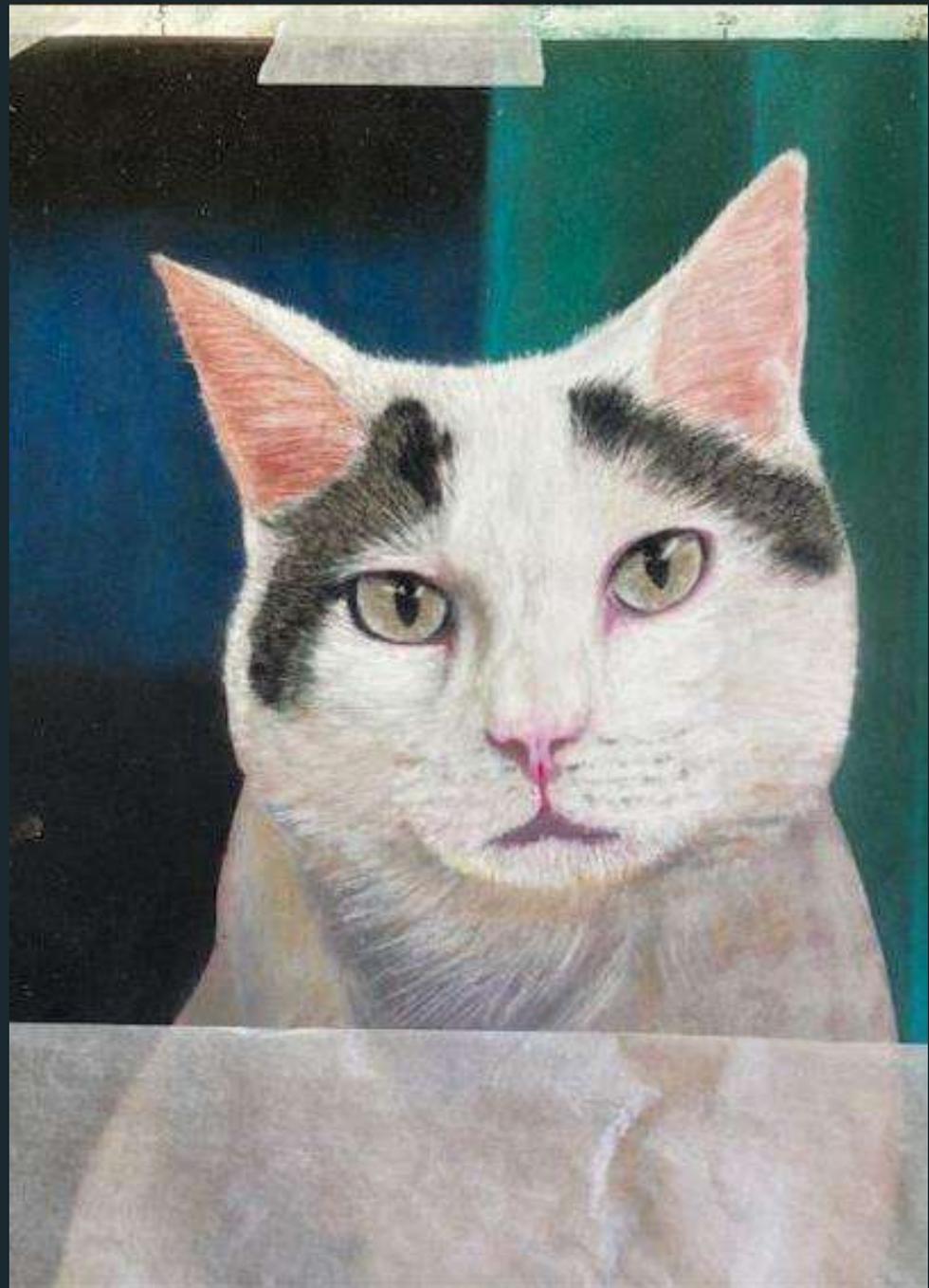


Étape 7 :

Pour le reste du corps il va être nécessaire de gérer les zones d'ombres. Il faut donc poser un fond qui tient compte de ces zones.

Une base de violet et de beiges qui va créer l'ombre visible ainsi que celle qui affleure entre les poils

Rappel : on ne peut dessiner des poils blancs que sur une surface contrastée. Sinon vous créez des zones saturées blanches sans relief

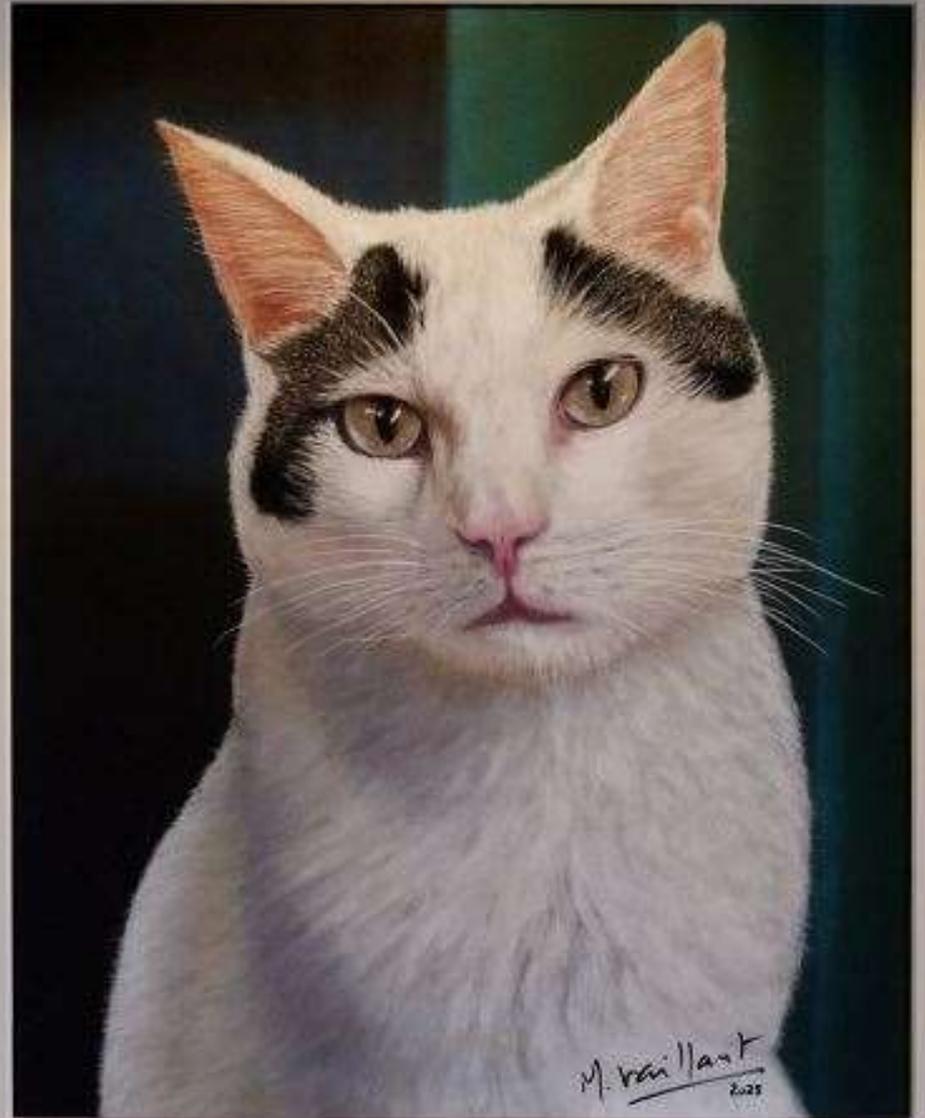


Étape 8 :

Retravaillez toutes les zones de poils en les dessinant patiemment un par un.

Pour les poils de la tête, utilisez des crayons. Dans les zones trop blanches, alternez de temps en temps avec un coup de crayon gris ou beige pour poser une ombre des poils

Pour les paquets de poils visibles sur le cou et le poitrail, utilisez soit un bâton pastel comté blanc dur (en posant l'arête plate du bout du bâton et en tirant légèrement vers le bas) soit par des petits coups de crayon blanc avec la mine taillée gros et avec des arêtes plates. C'est un petit coup de main intéressant à acquérir pour beaucoup de situations.



Voilà c'était notre dernier
cours de cette saison...

Merci pour votre écoute
attentive et bienveillante.
Vous avez énormément
progressé, bravo.

À l'année prochaine pour
aller encore plus loin sur
cette voie.

Michel

