

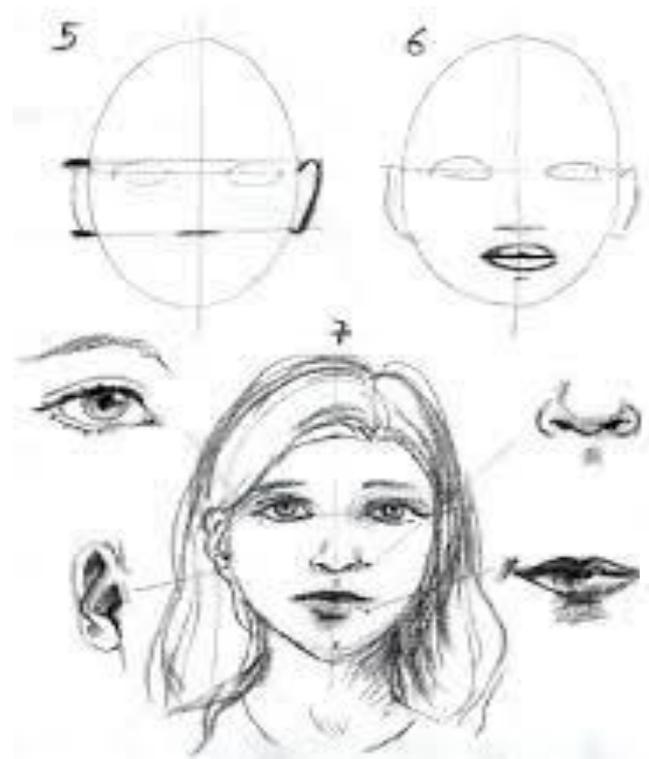
N°19

Fiches pratiques sur l'apprentissage et la formation de nos
activités artistiques

Pour nous contacter :
entractes74200@gmail.com



Dessiner un visage humain

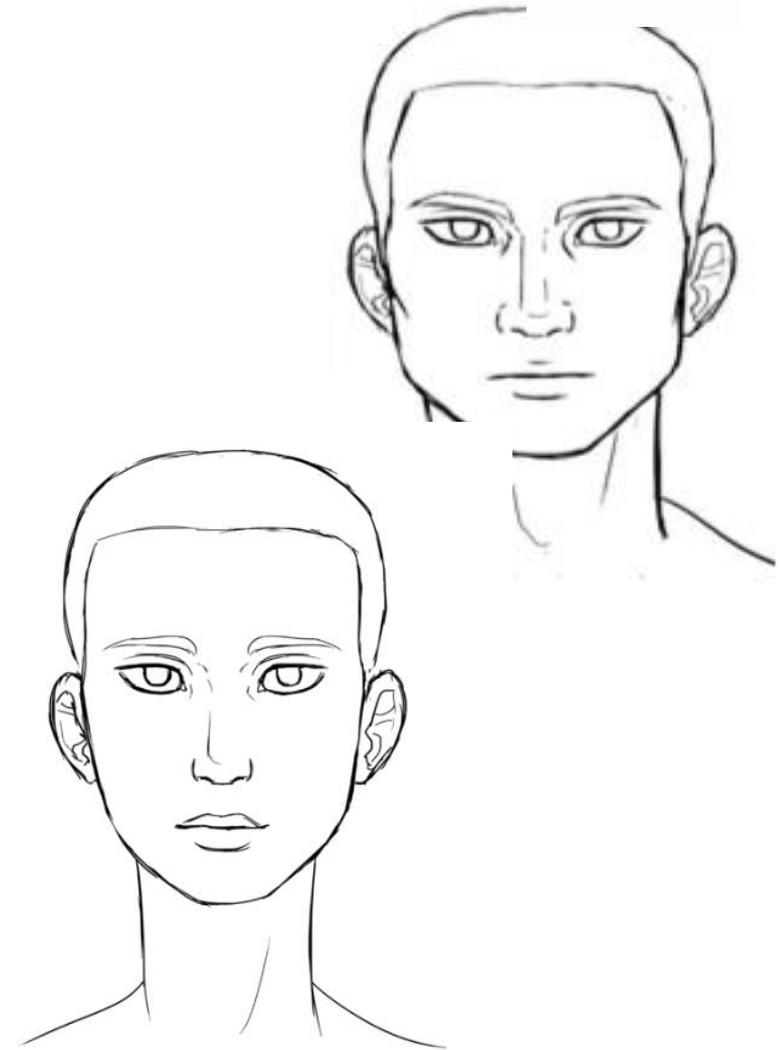


Proportions générales du visage d'un homme ou d'une femme

La majorité des proportions de base du visage sont les mêmes pour les hommes et les femmes.

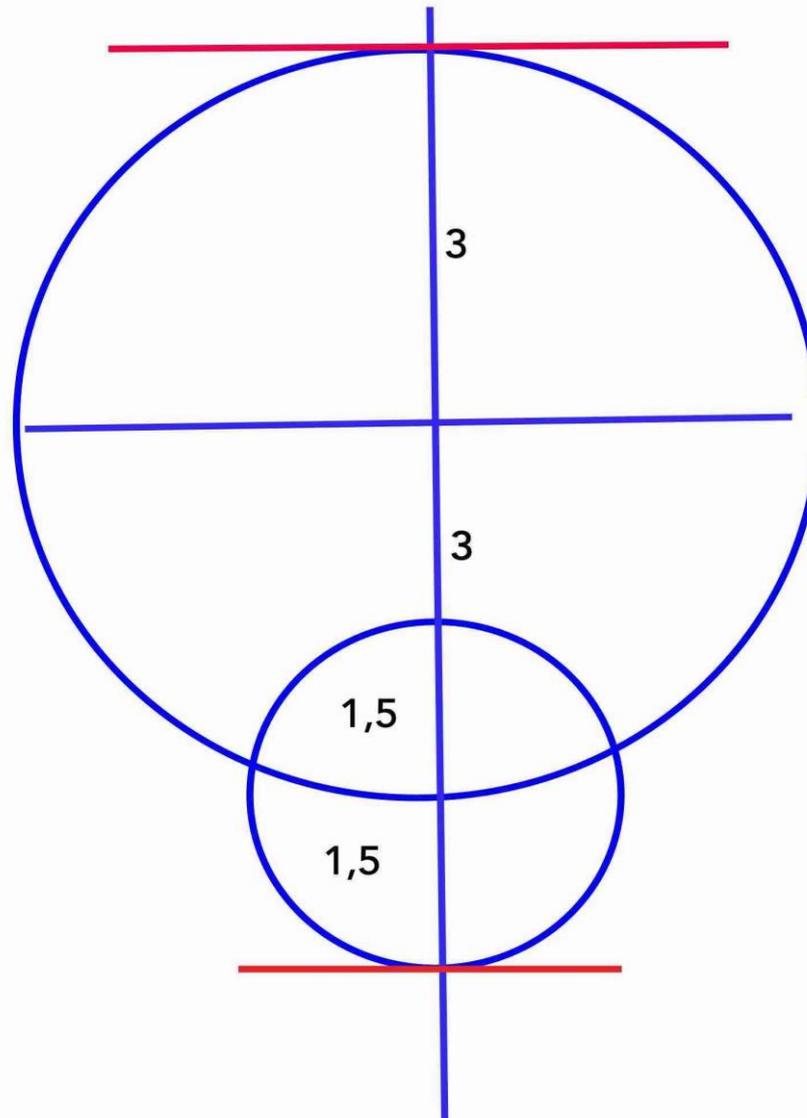
On appartient tous à la race humaine, c'est normal qu'il y ait bon nombre de points communs.

Parmi ceux-là, la position des yeux, du nez, de la bouche, des oreilles, que ce soit de face ou de profil.

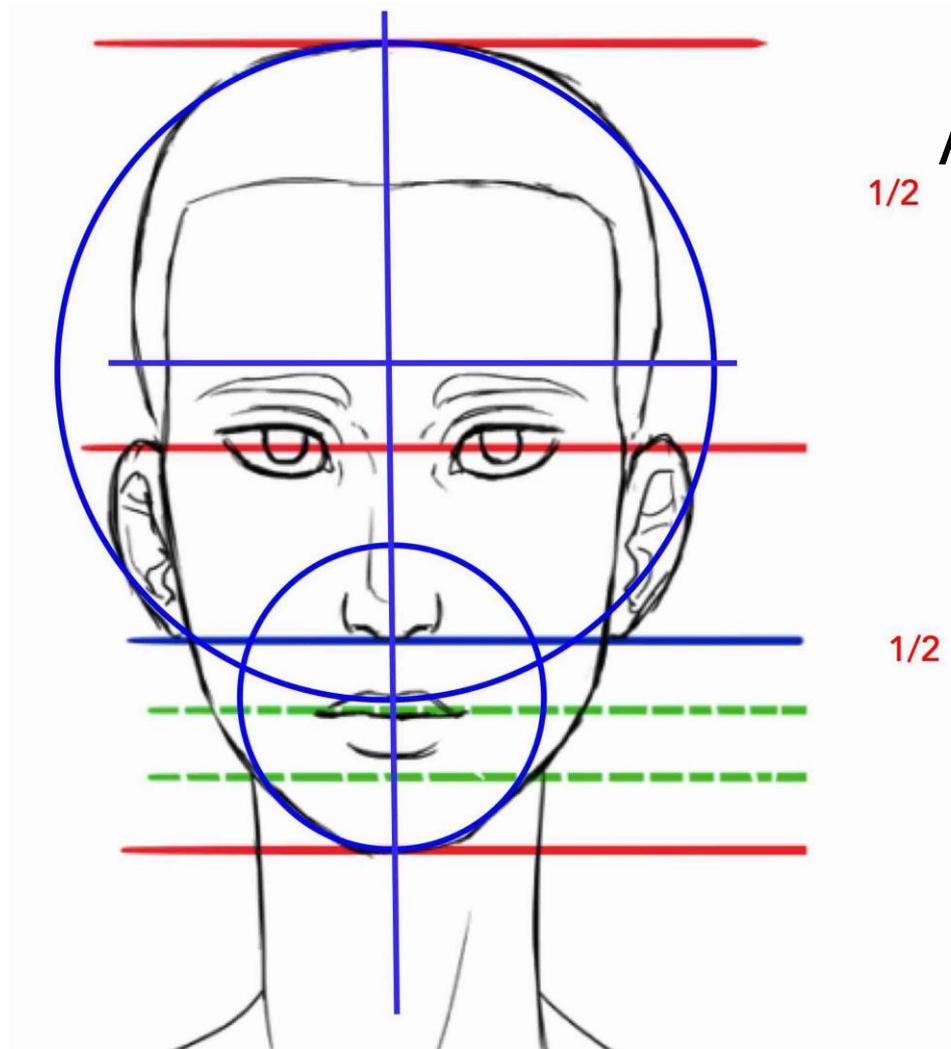


Proportions générales d'un visage d'un homme ou d'une femme

Exemple avec un cercle de 6cms de diamètre



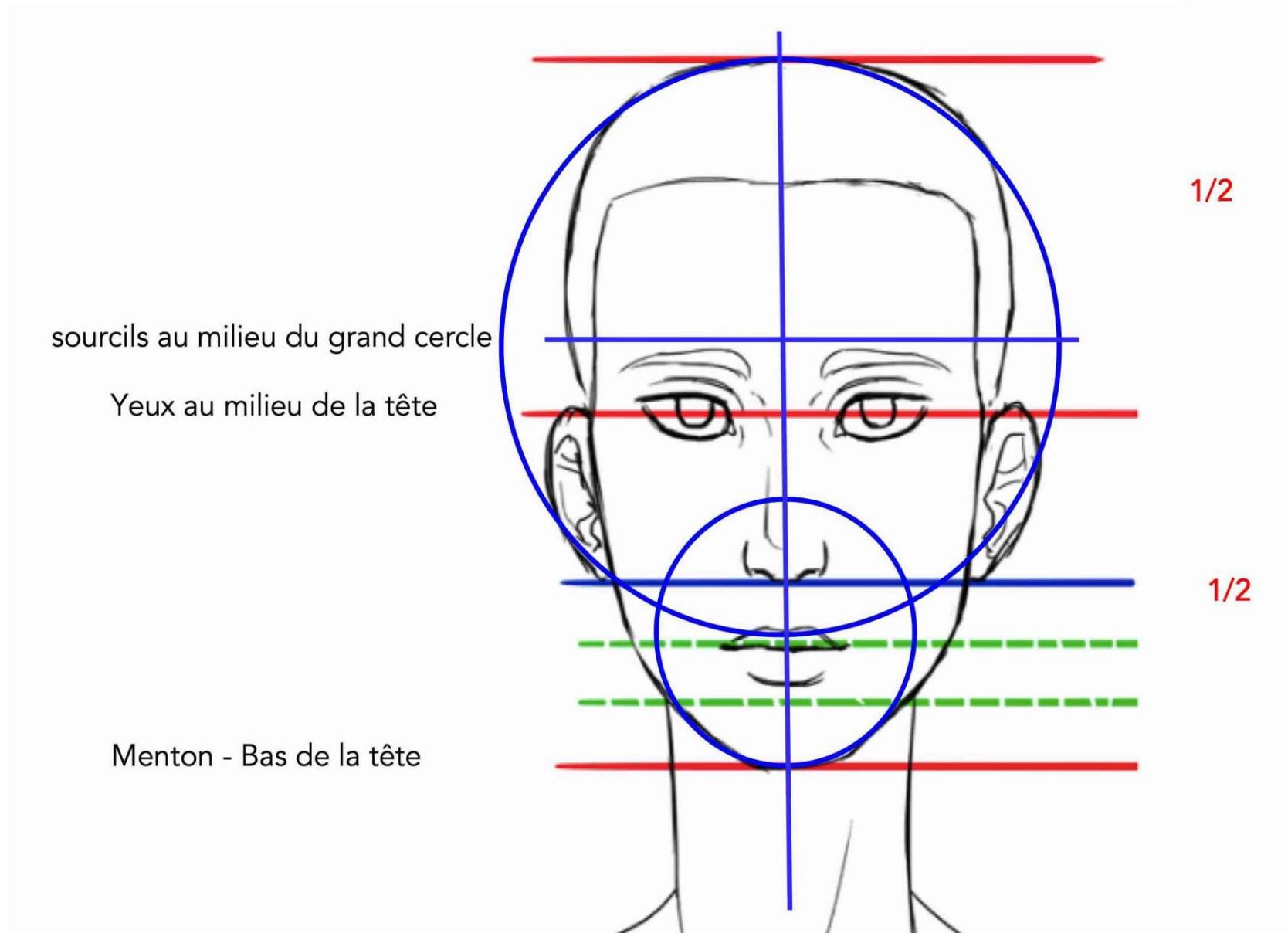
Proportions générales du visage d'un homme ou d'une femme



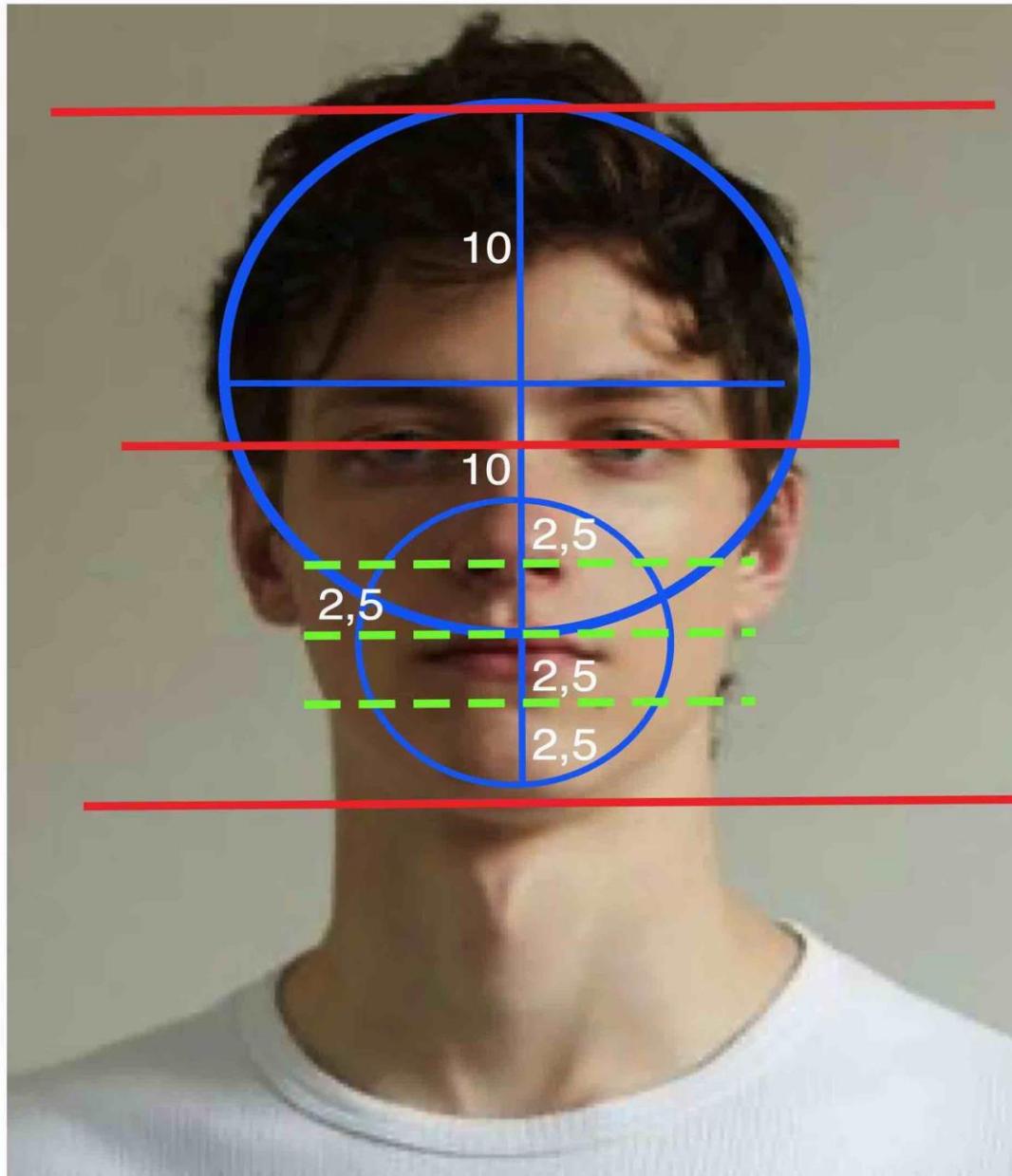
1/2 Attention : La bouche est située entre la moitié du petit cercle et les $\frac{3}{4}$ du petit cercle

1/2

Proportions générales du visage d'un homme ou d'une femme



Proportions générales d'un visage d'un homme ou d'une femme

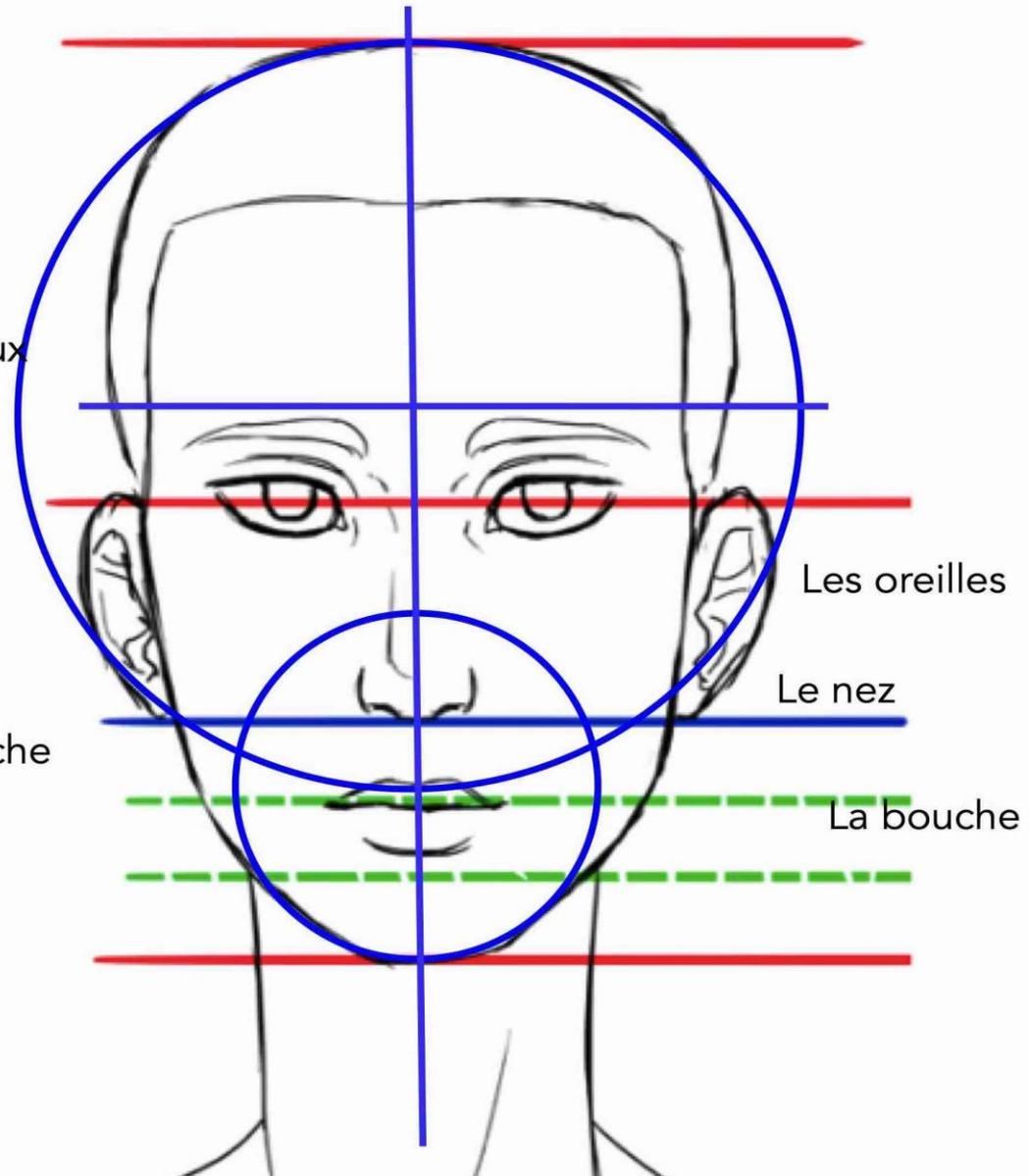


Le bas du nez est au niveau du premier quart du petit cercle

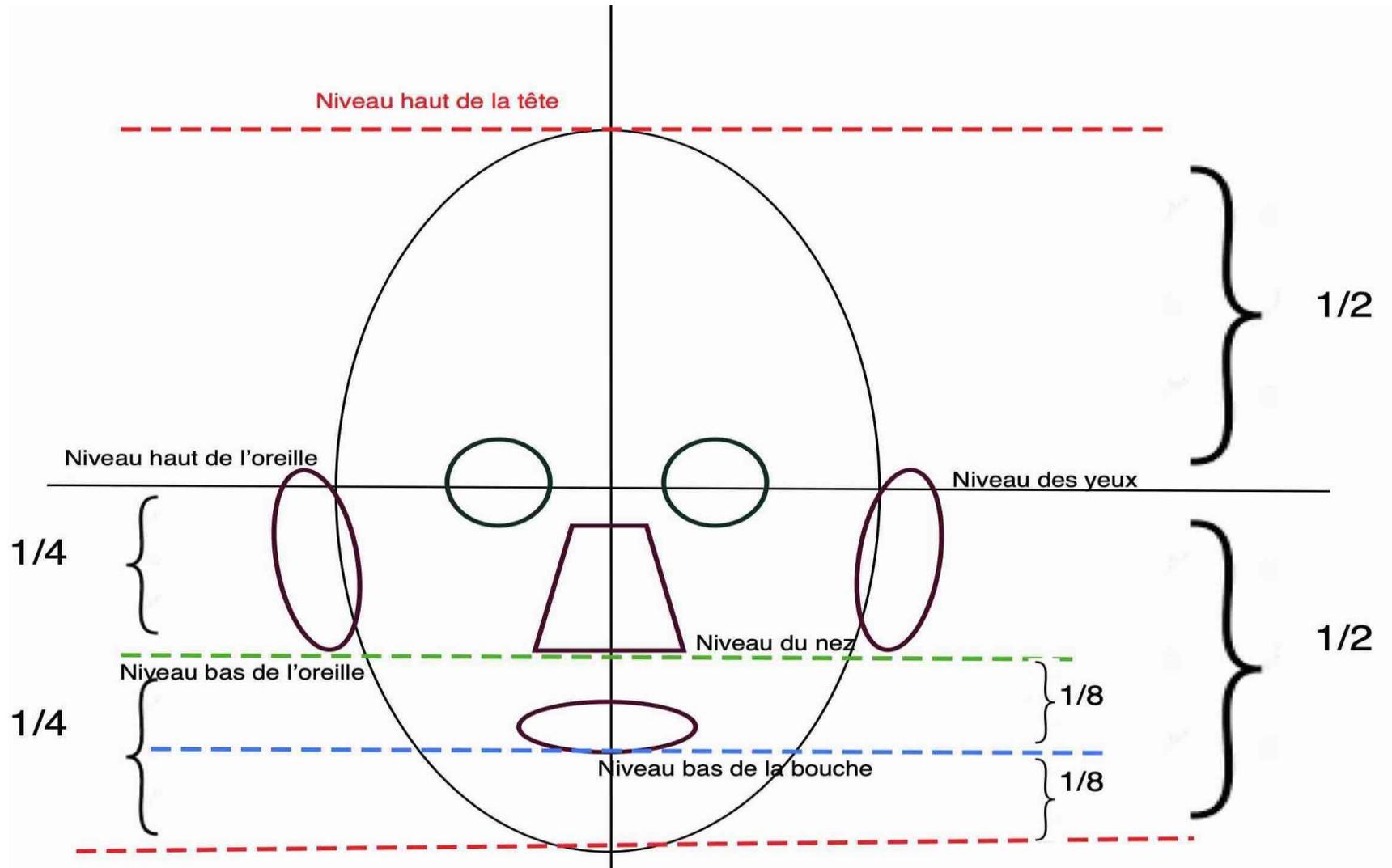
Le bas du grand cercle est au niveau de la lèvre inférieure

Proportions générales du visage d'un homme ou d'une femme

- Les oreilles
- 1** le haut au niveau du milieu des yeux
le bas en bas du nez
- on divise le petit cercle en 4
- 2** Premier quart : le nez
Second quart : le haut de la bouche



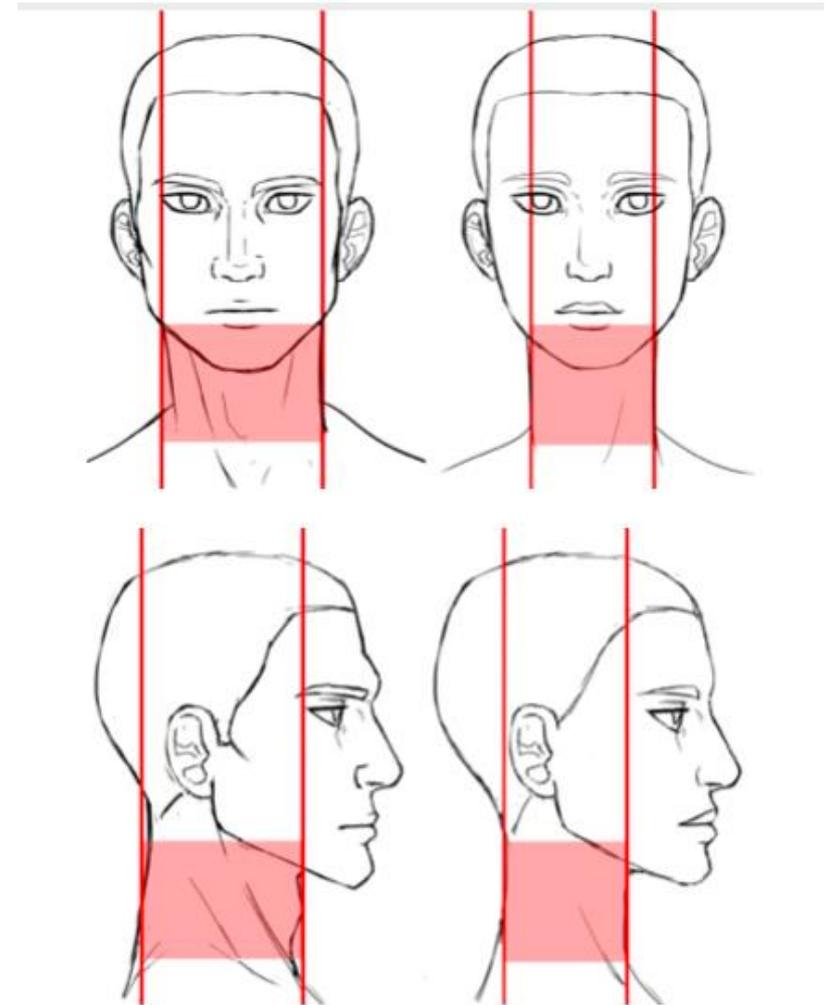
Proportions simplifiées du visage d'un homme ou d'une femme



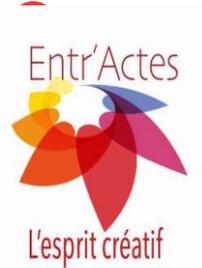
Les différences entre un visage d'homme et un visage de femme

Le cou

Le cou est beaucoup plus épais chez les hommes adultes (les adolescents un peu moins, les petits garçons ont le cou aussi fin que les petites filles). Concrètement, le cou fait à peu près la largeur du visage, parfois un peu moins. Ceci de face comme de profil bien sûr, sans oublier la fameuse pomme d'Adam plus ou moins proéminente.



Les différences entre un visage d'homme et un visage de femme



On peut par exemple allonger le nez ou le faire très court. Tout comme l'élargir beaucoup et lui donner des formes plus variables sans que ça choque forcément.

Faire un nez cassé ou très crochu par exemple, sera moins gênant sur un homme que sur une femme.

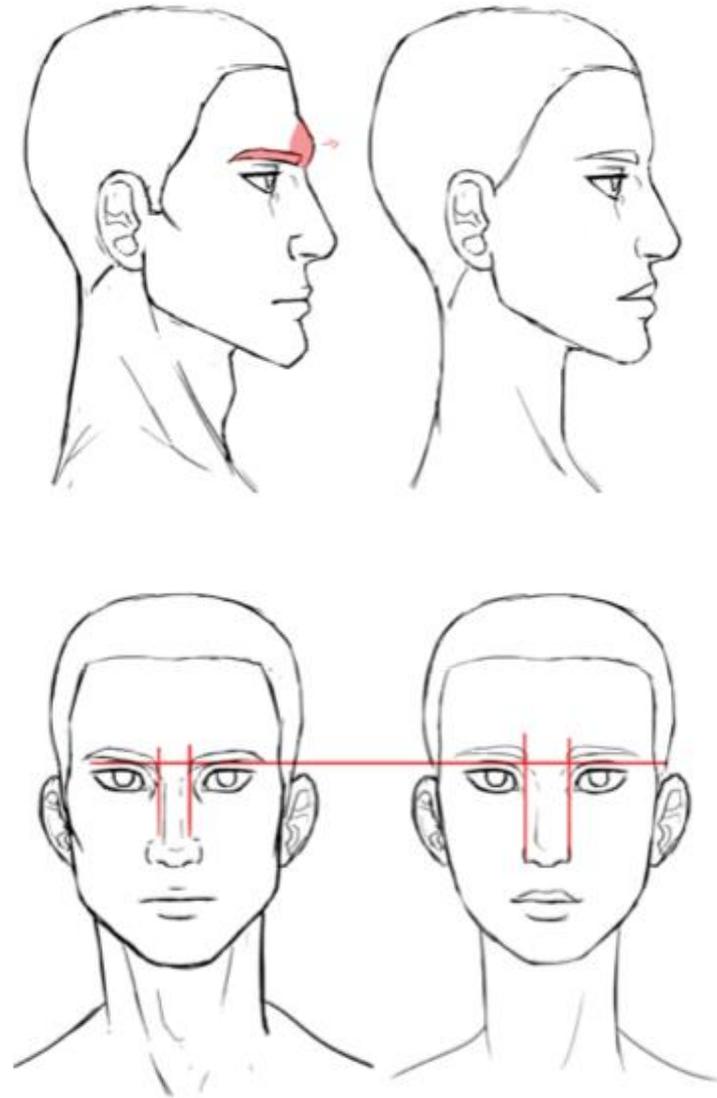
Tout comme descendre la bouche (l'éloigner du nez donc), donnera un côté plus masculin au visage.

Les lèvres d'ailleurs sont en général plus fines, ou en tout cas, moins marquées. On ne dessine pas la forme des lèvres pour les hommes, au risque de les féminiser immédiatement ou qu'ils aient des lèvres très pulpeuses.

Les différences entre un visage d'homme et un visage de femme

Les yeux sont souvent plus enfoncés dans les orbites, ce qui a plusieurs conséquences : l'arcade sourcilière est plus proéminente, ça se voit notamment de profil et de 3/4. Ce qui décale la position des yeux dans ces deux vues également (ils sont davantage situés vers l'intérieur du visage du coup).

La position des sourcils est également modifiée. Chez les hommes, les sourcils sont plus proches du niveau des yeux, en plus du fait qu'ils soient plus épais et qu'ils commencent plus tôt que les sourcils féminins. Les sourcils féminins ont tendance à démarrer à l'aplomb des narines, alors que les sourcils masculins démarrent plutôt au niveau des bords de l'arête du nez.



Quelques conseils pour dessiner un visage d'homme



Caractéristiques à accentuer

- Longueur du nez et sa forme
- Hauteur de la bouche (éloignez-la du nez) Épaisseur et/ou longueur du menton Mâchoire
- Épaisseur et/ou hauteur des sourcils

Caractéristiques à diminuer

La taille des yeux L'épaisseur de la bouche

Je le rappelle toutes ces règles sont les règles du canon de beauté admis généralement. Elles ne valent que pour les personnages supposés être beaux et on peut volontiers en sortir et malgré tout arriver à faire un personnage agréable à l'œil comme les exemples suivants le montrent. C'est un point de départ afin de vous permettre de saisir les différences anatomiques entre les deux genres.

La forme du visage d'une femme

Concernant la forme du visage en elle-même, on peut varier relativement. On considère qu'un visage rond ou avec des courbes douces est plus féminin. On évite de trop marquer le menton ou les pommettes.

De manière générale, pour les femmes, mieux vaut ne pas trop marquer les rides, les plis, les bosses et les creux du corps. Dernière chose : le cou. Les femmes ont en général un cou plus fin que celui des hommes.



Le visage d'une femme de face

Le visage tient dans un ovale de face. La ligne de yeux est située à peu près au milieu de la tête (pas du visage). Nous parlons ici des visages féminins qui sont très proches du canon standard pour les humains (chez les hommes il y a beaucoup plus de variantes).

Le nez est situé sur la ligne à la moitié entre la ligne des yeux et le bas du visage. Et la bouche sur le premier tiers entre la ligne du nez et du menton.

Les oreilles s'attachent au visage sur la ligne des yeux et du nez. Ce qui nous permet notamment de porter des lunettes.

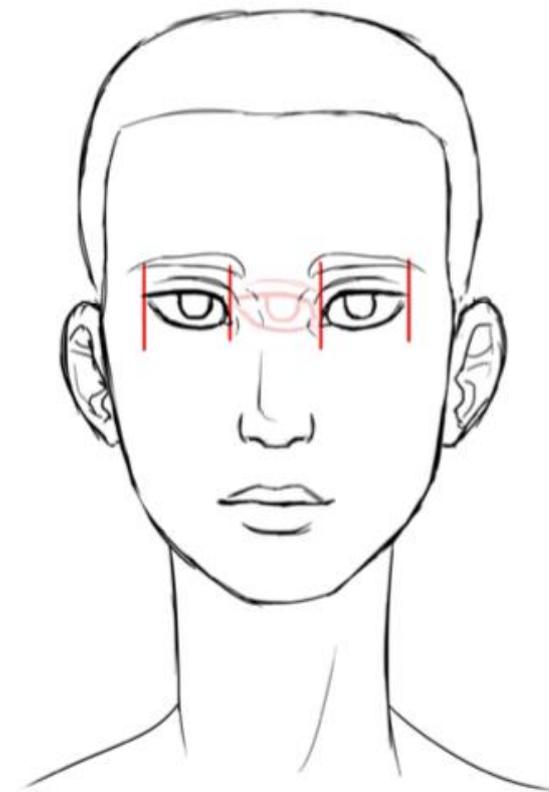


Le visage d'une femme de face

Les yeux sont placés de façon symétrique et de manière à permettre de placer un troisième centre entre eux.

L'iris à l'intérieur occupe la moitié de l'espace (les femmes ont tendance à avoir des cils un peu longs et fournis). Les sourcils sont situés relativement haut (là encore, ça peut varier).

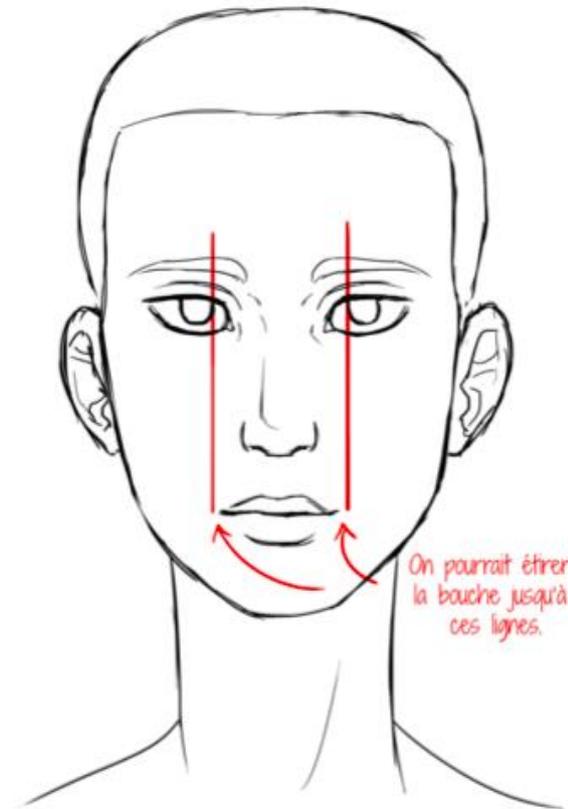
Plus les sourcils sont hauts, moins les yeux sont enfoncés dans les orbites et plus le visage est féminin. Les sourcils sont longs comme les yeux. Pour soit féminin, on considère qu'ils doivent commencer à peu près au niveau des narines du nez.



Le visage d'une femme de face

Le nez est plutôt petit, sans forme extravagante.

La bouche est en général plus pulpeuse chez les femmes que chez les hommes. Que ce soit pour les uns ou les autres, la lèvre inférieure est en général plus proéminente. En largeur, elle n'excède pas la position du bord intérieur des iris de chaque œil quand il regarde droit devant.



On pourrait étirer la bouche jusqu'à ces lignes.

Le visage de profil

Le nez est plutôt petit, sans forme extravagante.

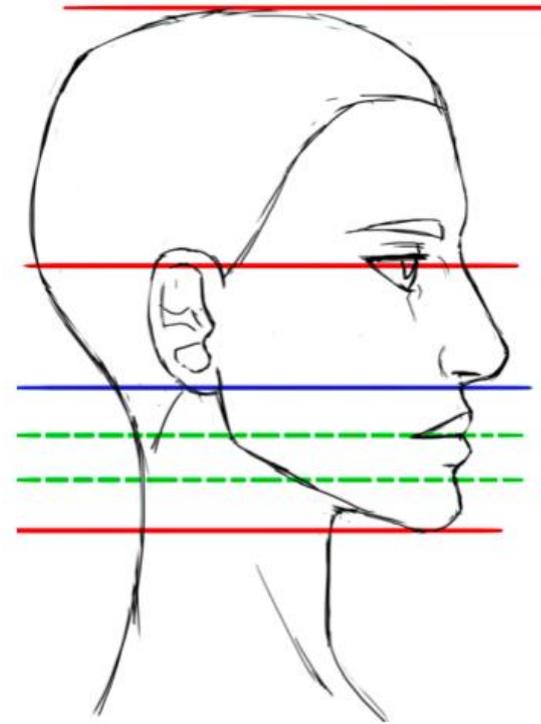
La bouche est en général plus pulpeuse chez les femmes que chez les hommes. Que ce soit pour les uns ou les autres, la lèvre inférieure est en général plus proéminente. En largeur, elle n'excède pas la position du bord intérieur des iris de chaque œil quand il regarde droit devant.



Le visage de profil

On retrouve les mêmes caractéristiques : la ligne des yeux, du nez, de la bouche et la position des oreilles dans la hauteur bien entendu

La forme de la mâchoire suit les mêmes principes que de face : on considère qu'un visage avec des courbes douces est plus féminin. Le cou reste très fin, ce dernier commence un peu après les yeux, à la moitié du visage de profil (j'ai bien dit visage et pas tête, attention)..



Le visage de profil

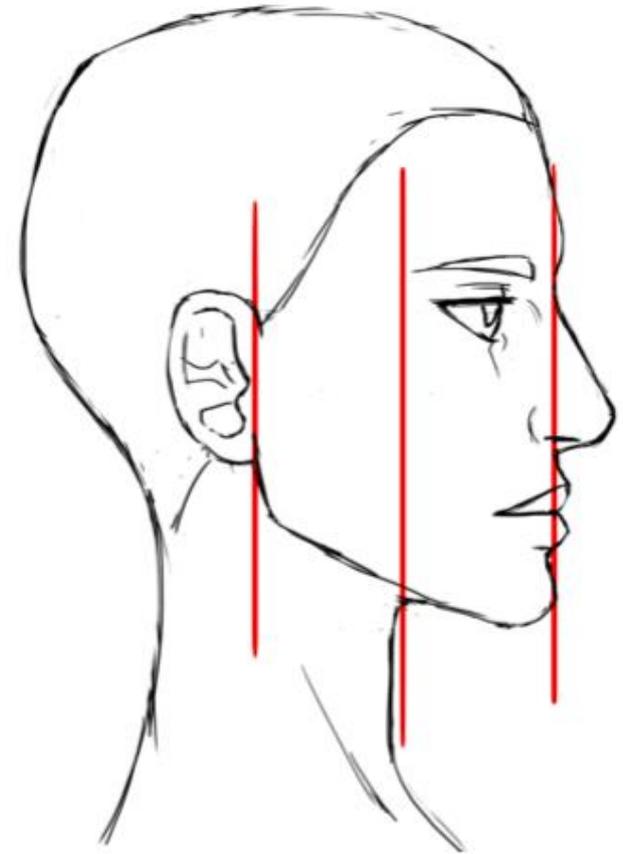
L'oreille vient se placer un peu après le milieu du cou.

Le nez se pose sur le visage, avec les narines vers l'intérieur du visage.

Un peu après l'aplomb du nez, on peut positionner les yeux. De profil, ils ont une forme triangulaire et sont inclinés vers l'avant.

On n'oublie pas, la lèvre inférieure est en général plus épaisse que la lèvre supérieure. Et en terme de longueur, elle va jusqu'à l'aplomb de l'œil.

Le front est en général assez droit ou légèrement incliné et comme toujours les sourcils placés assez haut.



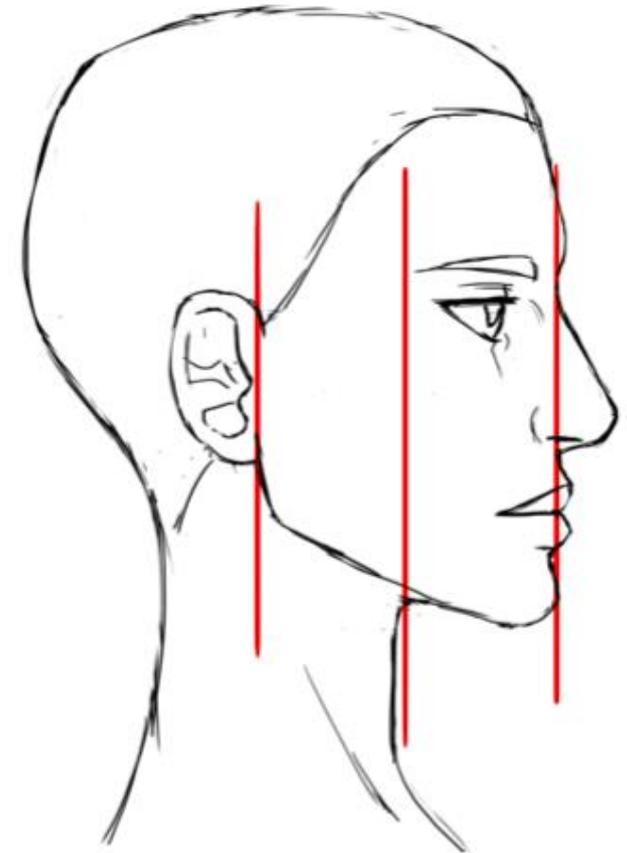
Quelques conseils pour dessiner un visage de femme

Caractéristiques à accentuer :

- La taille des yeux
- La longueur des cils
- La bouche (notamment marquer la forme lèvres et leur épaisseur) La finesse du cc

Caractéristiques à diminuer :

- Le nez (en longueur et / ou largeur)
- La bouche (oui on peut faire les deux, regardez les mangas, ça marche très bien)
- Les sourcils
- Les oreilles
- Écartement nez bouche à réduire, plus on place la bouche bas, plus ça masculinise le



Quelques conseils pour dessiner un visage de femme



Bien sûr, tout ça, ce sont des principes généraux qui se modulent aussi en fonction de l'ethnie du personnage, de son âge, de s'il est censé être beau ou non, de ses propres goûts, etc.

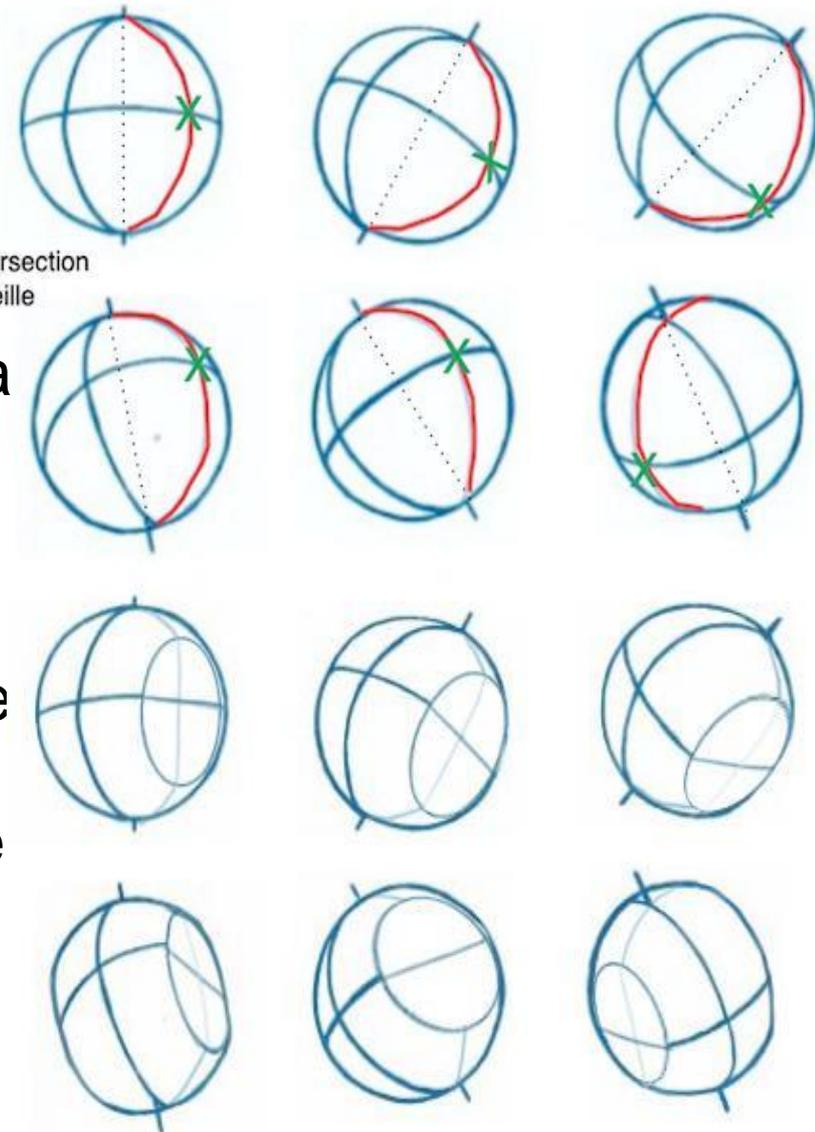
À noter que si vous voulez faire un personnage androgyne, mélangez les caractéristiques féminines et masculines. C'est ce qu'on trouve là encore fréquemment dans les mangas, avec des personnages masculins qui ont des visages très proches de leurs homologues féminines là où d'autres ont des traits plus marqués

Proportions d'un visage de profil

Deuxième étape : couper la sphère aux tempes

Pour représenter les tempes, il va nous falloir couper la sphère sur les côtés. Il nous faut tout d'abord tracer la ligne des tempes (en rouge). La marque coupant la tempe en deux en partant du sommet de la sphère avec la ligne horizontale (en bleu) indiquera l'oreille

Notre sphère ressemble maintenant à une jolie boule de pétanque. Il nous faut ensuite repérer l'intersection entre la ligne des sourcils (la ligne horizontale bleue) et les lignes des tempes, et couper le volume à ce niveau, ce qui donne ceci :

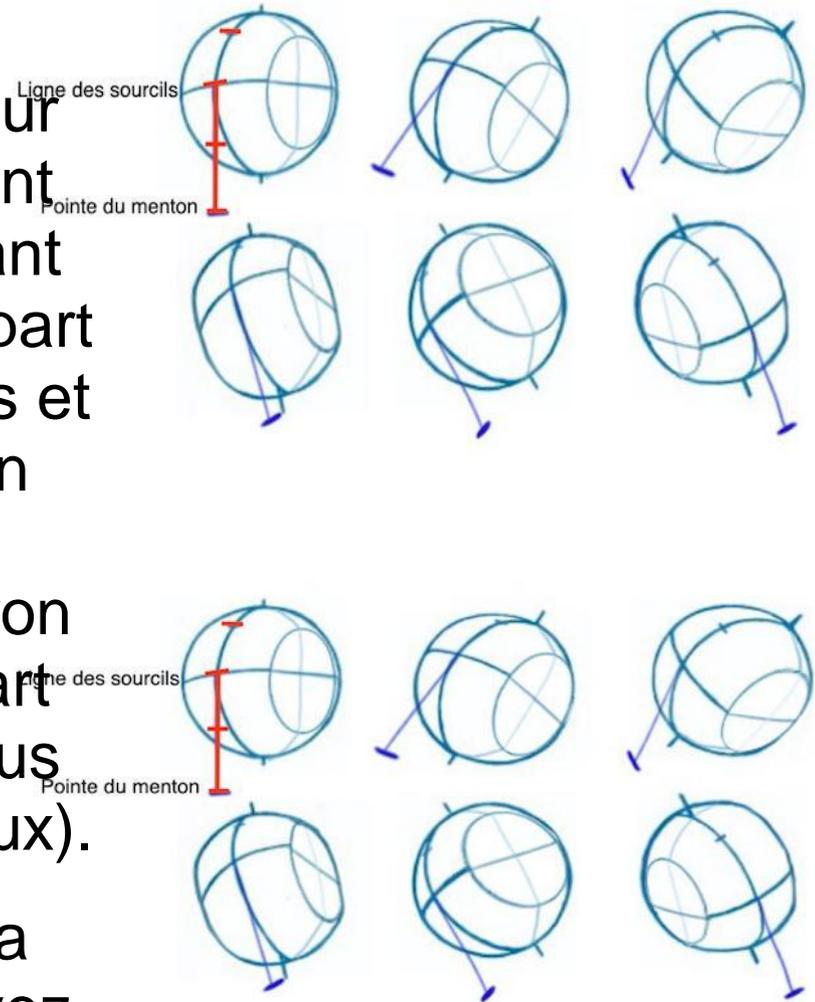


Proportions d'un visage de profil

Troisième étape : prolonger la ligne du visage et insérer la mâchoire

Le point d'intersection que l'on retrouve sur la tempe va désormais nous servir de point d'insertion pour notre mâchoire. Mais avant cela, nous allons tracer un segment qui part de l'intersection entre la ligne des sourcils et la ligne du visage, ce qui revient à faire un trait partant d'entre les yeux jusqu'au menton (en rouge). Ce segment est environ deux fois plus long que le segment qui part du centre des yeux et qui finit sur le dessus du front (au niveau de la ligne des cheveux).

On finit par un petit trait qui déterminera la limite et la largeur du menton : vous pouvez remarquer que ce trait est parallèle à la ligne des sourcils.

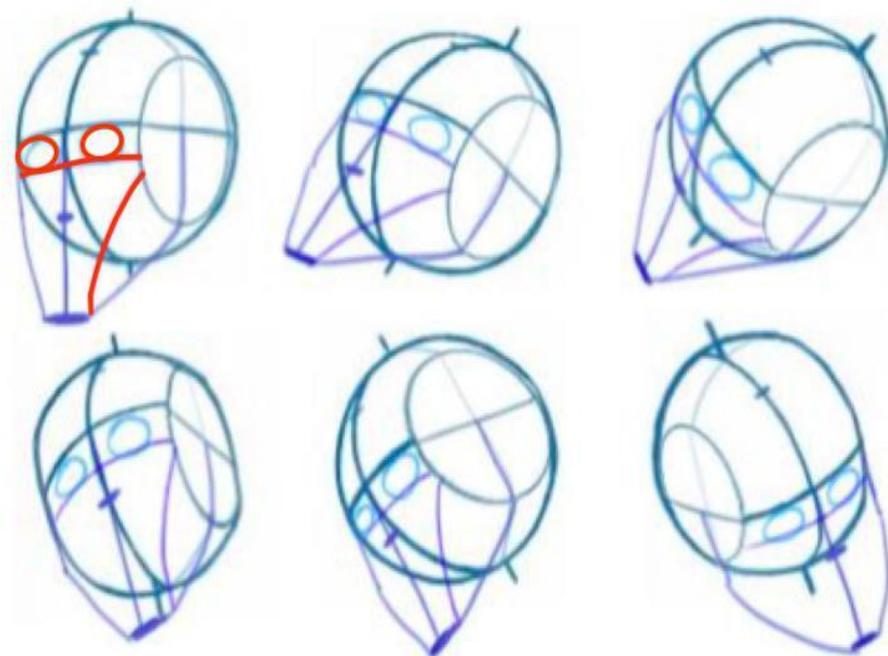


Proportions d'un visage de profil

Quatrième étape : placer les orbites et la ligne des pommettes

Traçons la ligne des yeux, juste en dessous de la ligne des sourcils. L'espace entre la ligne des yeux et la ligne des sourcils représente la hauteur d'un œil.

Pour être sûr de placer les orbites correctement, tracez deux cercles à la place des orbites ; ainsi vous aurez déjà une bonne idée de ce que vous allez dessiner par la suite.



Proportions d'un visage de profil

