

## Bulletin d'information Mai 2025



### **Au fait, savez-vous pourquoi nous offrons du muguet au 1er Mai ?**

Il existe plusieurs raisons pour lesquelles on offre traditionnellement du muguet le 1er mai :

#### **Une tradition ancienne liée au printemps et au porte-bonheur :**

- Antiquité et Celtes : Déjà dans l'Antiquité, le 1er mai marquait l'arrivée du printemps et était associé à des festivités. Chez les Celtes, cette date était une fête importante et le muguet, fleurissant à cette période, était naturellement lié à ces célébrations et symbolisait le renouveau et la chance pour la nouvelle saison. Les Romains célébraient également Flora, la déesse des fleurs, au début du mois de mai.

- Moyen Âge : Au Moyen Âge, le mois de mai était souvent le mois des fiançailles. On avait pour coutume d'accrocher des branches de muguet devant la porte de la personne aimée, signe d'amour et de bonheur à venir.

#### **L'officialisation par Charles IX à la Renaissance :**

- En 1561, le roi Charles IX officialisa la tradition en décidant d'offrir chaque année du muguet aux dames de sa cour. Ayant reçu lui-même un brin de muguet comme porte-bonheur un 1er mai dans la Drôme, il perpétua cette coutume.

#### **La Belle Époque et les couturiers :**

- Au début du XXe siècle, les grands couturiers parisiens ont pris l'habitude d'offrir des brins de muguet à leurs clientes et à leurs petites mains le 1er mai, en signe de bonheur et de reconnaissance.

#### **Le lien avec la Fête du Travail (plus tardif) :**

- Si le 1er mai est également la Fête du Travail, l'association avec le muguet est plus ancienne. Cependant, au fil du temps, le muguet est devenu un symbole que l'on s'offre à l'occasion de cette journée, en signe de bonheur et de convivialité. En 1941, sous le régime de Vichy, le muguet a officiellement remplacé l'églantine rouge, associée à la gauche, comme emblème de la Fête du Travail et de la Concorde sociale.

#### **Le symbole du porte-bonheur :**

- Au-delà de son association avec le 1er mai, le muguet est largement considéré comme une fleur porte-bonheur, que l'on offre pour apporter chance et bonheur à ceux que l'on aime pour l'année à venir. La tradition veut qu'un brin de muguet portant 13 clochettes soit un porte-bonheur particulièrement puissant.

Ainsi, offrir du muguet le 1er mai est une tradition riche en histoire, mêlant des rites païens liés au printemps, une coutume royale et une symbolique de porte-bonheur, le tout se perpétuant à travers les siècles jusqu'à nos jours.

---

# News du mois d'avril

## Urban Sketchers

### C'est reparti !

Nos sorties de dessins urbains (urban sketchers) ont repris.

Avec les adhérents de notre association qui le souhaitent, Entr'Actes organise des sorties hebdomadaires de dessins "in situ".

Ces séances ont lieu le jeudi ou le vendredi.

Cette pratique de dessin sur le vif, directement sur le terrain, dans les villes, les villages est très enrichissante.

Mais qu'est ce que l'Urban Sketchers ?

- Du dessin sur le vif : La pratique centrale est de dessiner d'observation directe, que ce soit en intérieur ou en extérieur. Les "Urban Sketchers" ne travaillent pas à partir de photos ou de mémoire.
- Raconter une histoire : Leurs dessins ont pour but de raconter l'histoire de leur environnement, des lieux qu'ils habitent et de leurs voyages. Ils capturent un moment précis dans le temps et l'espace.
- Un témoignage fidèle : Les dessins se veulent fidèles à ce que l'artiste observe.
- Une grande diversité des techniques : Les "Urban Sketchers" utilisent toutes sortes de médiums (stylo, aquarelle, crayon, etc.) et valorisent les styles individuels.

En résumé, "l'Urban Sketchers" est plus qu'une simple activité de dessin ; c'est un mouvement artistique qui encourage l'observation attentive du monde qui nous entoure à travers le dessin réalisé sur place, et le partage de ces expériences au sein d'une communauté.



## 28 Avril - Sortie à Chambéry

Avec une quinzaine d'adhérents de notre association, nous avons visité :  
la rotonde ferroviaire et le centre-ville de Chambéry.

Une petite séance de dessin nous a permis de dessiner la fameuse fontaine  
aux éléphants.





## **P**révisions pour le mois de Mai

### **10 Mai - Inauguration de la 5ème édition de l'Art dans la rue**

Venez nombreux pour l'inauguration de la nouvelle édition de l'art dans la rue le **samedi 10 Mai à 11h00** au belvédère à Thonon les bains.

Une fois de plus, Entr'Actes participe à la manifestation "L'art dans la rue".

Cette année, pour répondre au thème : "**Pour faire le portrait d'un oiseau**".

de Jacques Prévert , nous avons laissé notre imagination nous guider et interpréter le poème à notre manière.

Les toiles seront exposées dans les rues de Thonon à partir du 10 mai et jusqu'au 13 juillet.

Si cette toile vous plait, n'hésitez pas à voter pour le **N°41**



## 14 Mai - Stage de Zentangle

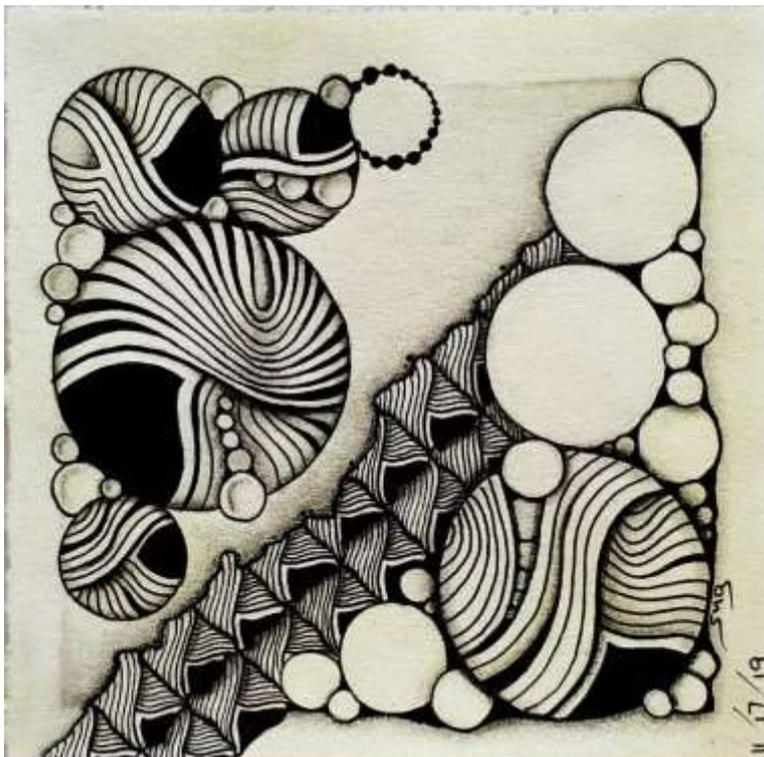
Le Zentangle est une méthode de dessin méditative et relaxante qui utilise des motifs structurés et répétitifs pour créer de belles images. C'est un peu comme du gribouillage intentionnel, mais avec une structure et un objectif.

Imaginez prendre un morceau de papier, un crayon et un stylo fin. Vous commencez par tracer une bordure, puis vous la divisez en sections appelées "strings". Ensuite, dans chaque section, vous dessinez des motifs que l'on appelle des "tangles". Ces motifs peuvent être simples ou complexes, abstraits ou figuratifs, mais l'idée est de les dessiner un trait à la fois, sans se soucier du résultat final.

Ce qui est vraiment chouette avec le Zentangle, c'est qu'il n'y a pas de "bon" ou de "mauvais" résultat. L'accent est mis sur le processus de dessin lui-même, sur la concentration et la détente que cela procure.

C'est une façon merveilleuse de calmer l'esprit, de stimuler sa créativité et de produire quelque chose d'unique et d'agréable à regarder.

*Il reste encore quelques places !*



## **17-18 Mai - Printemps des cimetières**

Entr'Actes animera 4 séances de dessin durant le printemps des cimetières. Sur le thème de la biodiversité, nos animateurs proposeront une initiation au dessin "in situ".

Si vous êtes intéressé, vous pouvez vous inscrire au syndicat d'initiative de Thonon ou en appelant au : 04 50 71 55 55



ville-thonon.fr



**Le Printemps des Cimetières**  
*La faune, la flore, la biodiversité*

**Durant deux jours, découvrez le cimetière autrement, avec un programme riche en patrimoine et en nature.**

---

**SAMEDI 17 MAI**

- 11h-17h** **Projet de requalification et de renaturation du cimetière**  
*Présentation des espaces par le service espaces publics et cadre de vie*
- 14h** **Visite ~~La vie des pierres~~**  
*Par Sylvain Huetzel, guide conférencier de l'édifice 2025*
- 14h30 & 15h30** **Atelier de dessin Urban sketching**  
*Sur inscription au 04 50 71 55 55  
Par l'association Sketch'art*
- 15h** **Visite ~~La symbolique des décors funéraires~~**  
*Par les Archives municipales*
- 16h** **Visite ~~Toutes les réponses à vos questions sur le fonctionnement du cimetière~~**  
*Par le directeur du service Population*
- 14h30-20h** **Exposition L'ancien cimetière de Saint-Bon**  
*Devant le château de Sornaz*

---

**DIMANCHE 18 MAI**

- 10h** **Visite ~~Découverte de la faune et de la flore dans le cimetière~~**  
*Par les Amis de la Nature, association membre de l'édition 2025*
- 11h-17h** **Projet de requalification et de renaturation du cimetière**  
*Présentation des espaces par le service espaces publics et cadre de vie*
- 14h** **Visite ~~La symbolique des décors funéraires~~**  
*Par les Archives municipales*
- 14h30 & 15h30** **Atelier de dessin Urban sketching**  
*Sur inscription au 04 50 71 55 55  
Par l'association Sketch'art*
- 15h** **Visite ~~Toutes les réponses à vos questions sur le fonctionnement du cimetière~~**  
*Par le directeur du service Population*
- 16h** **Partage de poèmes ~~la faune, la flore, la biodiversité dans les cimetières~~**  
*Sur une sélection de la Méliothèque. Apportez vos poèmes que vous voulez partager*

## 24 -25 Mai - Fêtes Nautiques

La Fête du Nautisme jette l'ancre au port de Rives de Thonon-les-Bains les 24 et 25 mai 2025. Un week-end pour découvrir ou redécouvrir les sports et activités nautiques dans une ambiance conviviale et festive !

Entr'Actes exposera quelques réalisations de ses adhérents et proposera des séances gratuites d'Urban Sketching.

Venez nous rencontrer, nous serons face à la capitainerie.



## Pratiques artistiques, trucs et astuces

A la demande de plusieurs adhérents de notre association, il a été demandé que les articles portant sur les pratiques artistiques soient communiqués sous un format indépendant des bulletins.

Ceci afin de pouvoir plus facilement les imprimer et les archiver.

Je vous propose donc de vous adresser les articles portant sur les pratiques artistiques dans un document spécifique au format PDF.

Ces articles seront consultables sur le site Internet de l'Association dans l'espace Adhérent

.Ce mois ci :

## **Améliorer la qualité de son trait en deux temps trois mouvements !**

Lorsqu'un débutant peu confiant dessine d'observation, et qu'il veut dessiner sans perdre de temps, il essaie fréquemment de tracer plus vite, et la qualité du dessin s'en ressent sur le croquis final. Très souvent, il va repasser au même endroit maladroitement, sera un peu tremblant, voire crispé et son trait semblera ne pas trop savoir où il va. Bien heureusement, on peut corriger les mauvaises habitudes, surtout si cela ne fait pas longtemps qu'on dessine.

Aujourd'hui, je vais vous apprendre à dessiner avec un trait plus confiant, ou en tous cas, je vais vous montrer comment faire. Ce n'est qu'une question de comportement. Si vous souhaitez dessiner plus vite, ne vous foulez pas le poignet dans la tentative. Tracer plus vite peut améliorer la beauté du trait, c'est un fait, je ne le cacherai pas. C'est d'ailleurs avec un trait véloce que les dessinateurs nous donnent cette impression de facilité et de confiance en eux. Mais avant d'améliorer votre rapidité de tracé, laissez moi vous éclairer sur un paramètre bien plus important : la rapidité de pensée !

### **Apprendre à réfléchir plus vite**

Eh oui, avant de faire passer le mur du son à son crayon, il va falloir se forcer à analyser plus vite ce que l'on observe et à aller à l'essentiel des formes et des contours tout en cherchant la beauté du trait. Et quand je dis « essentiel » je parle de simplicité et d'esprit de synthèse, avec une petite touche d'élégance.

Le premier réflexe lorsqu'on dessine d'observation, est de vouloir tout copier à l'identique. Pour du simple croquis, je ne vous recommande pas d'essayer de vous comporter comme une photocopieuse. Il va falloir simplifier les formes, et les traits de contours, parfois même exagérer certaines parties du dessin, spécialement pour le dessin de personnage.

Apprendre à réfléchir plus vite pour dessiner plus vite, c'est d'abord se poser les bonnes questions :

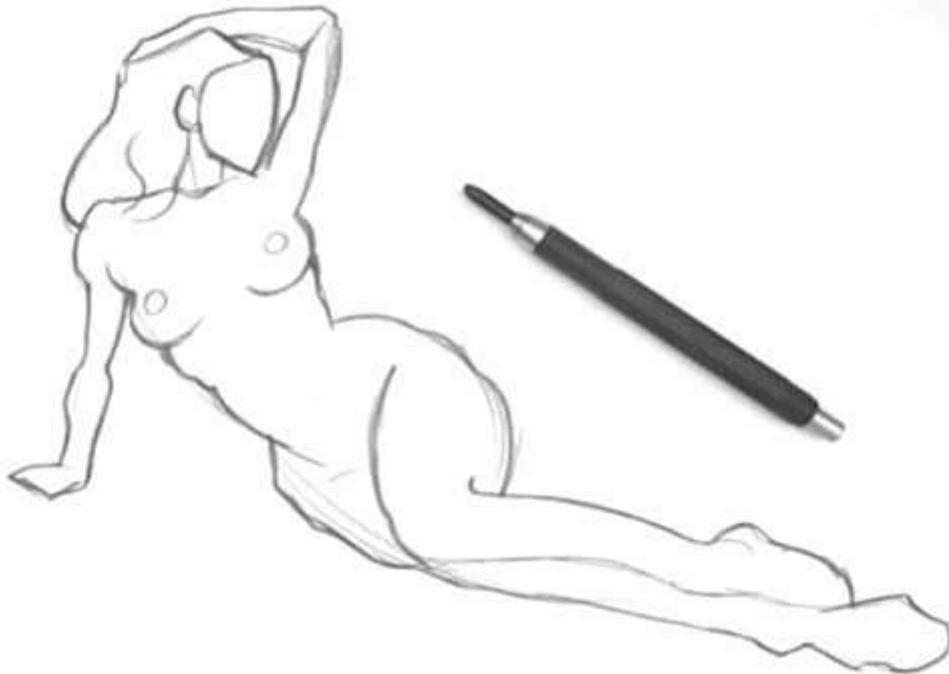
- Quelle(s) forme(s) résume(nt) ce que je veux dessiner ?
- Quel(s) contour(s) va (vont) au plus simple de ce que je veux dessiner

- Quel est le délié que je peux appliquer pour embellir mon dessin à cet endroit précis ?
- Qu'est-ce que je voudrais voir sur le papier avant de réaliser mon dessin ?
- Ai-je perdu le fil de ma pensée et de mon intention artistique ? (= suis-je repassé en mode « photocopieuse » sans m'en apercevoir ?)
- Question spécialement pour le dessin de personnage : Puis-je amplifier l'attitude, voire exagérer le langage corporel du personnage ?

Allez, prenons un exemple, car un bon schéma vaut mieux qu'un long discours.

Tout d'abord, laissez-moi vous montrer la différence entre un dessinateur qui essaie de dessiner vite, mais qui n'a pas appris à réfléchir vite, et un dessinateur qui réfléchit d'abord avant de dessiner (aussi rapide que soit son trait) :

Prenez le temps de réfléchir à la trajectoire du contour que vous allez tracer.



Dessin réalisé sans trop réfléchir. Les traits sont un peu tremblants par endroits ? On sent que j'ai repassé de-ci de-là. C'est potable pour le temps que j'y ai passé (3 ou 4 minutes environ), mais je peux encore mieux faire au niveau de la qualité du trait.



Les traits ont été réalisés avec les techniques que j'expose dans cet article: mouvements fantômes pour les grandes courbes de contour, trait-en une fois. Et le mieux dans tout ça? J'y ai passé presque deux fois moins de temps (environ 2 minutes). L'avantage en plus avec la prise de côté, c'est que mes traits ne sont pas trop appuyés, et que je pourrais ajouter une passe pour détailler mes contours, en restant propre.

## **Les Mouvements fantômes**

Dessiner en mouvements fantômes signifie répéter le mouvement au-dessus du support sans véritablement toucher la feuille. Les mouvements sont amples, confiants, et on ajuste la trajectoire en trois ou quatre mouvements fantômes avant de véritablement réaliser son trait. Cela permet d'apprendre à son cerveau, en mode accéléré, le mouvement à réaliser, et ça marche. Rien qu'avec cette technique, vos dessins montreront un autre visage, et vos croquis vont paraître bien plus maîtrisés aux yeux de votre public. De plus, cette technique temporise un peu les personnes qui passent en mode « photocopieuse » facilement sans s'en rendre compte. La seule contrainte est qu'il faut absolument choisir et projeter mentalement sur le papier le point de

départ et la fin du mouvement (avec un peu de pratique, ça vient progressivement si on s'efforce de le faire).

Testez par vous-même. À noter que les mouvements fantômes s'appliquent plutôt pour les courbes de grandes envergures, et moins pour les traits courts, mais après c'est au feeling, chacun fait comme il le sent.

Pensez bien à dessiner sur du A4 minimum pour pouvoir lâcher votre geste à partir de l'épaule. Pour le dessin d'un personnage, envoyez votre trait sans peur d'un bout à l'autre d'un contour global. Ne vous souciez pas des petits reliefs sur la trajectoire, pensez juste à la vitalité que vous allez mettre dans vos traits, les détails viendront plus tard si vous fignez votre croquis.

Et pour ce qui est de la prise, attrapez le crayon au milieu et inclinez bien la mine, cela permettra une légèreté inégalée, et vous laissera la possibilité de provoquer des déliés (\*)

*(\*) Les déliés*

*Les déliés sont des traits élégants à pression et à inclinaison variables, ce qui crée des passages plus ou moins fins en fonction de l'observation de la profondeur ou de la lumière (selon le style). Les déliés peuvent être réalisés même au crayon. Évidemment, les possibilités sont variables selon l'outil utilisé.*

## **Anticiper la trajectoire des contours**

Je tiens à insister sur ce point précis, car c'est très important : Encore une fois, avant chaque trait, réfléchissez au pourquoi de ce trait. S'il s'agit d'un contour global, pensez à la trajectoire la plus longue que vous pouvez réaliser en un trait sans trop vous rater (évidemment), mais sans trop détailler. C'est la trame qui nous intéresse. Lâchez-vous ! libérez votre bras !

## **Mais si je commence juste à dessiner ?**

Bien sûr, il sera toujours plus facile pour un débutant de commencer sur un petit format, d'attraper son crayon près de la mine, et de dessiner comme un écolier.

Par expérience, il est judicieux de commencer par des petits croquis sur des petits formats (on appelle ça des vignettes. Au bout de quelques semaines,

voire quelques mois, on peut tenter de lâcher son trait sur des formats plus grands. La confiance en son trait est phénomène progressif et psychologique. Il suffit de se donner une chance de produire des traits de qualité.

En bref, les étapes d'un trait réussi :

1. Utiliser un format A4 minimum
2. Réfléchir sur le trait de contour et sa forme.
3. Mettre en œuvre quelques mouvements fantômes.
4. Tracer son trait en lâchant son bras depuis l'épaule (efforcez-vous de ne pas repasser dessus, il s'agit d'un trait et d'un seul !)
5. Essayer d'incorporer des déliés stylisés pour ajouter un raffinement potentiellement appréciable même si la forme ne change pas dans l'absolu. Mais rappelez vous : la qualité du trait est importante, mais ne sera jamais aussi importante que votre compréhension des formes dans la perspective.

## **Copiez vos propres dessins et exagérez-les !**

J'ai constaté qu'après avoir dessiné un croquis rapide d'après observation, et après l'avoir copié et exagéré plusieurs fois de suite : le trait va devenir plus confiant à mesure des "copies", et si vous recherchez l'exagération en caricaturant le rythme et les traits, vous allez finir par styliser véritablement votre dessin !

Essayez là, vous verrez à quel point l'effet d'apprentissage graduel est non seulement important, mais si vous réalisez jusqu'à quatre ou cinq dessins rapides les uns à côté des autres, les résultats peuvent être passionnants. Même si vous ne dessinez pas assez vite, ce n'est pas très grave, utilisez tout de même des mouvements amples, lâchez-vous, personne ne vous regarde et vous risquez d'être surpris par vos propres résultats! Attrapez une photo de personnage pas trop compliqué, faites un premier dessin d'observation en utilisant les techniques citées dans cet article, et exagérez les courbes. Ne vous en faites pas si les proportions ne sont pas respectées, Faites-vous plaisir et lâchez-moi ce bras crispé ! Et surtout ne vous découragez pas

# L'art pour tous

## Les principaux peintres de l'école de Barbizon

L'École de Barbizon (village en bordure de la forêt de Fontainebleau) s'est développée en France entre les années 1830 et 1870. Elle se caractérise par un style pictural novateur pour l'époque, axé sur l'observation directe de la nature et une représentation réaliste des paysages.

### Principales caractéristiques de ce style :

- Peinture en plein air (sur le motif) : C'est une rupture majeure avec la tradition académique qui privilégiait le travail en atelier. Les artistes de Barbizon sortaient dans la forêt de Fontainebleau pour peindre directement ce qu'ils voyaient, cherchant à capturer les effets changeants de la lumière et de l'atmosphère.
- Réalisme et naturalisme : Ils s'éloignent de l'idéalisation des paysages et des figures pour représenter la nature telle qu'elle est, avec ses imperfections et sa beauté brute. Ils portaient une attention particulière aux détails de la végétation, des rochers, et des ciels.
- Importance de la lumière et de la couleur : Les peintres de Barbizon étaient fascinés par la manière dont la lumière naturelle sculpte les formes et modifie les couleurs. Leurs palettes tendent vers des tons terreux, des verts profonds et des bruns, en harmonie avec les paysages forestiers. Ils cherchaient à traduire les vibrations lumineuses et les nuances subtiles.
- Sujets simples et humbles : Contrairement aux scènes historiques ou mythologiques, les artistes de Barbizon privilégiaient les paysages forestiers, les clairières, les arbres majestueux, les scènes rurales et la vie paysanne. Ils élevaient ces sujets du quotidien au rang d'art.
- Touche picturale visible : Bien que visant le réalisme, leur technique laissait souvent transparaître la matière picturale et la spontanéité de la touche, annonçant une certaine liberté artistique qui se développera plus tard avec l'impressionnisme.

- Composition simple et équilibrée : Les compositions étaient généralement épurées et centrées sur l'effet général du paysage, sans surcharge de détails inutiles.

En résumé, le style pictural de l'École de Barbizon est un réalisme poétique qui célèbre la beauté simple et authentique de la nature, capturée par une observation attentive et une exécution souvent directe et sensible. Ce mouvement a joué un rôle crucial dans l'évolution de la peinture de paysage et a ouvert la voie à l'impressionnisme.

## **Peintres les plus importants et les plus influents de l'École de Barbizon :**

- **Jean-Baptiste Camille Corot** (1796-1875) : Bien qu'il ait une carrière plus longue et un style évolutif, Corot est considéré comme un précurseur et une figure importante ayant influencé les peintres de Barbizon par son approche lyrique et sensible du paysage.
- **Théodore Rousseau** (1812-1867) : Souvent considéré comme le chef de file de l'École de Barbizon, Rousseau était passionné par la représentation fidèle et intense de la nature sauvage et des effets atmosphériques.
- **Jean-François Millet** (1814-1875) : Célèbre pour ses scènes de la vie paysanne et ses paysages ruraux empreints de dignité et de réalisme social.
- **Charles-François Daubigny** (1817-1878) : Reconnu pour ses paysages fluviaux et ses représentations atmosphériques délicates, il a également anticipé certaines techniques impressionnistes.
- **Narcisse Díaz de la Peña** (1807-1876) : Apprécié pour ses scènes forestières sombres et lumineuses, avec une attention particulière aux effets de lumière filtrant à travers les arbres.

D'autres peintres ont également été associés à l'École de Barbizon à différents moments, contribuant à sa diversité et à son influence, tels que :

- Jules Dupré (1811-1889)
- Constant Troyon (1810-1865)
- Charles Jacque (1813-1894)
- Félix Ziem (1821-1911)
- Henri Harpignies (1819-1916)

Des fiches biographiques sont disponibles sur l'espace adhérent du site internet d'Entr'Actes



[Au sommaire du prochain numéro de Juin 2025](#)

### News

Pratiques artistiques : Comment se motiver pour dessiner et ne jamais abandonner !

L'art pour tous : les Nabis : Paul Sérurier, Pierre Bonnard, Édouard Vuillard, Maurice Denis et Félix Vallotton