



Carnet de voyage

Montmartre d'hier à Aujourd'hui



Chapitre 6.7 : Guillaume Apollinaire

Voici quelques scénarios de pages de carnet de voyage pour **Guillaume Apollinaire à Montmartre**, conçus comme des instantanés de l'esprit "moderne" qu'il a insufflé à la Butte.

Scénario 1 : La naissance du Cubisme au Bateau-Lavoir

Le concept : Une page chaotique et intellectuelle, illustrant l'effervescence de l'atelier de Picasso.

- **Visuel principal :** Un portrait de Picasso esquissé d'un trait noir et épais, entouré de formes géométriques éclatées (triangles, facettes). Au centre, un croquis du bâtiment du Bateau-Lavoir, penché comme s'il allait s'écrouler.
- **Éléments de carnet :**
 - Un **poème-fragment** écrit sans aucune ponctuation, serpentant entre les dessins.
 - Une coupure de journal de l'époque sur "L'affaire des statuettes" (le vol de bustes au Louvre qui impliqua Apollinaire et Picasso).
 - Notes : *"Vu les Demoiselles aujourd'hui. Pablo casse le monde en morceaux. C'est affreux et magnifique. La peinture commence enfin à penser."*
- **Détail "vécu" :** Une trace de cendre de cigarette et une empreinte de verre d'absinthe.

Scénario 2 : Les Nuits au Lapin Agile

Le concept : Une page nocturne et mélancolique, capturant l'ambiance des chansons et des verres partagés.

- **Visuel principal :** Le célèbre lapin bondissant de l'enseigne d'André Gill, dessiné à l'encre rouge. En arrière-plan, l'intérieur sombre du cabaret avec la silhouette du Père Frédéric jouant de la guitare.
- **Éléments de carnet :**
 - Des **paroles de chansons populaires** notées à la hâte.
 - Un dessin de **Marie Laurencin** vue de profil, d'un trait fin et gracieux, presque éthéré.
 - Annotations manuscrites : *"Ici, on oublie le siècle. Le vin est âpre, les vers sont doux. Marie rit dans l'ombre, et mon cœur bat comme une horloge fatiguée."*
- **Détail "vécu" :** Une fleur de acacia pressée, ramassée sur le chemin en redescendant la Butte à l'aube.

Scénario 3 : Le Calligramme de la Rue Lepic

Le concept : Une page purement expérimentale où le texte devient image, préfigurant sa révolution poétique.

- **Visuel principal :** Un **Calligramme inédit** dont les mots forment la silhouette des moulins de Montmartre ou de la Tour Eiffel que l'on voit au loin. Le texte parle de la modernité, des fils télégraphiques et des automobiles.
- **Éléments de carnet :**
 - Des **mots découpés** dans des affiches publicitaires (JOB, Bouillon Kub) collés pour créer un poème visuel.
 - Un schéma des pentes de la rue Lepic, vue comme une colonne vertébrale reliant le ciel de la Butte au pavé de Paris.
 - Note en bas de page : *"La rue est mon livre. Les affiches sont mes rimes. Je ne regarde plus en arrière."*
- **Détail "vécu" :** Une éclaboussure d'encre bleue qui s'étire en forme de nuage, avec le mot "Nuage" écrit à l'intérieur.

Scénario 4 : L'Invention de l'Esprit Nouveau (Le "Surréalisme")

Le concept : Une page théorique et visionnaire, où Guillaume s'essaie à définir les concepts qui bouleverseront le XXe siècle.

- **Visuel principal :** Un croquis d'une machine à écrire fusionnant avec une aile d'oiseau ou un gramophone crachant des étoiles. C'est l'idée du "merveilleux quotidien".
- **Éléments de carnet :**
 - Le mot **"SURREALISME"** écrit en lettres capitales rouges, souligné trois fois. C'est ici, à Montmartre, qu'il forge le terme.
 - Des schémas de signaux optiques ou de fils télégraphiques qui s'entrecroisent.
 - **Notes :** *"Il faut que la poésie soit une surprise. Pourquoi un arbre ne serait-il pas un téléphone ? Pablo dit que tout est possible si on change l'angle de vue."*
- **Détail "vécu" :** Un ticket d'omnibus plié en deux, servant de marque-page, daté de 1910.

Scénario 5 : La Mélancolie du "Mal-Aimé" (Place du Tertre)

Le concept : Une page plus sombre, hivernale, reflétant la solitude du poète après une dispute ou une rupture.

- **Visuel principal :** Une vue de la Place du Tertre sous la pluie, faite à l'aquarelle délavée (tons gris et bleus). Les arbres sont des squelettes noirs sur un ciel de nacre.
- **Éléments de carnet :**
 - Un fragment de lettre déchirée collé sur la page, où l'on devine l'écriture de **Marie Laurencin**.
 - Une esquisse d'une colombe aux ailes brisées.

- **Manuscrit** : *"Le soir tombe comme un couperet sur la Butte. Les lumières des cafés ressemblent à des yeux malades. Je marche seul, mon ombre est plus lourde que mon corps."*
- **Détail "vécu"** : Une trace de larme ou une goutte de pluie qui a fait baver l'encre d'un vers.

Scénario 6 : Le Maître des Cérémonies (Le Banquet Rousseau)

Le concept : Une page joyeuse et bordélique, célébrant le célèbre banquet organisé en l'honneur du **Douanier Rousseau** au Bateau-Lavoir en 1908.

- **Visuel principal** : Une jungle imaginaire (inspirée du Douanier) qui envahit le carnet, avec des singes et des fleurs exotiques, mais au milieu de laquelle trône un violon.
- **Éléments de carnet** :
 - Une **liste d'invités** prestigieux : *Picasso, Fernande, Braque, Gertrude Stein, Max Jacob.*
 - Le menu (fictif ou réel) écrit en calligraphie fantaisiste : *"Petit-fours à l'Esprit, Vin de la Comète, Rires à volonté."*
 - **Note** : *"Rousseau a pleuré quand j'ai lu mon poème. Il est le seul vrai primitif parmi nous. On a dansé jusqu'à l'aurore sur des planches qui craquaient."*
- **Détail "vécu"** : Une tache de sauce ou de vin rouge "authentique" au centre de la page, comme une médaille de fête.

Quelques illustrations



LES PLUS BEAUX POÈMES D'APOLLINAIRE

Jean-Joseph Julaud

S
A
LUT
M
O N
D E
DONT
JE SUIS
LA LAN
GUE É
LOQUEN
TE QUESA
BOUCHE
O PARIS
TIRE ET TIRERA
TOU JOURS
AUX A L
LEM ANDS

FIRST
Editions



Étude pour le portrait de G. Apollinaire, par Jean METZINGER.



Guillaume Apollinaire

Le Chat



Je souhaite dans ma maison :
Une femme ayant sa raison,
Un chat passant parmi les livres,
Des amis en toute saison
Sans lesquels je ne peux pas vivre.

Guillaume Apollinaire, *Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée*

Le Pont Mirabeau - Guillaume Apollinaire

Sous le pont Mirabeau coule la Seine
Et nos amours
Faut-il qu'il m'en souviennne
La joie venait toujours après la peine
Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure
Les mains dans les mains restons face à face
Tandis que sous
Le pont de nos bras passe
Des éternels regards l'onde si lasse
Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure
L'amour s'en va comme cette eau courante
L'amour s'en va
Comme la vie est lente
Et comme l'Espérance est violente

Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure
Passent les jours et passent les semaines
Ni temps passé
Ni les amours reviennent
Sous le pont Mirabeau coule la Seine
Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure
Tu mourras quand l'ouragan soufflera dans les roseraies
Quand il aura neigé
Dans les vergers
Pauvre automne
Meurs en blancheur et en richesse
De neige et de fruits mûrs
Au fond du ciel
Des éperviers planent
Sur les nixes nicettes aux cheveux verts et naines
Qui n'ont jamais aimé
Aux lisières lointaines
Les cerfs ont bramé
Et que j'aime ô saison que j'aime tes rumeurs
Les fruits tombant sans qu'on les cueille
Le vent et la forêt qui pleurent
Toutes leurs larmes en automne feuille à feuille
Les feuilles
Qu'on foule
Un train
Qui roule
La vie
S'écoule