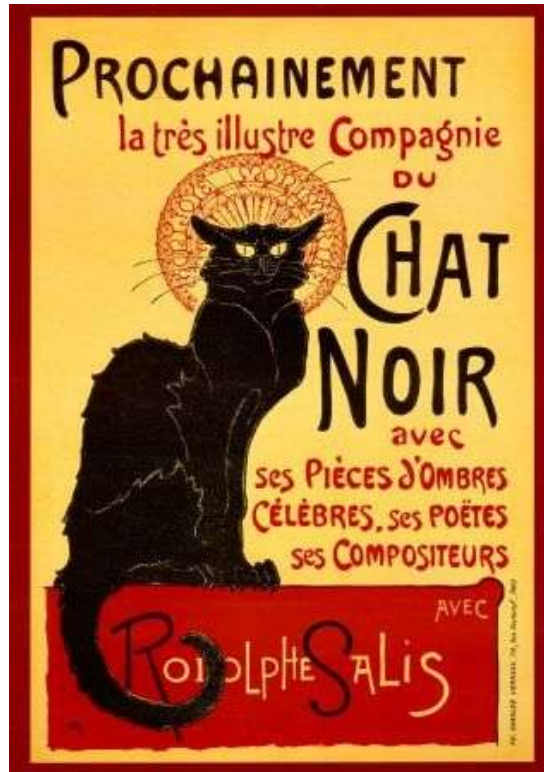




Carnet de voyage Montmartre d'hier à aujourd'hui



Chapitre 5.3 : Le chat noir



L'histoire du **Chat Noir** est indissociable de la légende de Montmartre.

Fondé en **1881** par Rodolphe Salis, il n'est pas seulement un cabaret, mais le premier véritable "cabaret artistique" moderne, un lieu où la bohème venait s'encanailler et réinventer l'art.

La naissance d'un mythe (1881)

Rodolphe Salis, un artiste au sens des affaires aiguisé, ouvre le premier local au **84 boulevard de Rochechouart**. Il choisit le nom après avoir trouvé un chat noir errant sur le trottoir pendant les travaux. Le concept est révolutionnaire : un lieu où l'on boit de l'absinthe tout en écoutant des poètes et des chansonniers.

Le "Gentilhomme Cabaretier"

Salis invente le rôle du **maître de cérémonie**. Il accueille les clients avec un mélange d'insultes ironiques et de flatteries grandiloquentes, se moquant des bourgeois qui venaient "s'encanailler" sur la Butte. Il instaure une règle célèbre : l'entrée est interdite aux militaires et aux prêtres.

Le Théâtre d'Ombres

En déménageant au **12 rue Victor-Massé** en 1885, le Chat Noir devient plus somptueux. C'est ici que naît le célèbre **théâtre d'ombres** de Henri Rivière : des plaques de zinc découpées projetées sur un écran blanc, créant des spectacles visuels poétiques et techniques qui préfigurent le cinéma.

Une pépinière de génies

Le cabaret attire l'élite artistique de la Belle Époque :

- **Aristide Bruant**, qui y chante ses balades réalistes.
- **Théophile-Alexandre Steinlen**, auteur de la célèbre affiche (1896) devenue l'emblème mondial de Montmartre.
- **Erik Satie**, qui y fut pianiste.
- Des écrivains comme **Paul Verlaine** ou **Alphonse Allais**.

La fin d'une époque

Le cabaret ferme ses portes en **1897**, peu après la mort de Rodolphe Salis. Bien que d'autres lieux aient repris le nom plus tard (notamment au 68 boulevard de Clichy), l'esprit original s'est éteint avec son fondateur.

Anecdotes

Le "Fumiste" en Chef : Rodolphe Salis

Rodolphe Salis, le fondateur du cabaret, était un maître de l'improvisation et du sarcasme. Un soir, alors qu'un client s'apprêtait à entrer dans l'établissement avec un air un peu trop sérieux et compassé, Salis l'arrêta net devant tout le monde. Il pointa du doigt un coin sombre de la salle et s'écria avec une emphase théâtrale :

"Regardez, Messieurs ! Voici le crâne de Napoléon Bonaparte quand il était enfant !"

Toute la salle éclata de rire face à l'absurdité de la déclaration. C'était là toute l'essence du Chat Noir : le mépris total des conventions, l'usage du "fumisme" (l'art de se moquer de tout avec sérieux) et la volonté de bousculer le bourgeois.

Le Théâtre d'Ombres : Une Révolution Accidentelle

Le Chat Noir est aussi resté célèbre pour son théâtre d'ombres, une invention presque accidentelle. Un soir, pour s'amuser, l'artiste Henri Rivière plaça des silhouettes en carton découpé derrière un drap blanc éclairé par une lampe. Le succès fut tel que ce divertissement devint l'attraction principale. Salis, toujours visionnaire, fit construire un véritable castelet où des pièces entières étaient jouées avec des dizaines de silhouettes, des jeux de lumières complexes et des bruitages de tonnerre.

C'était, d'une certaine manière, l'ancêtre du cinéma : on venait de tout Paris pour voir ces images s'animer sur le mur, prouvant que même avec "peu", la bohème pouvait réinventer l'art.

Quelques illustrations d'époque

