



# Carnet de voyage

## Montmartre d'hier à Aujourd'hui



### Chapitre 7.4 – Place du tertre

Voici Cinq ambiances contrastées pour une page de carnet de voyage dédiée à la célèbre Place du Tertre. Selon votre style — plutôt poétique, gourmand ou observateur — vous pouvez choisir le scénario qui vous ressemble le plus.

#### Scénario 1 : "L'Effervescence des Pinceaux"

**L'angle :** Capturer l'énergie artistique et le mouvement permanent.

- **Visuel central :** Une esquisse rapide au trait fin (stylo noir) montrant les chevalets alignés sous les parasols. Quelques taches d'aquarelle vive pour symboliser les portraits en cours.
- **Éléments collés :** Un ticket de funiculaire et la carte de visite d'un caricaturiste rencontré sur place.
- **Texte manuscrit :** > "11h00. Le ballet des peintres commence. Ça sent la térébenthine et le café serré. Les touristes posent avec un sourire figé tandis que le fusain crisse sur le grain du papier. On dit que c'est un 'piège à touristes', mais il y a une poésie brute dans ce chaos organisé. J'ai capturé le profil d'un vieux peintre aux mains tachées d'indigo."
- **Le petit détail :** Une trace de peinture (vraie ou dessinée) dans un coin de la page.

#### Scénario 2 : "Bohème Nocturne et Lumières d'Or"

**L'angle :** Le charme romantique de la place à la tombée de la nuit.

- **Visuel central :** Un lavis à l'encre de chine ou une peinture à la gouache bleu nuit, avec les fenêtres des restaurants (comme *À la Mère Catherine*) qui brillent d'un jaune chaleureux.
- **Éléments collés :** Une serviette en papier d'un café avec un croquis rapide dessiné dessus "sur le vif".
- **Texte manuscrit :**

"20h30. La foule s'est dissipée, laissant place aux ombres allongées. Les lampions s'allument. On entend un accordéon au loin qui joue du Aznavour — cliché, certes, mais délicieux. Le Sacré-Cœur veille juste derrière, blanc comme un fantôme de pierre. Un verre de vin rouge sur une table en zinc, le temps s'arrête."

- **Le petit détail :** Une citation de poète (Apollinaire ou Nerval) calligraphiée verticalement sur la marge.

#### Scénario 3 : "Détails et Fragments du Tertre"

**L'angle :** Une approche "scrapbook" focalisée sur les petits riens.

- **Visuel central** : Une série de mini-dessins (format timbres-poste) isolant des détails : une plaque de rue bleue, le menu d'une brasserie, le feuillage des arbres de la place, un portrait inachevé.
- **Éléments collés** : Une fleur pressée ramassée dans une ruelle adjacente et le ticket de caisse de votre "Crêpe Montmartre".
- **Texte manuscrit** :

"Les pavés du Tertre sont inégaux, ils racontent les millions de pas qui les ont usés. Ce matin, j'ai compté 14 artistes proposant des silhouettes découpées. Ma page est un puzzle : un peu de bleu de Paris, beaucoup de rires en langues étrangères, et le bruit des couverts qui s'entrechoquent en terrasse."

- **Le petit détail** : Une palette de couleurs testée au bas de la page (les dégradés de gris des toits et le rouge des devantures).

## Scénario 4 : "L'Aube Solitaire" (L'envers du décor)

**L'angle** : Saisir la place avant l'arrivée de la foule, dans son dépouillement matinal.

- **Visuel central** : Un dessin très épuré, presque minimaliste, montrant la place vide. Travaillez sur la perspective des pavés qui convergent vers le centre. Utilisez des tons froids (gris bleutés, lavande) pour souligner la fraîcheur du matin.
- **Éléments collés** : Le sachet en papier d'une viennoiserie achetée dans une boulangerie de la rue des Abbesses.
- **Texte manuscrit** : > "6h45. Montmartre m'appartient. Seuls les camions de livraison rompent le silence. Les chaises sont encore empilées, les chevalets enchaînés aux arbres. On sent l'odeur de la pluie de la nuit sur la pierre. C'est ici, dans ce calme plat, qu'on devine le village que c'était autrefois."
- **Le petit détail** : Une petite flèche pointant vers un coin de la place avec la mention : "*Ici habitait Picasso*".

## Scénario 5 : "Portraits Volés" (L'angle humain)

**L'angle** : Observer les visiteurs plutôt que les monuments.

- **Visuel central** : Pas de décor, mais une accumulation de "mini-portraits" de passants saisis sur le vif : un enfant mangeant une glace, un couple d'amoureux se prenant en selfie, un groupe de touristes avec un guide au parapluie levé.
- **Éléments collés** : Un morceau de plan de Paris découpé, centré sur le quartier de la Butte.
- **Texte manuscrit** : > "Le Tertre est un théâtre à ciel ouvert. J'ai dessiné cette femme au chapeau rouge qui regardait les peintres avec une moue dubitative, et ce vieux monsieur qui lit son journal au milieu du chaos. La place n'est qu'un décor ; les vrais acteurs, ce sont eux."
- **Le petit détail** : Quelques bribes de conversations entendues, notées en vrac dans différentes langues (Anglais, Japonais, Italien).

## Quelques conseils pour votre mise en page :

- **La typographie** : Variez les écritures. Utilisez une écriture cursive rapide pour les notes d'émotion et une écriture d'imprimerie pour les lieux officiels.
- **L'espace** : Laissez du "blanc" (ou la couleur du papier) pour laisser respirer vos dessins.
- **Le relief** : N'hésitez pas à ajouter un morceau de sachet de sucre ou un flyer d'exposition locale pour donner de la texture.

## Quelques illustrations de la place du tertre du temps passé





Les peintres et illustrateurs de la place du tertre



## La place du tertre aujourd'hui



