



Construction d'un dessin à partir de lignes

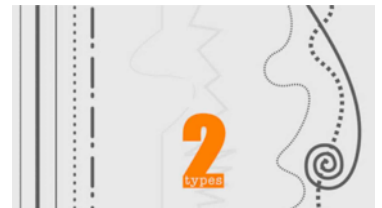
La ligne est un chemin d'un point mobile.
C'est l'élément visuel le plus basique ou fondamental de l'art.
C'est un point de départ pour la plupart des créations artistiques.

Type de ligne

Il y a un nombre infini de lignes que vous voyez et utilisez dans l'art.
Mais, techniquement parlant, il n'y en a que deux types :

droit et courbe

Les autres sont des combinaisons ou des variations de ces deux types.



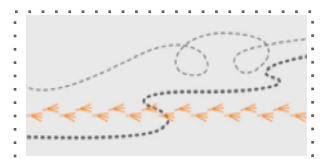
Style de ligne

En ce qui concerne les styles de ligne, vous pouvez les regrouper en 4 catégories :

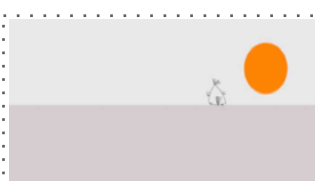
- La *ligne continue* à gauche



- Les *lignes interrompues* ou brisées à droite.
Des lignes pointillées, des empreintes de pas ou des marques de pneus entreraient tous dans cette catégorie.



- Les *lignes implicites* sont les lignes que vous supposez.



Ces lignes ne sont pas réellement tracées, mais vous pouvez les voir comme une frontière entre d'autres éléments...ou un changement soudain de leurs caractéristiques.
Un bon exemple serait une ligne d'horizon.



- Les *lignes psychologiques* sont les lignes qui ne sont pas physiquement présentes.
Vous ne pouvez pas les voir. Elles sont générées par notre esprit à partir d'autres sujets.
Utilisées correctement, Elles guident les yeux et l'attention du spectateur là où l'artiste les veut.

Outil très puissant, utilisé dans les compositions et la conception graphique.

Utilisation de la ligne

Nous utilisons la ligne dans toutes les créations artistiques à un moment ou à un autre.

Voici quelques exemples :

Esquisse (Sketch).

La ligne est utilisée pour l'esquisse, le geste et le dessin de contour.

Vous pouvez créer une image avec une seule ligne ou la rendre complexe et détaillée.

La ligne peut être utilisée comme le seul élément d'une œuvre d'art.

La ligne est utilisée pour l'esquisse, le geste et le dessin de contour. Vous pouvez créer une image avec une seule ligne ou la rendre complexe et détaillée.



La ligne peut être utilisée comme le seul élément d'une œuvre d'art.

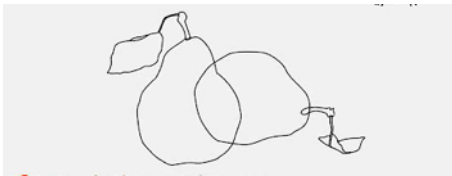
Voici quelques exemples de dessins au trait de Pablo Picasso et Edgar Degas.



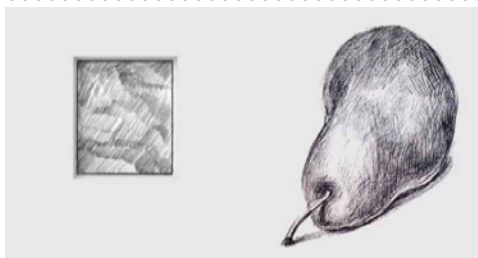
Objets

Les lignes définissent les objets dans l'espace. Utilisez une ligne pour tracer des formes ou dessinez une mise en page de composition avant de peindre.

Exemple : Henri Lehmann- Composition Study - Metropolitan Museum.

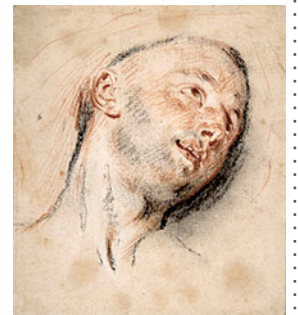


Ombrages



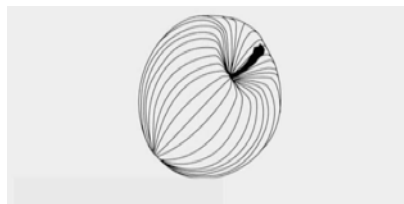
Toutes les techniques d'ombrage sont basées sur l'utilisation de lignes.

Qu'il s'agisse de traits droits ou courbes, de traits parallèles ou de hachures croisées, Ils utilisent tous une sorte de dessin au trait.



Profondeur

Vous pouvez utiliser des traits plus longs pour dessiner ou une variation de traits pour montrer la profondeur, la valeur tonale et la texture.



En plus des techniques d'ombrage, la ligne peut être utilisée seule comme élément pour ajouter de la profondeur à une œuvre d'art.

Manipuler une ligne : la plier, changer son épaisseur, vous pouvez obtenir une illusion d'objets et d'espace en 3 dimensions.

Voyez comment les lignes s'enroulent autour des formidables pour soutenir les plis, ajoutant de la valeur et de l'espace en même

temps.

... et autour de chaque détail du visage dans ce portrait de Dürer

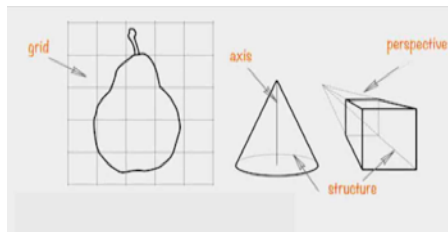
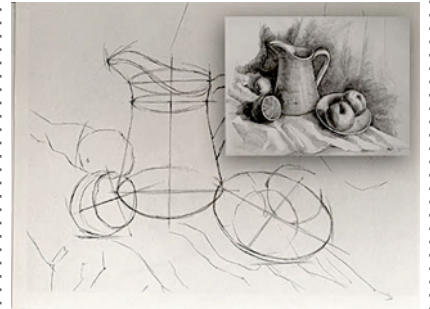
Les eaux-fortes, gravures et autres supports d'impression seraient un bon exemple de cette technique.

Support au dessin

Les lignes vous accompagnent pour :

Dessiner à l'aide de la méthode de la grille

Vous passez par un processus de construction de formes à l'aide de repères de mise en page, de lignes d'axe pour les formes et surfaces symétriques, de lignes structurales invisibles et d'autres éléments de support.



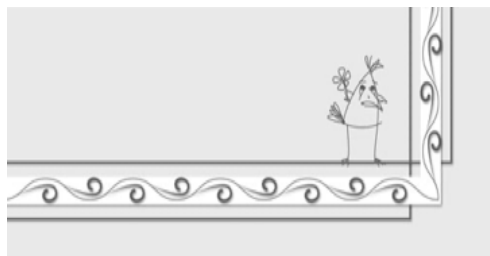
Les lignes de recul sont la clé pour construire une perspective linéaire.

Vous ne pouvez pas dessiner une image réaliste sans les utiliser.

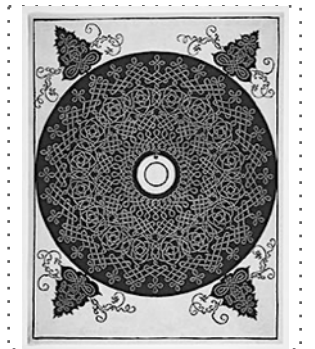
Décoration

Bien sûr, nous utilisons la ligne pour décorer.

Des motifs simples et élégants aux très embellis et complexes.

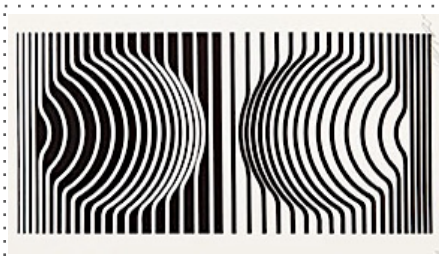
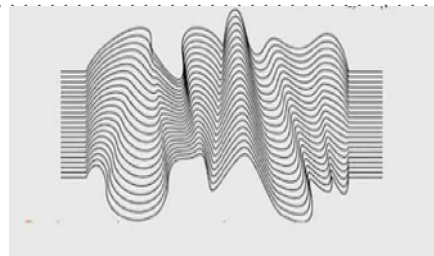


Les graphistes utilisent la ligne dans leur travail pour décorer, diriger le regard, souligner, organiser et structurer.



Abstrait

Les dessins abstraits sont une autre utilisation courante de l'élément de ligne.



Emotion

Croyez-le ou non, mais les lignes ont des sentiments !

En changeant la façon dont vous dessinez ou ombragez, vous pouvez changer le sens et le message de votre œuvre d'art.

Il y a certaines façons dont notre cerveau traite et interprète ce que nous voyons.

Lignes horizontales

Les lignes horizontales semblent généralement calmes .

Ils suggèrent un espace et une distance dans une œuvre d'art.



Lignes verticales

Les lignes verticales, en revanche, donnent une impression de hauteur et d'équilibre, de soutien et de force.



Courbes

Les courbes sont spéciales !

Ils sont très réconfortants, comparés aux lignes droites.



Ils sont élégants et gracieux.

Donc, si vous voulez ajouter de la facilité à votre travail, utilisez des courbes.

Zig-zag

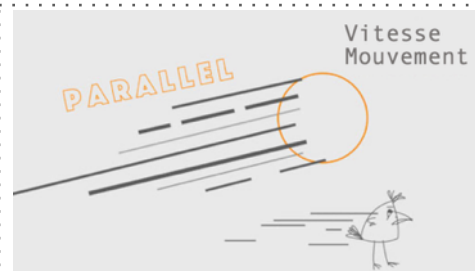
Voici une ligne qui crée toutes sortes d'énergie.

Les zigzags peuvent suggérer une anxiété et une confusion, ou une excitation et une énergie.

Tout est dans le contexte.

Parallèles

Les lignes parallèles, surtout si elles sont inclinées, donnent une impression de vitesse et de mouvement.



Obliques

Les lignes obliques sont également pleines d'énergie.

Ils soutiennent le mouvement et l'action dans une œuvre d'art

Ils peuvent également mettre l'accent sur et diriger l'œil du spectateur vers un endroit spécifique d'une image.



Conclusion

Dans l'ensemble, la qualité et les caractéristiques des lignes que vous utilisez contribuent à l'ambiance de votre œuvre d'art.

Utilisez les lignes de manière significative et responsable :)).