

PRATIQUES ARTISTIQUES

Tout savoir sur les rouges

Le rouge en aquarelle est une couleur essentielle qui, peut être classée en deux catégories principales : les rouges froids et les rouges chauds. Comprendre la différence entre ces deux familles est crucial pour réaliser des mélanges de couleurs réussis et obtenir la vivacité souhaitée.

Les deux familles de rouges : froids et chauds

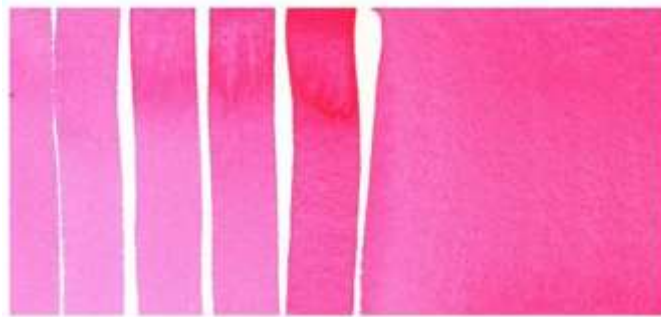
- **Les rouges froids** : Ces rouges ont une légère pointe de bleu. Ils sont parfaits pour créer des violets vifs et éclatants lorsqu'ils sont mélangés à des bleus.
 - **Laque de Garance Rose (ou Alizarin Crimson)** : Ce rouge historique est d'un rose profond. Il est transparent et teinté de bleu. C'est une couleur de base pour les mélanges, idéale pour obtenir des violets et des ombres. Il est préférable d'opter pour la version permanente (Permanent Alizarin Crimson) car la version originale est moins résistante à la lumière.



- **Rose Quinacridone (Quinacridone Rose)** : Ce pigment moderne est une excellente alternative à l'Alizarin Crimson. Il est transparent, lumineux et a une excellente résistance à la lumière. Il est parfait pour des lavis rosés, des ombres ou des fleurs.



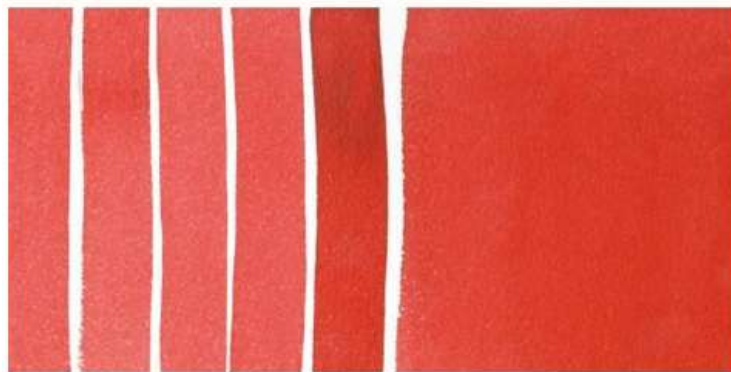
- **Rose Opéra (Opera Rose)** : Ce rouge-rose fluorescent est très populaire pour sa vivacité. Il est idéal pour les fleurs, mais il a une très faible résistance à la lumière et peut se décolorer rapidement.



- **Les rouges chauds** : Ces rouges ont une légère pointe de jaune. Ils sont parfaits pour créer des oranges et des bruns riches lorsqu'ils sont mélangés à des jaunes.
 - **Rouge de Cadmium** : C'est un rouge opaque et intense, disponible en plusieurs nuances (clair, moyen, foncé). Il est parfait pour des touches de couleur vives, comme des coquelicots. Comme pour le jaune de cadmium, il existe des versions "Hue" sans cadmium qui sont des alternatives moins toxiques.



- **Rouge Pyrrole** : C'est un pigment moderne, chaud et très puissant. Il est apprécié pour sa résistance à la lumière et sa transparence. Il peut remplacer le rouge de cadmium pour les mélanges d'oranges et de bruns.



- **Rouge Vif (Scarlet Red) :** C'est un rouge éclatant, souvent transparent, idéal pour des sujets comme des fruits ou des fleurs.



Les propriétés clés du rouge en aquarelle

Pour bien choisir votre rouge, voici quelques points à considérer :

- **Transparence/Opacité :** La plupart des rouges froids sont transparents, ce qui les rend parfaits pour les glacis et les superpositions. Les rouges chauds, comme le rouge de cadmium, sont souvent opaques ou semi-opaques et sont plus adaptés pour des touches de couleur intenses.
- **Pouvoir colorant :** Certains pigments rouges sont très puissants et peuvent rapidement dominer un mélange. Il est important d'en prendre une petite quantité au départ et d'y aller progressivement.
- **Granulation :** Peu de rouges granulent, mais certains, comme les pigments de terre (rouge vénitien), peuvent donner une texture intéressante.

Les marques et leurs teintes de rouge

Les teintes de rouge varient considérablement d'une marque à l'autre, non seulement par leur nom, mais aussi par leur composition (le pigment utilisé) et leurs propriétés. Le nom de la couleur est souvent une indication de la teinte, mais le pigment (le code avec "PR") est la véritable information à retenir.

Voici un aperçu des rouges proposés par quelques grandes marques d'aquarelle extra-fine :

Sennelier

Cette marque française est connue pour ses aquarelles au miel, qui ont une consistance très onctueuse et une excellente luminosité.

- **Rouge Sennelier (PR254)** : C'est un rouge vif et chaud, semi-transparent. Il est souvent utilisé comme un rouge primaire chaud pour les mélanges.
- **Rouge de Venise (PR101)** : Un rouge terreux, semi-opaque, qui tire sur l'orange. Il est excellent pour les paysages et les teintes de peau.
- **Rouge de Cadmium Vif (PR108)** : Un rouge très intense et opaque, parfait pour des touches de couleur vives.
- **Rose Opéra (PR122)** : Ce rouge fluorescent est très lumineux, idéal pour les fleurs. Attention, il est peu résistant à la lumière.
- **Laque de Garance Rose (PV19)** : Un rouge froid et transparent, indispensable pour les mélanges de violets.

Winsor & Newton

Marque britannique de renom, leurs aquarelles professionnelles sont reconnues pour leur intensité et leur permanence.

- **Rouge Winsor (PR254)** : Similaire au rouge Sennelier, c'est un rouge primaire chaud très puissant et transparent.
- **Rouge de Cadmium (PR108)** : Un rouge intense et semi-opaque, disponible en plusieurs nuances (clair, moyen, foncé).
- **Rose Permanent (PV19)** : C'est leur rouge froid et transparent, l'un des meilleurs pour les mélanges de violets.
- **Rouge Vénitien (PR101)** : Un rouge terreux semi-opaque et granulant, très utile pour les paysages.
- **Rouge Indien (PR101)** : Une autre couleur terreuse, très foncée et qui tire sur le brun.

Daniel Smith

Cette marque américaine est célèbre pour sa palette gigantesque de pigments uniques et de couleurs "PrimaTek" à base de minéraux.

- **Rouge Pyrrole (PR254)** : Un rouge chaud, transparent et très vibrant. C'est une excellente alternative au rouge de cadmium.
- **Rouge Quinacridone (PV19)** : Ce rouge froid et transparent est très apprécié pour sa luminosité et sa résistance à la lumière. C'est un indispensable de leur gamme.
- **Rouge Perylene (PR178)** : Un rouge semi-transparent avec des tons profonds qui tirent sur le marron, idéal pour les ombres.
- **Grenat Véritable (PrimaTek)** : Un rouge unique à base de minéraux. Il est granulant et offre une texture très spéciale.

Schmincke (Horadam)

Marque allemande réputée pour la haute qualité de ses pigments et la finesse de son broyage.

- **Rouge de Géranium (PR254)** : Un rouge chaud et très intense, parfait pour les couleurs vives.
- **Rouge de Quinacridone Clair (PV19)** : Un rouge froid et transparent, très utile pour les mélanges.
- **Rouge Foncé Transparent (PR264)** : Un rouge plus foncé qui tire sur le carmin. Il est transparent et parfait pour les ombres.
- **Rouge Vif Permanent (PR255)** : Un rouge très lumineux avec une légère nuance orangée.

Conseils pour choisir :

- **Vérifiez le pigment (PR pour Red)** : C'est le meilleur moyen de savoir ce que vous achetez. Par exemple, le "Rouge Sennelier" et le "Rouge Winsor" utilisent le même pigment (PR254).
- **Lisez les propriétés** : Les nuanciers indiquent toujours la résistance à la lumière, la transparence/opacité et la granulation de chaque couleur.
- **Gardez en tête les deux familles** : Si vous ne pouvez acheter que deux rouges, optez pour un rouge froid (comme le Rose Quinacridone ou la Laque de Garance) et un rouge chaud (comme le Rouge de Cadmium ou le Rouge Pyrrole). Cela vous donnera la plus grande polyvalence pour les mélanges.

Quel rouge choisir pour sa palette ?

Le Rouge Quinacridone (ou un rouge froid similaire)

C'est votre **rouge froid** de référence.

- **Pourquoi l'avoir ?** Ce rouge est un peu bleuté. Il est indispensable pour créer des violets vifs et intenses lorsqu'il est mélangé à un bleu (comme le Bleu Outremer ou le Bleu Cobalt). Sa transparence et sa luminosité le rendent parfait pour les glacis et les lavis, et il est très résistant à la lumière. On l'utilise pour peindre des fleurs, des fruits, et des ombres complexes.
- **Quelques exemples :**
 - **Rose Quinacridone** (Quinacridone Rose)
 - **Laque de Garance Rose Permanent** (Permanent Alizarin Crimson)



Le Rouge de Cadmium (ou un rouge chaud similaire)

C'est votre **rouge chaud** de référence.

- **Pourquoi l'avoir ?** Ce rouge a une pointe de jaune. Il est essentiel pour créer des oranges riches et profonds, ainsi que des bruns, lorsqu'il est mélangé à un jaune. Le rouge de cadmium est très opaque et intense, ce qui en fait un excellent choix pour les touches de couleur vives, comme les coquelicots ou les éléments de design. Pour une version transparente, vous pouvez opter pour le **Rouge Pyrrole**.
- **Quelques exemples :**
 - Rouge de Cadmium Moyen
 - Rouge Pyrrole



Les compléments utiles

Si votre budget le permet, vous pouvez ajouter d'autres rouges pour encore plus de variété :

- **Rouge Vénitien** : C'est un rouge terreux, opaque et granuleux. Il est idéal pour les paysages, les tons de peau ou les textures de pierre. Sa granulation unique donne un effet très intéressant.



- **Rouge d'Opéra** : Ce rouge-rose fluorescent est très populaire pour son éclat. C'est la couleur parfaite pour les fleurs, mais il faut être conscient qu'il n'est pas très résistant à la lumière et peut se décolorer avec le temps.

En résumé, pour une palette fonctionnelle et polyvalente, assurez-vous d'avoir au moins un **rouge froid** (comme le Rose Quinacridone) et un **rouge chaud** (comme le Rouge de Cadmium ou le Rouge Pyrrole). Ces deux teintes vous permettront de maîtriser la température de vos mélanges et d'obtenir des couleurs plus riches et plus complexes.