

BD : Cours N°7 – Les bulles de BD

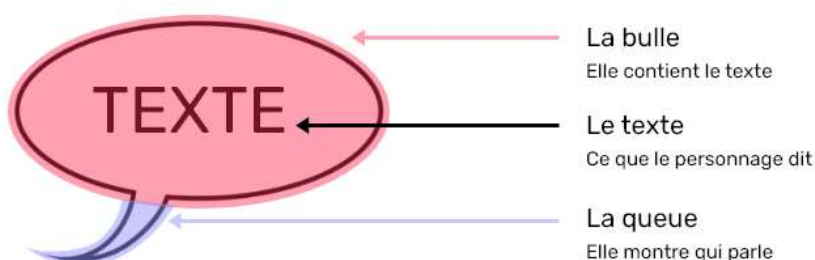
Les bulles pour exprimer le texte

Les personnages s'expriment grâce au texte qui est placé dans les bulles, appelées aussi phylactère. Chaque bulle possède une queue ou appendice. La pointe de la queue indique le personnage qui parle.

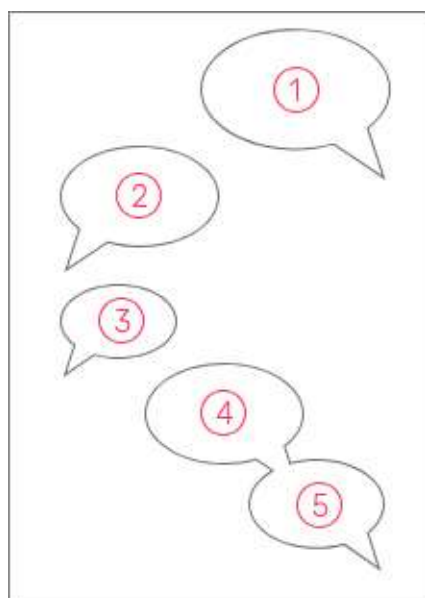
Les éléments de la bulle

Une bulle est composée de trois éléments :

- La bulle elle-même, c'est la zone qui contient le texte
- Le texte
- La queue de la bulle indique qui parle



Bien placer sa bulle



Les bulles sont placées sur la page dans un ordre bien précis. On commence toujours par la bulle la plus haute dans une case, puis celle en dessous et ainsi de suite. Si deux cases sont au même niveau, on lit toujours celle de gauche avant celle de droite

La queue de la bulle

La pointe de l'appendice montre qui parle. Dans l'exemple ci-dessous, l'appendice pointe vers le garçon indiquant que c'est lui qui parle. Si une bulle possède plusieurs queues, cela signifie que plusieurs personnes disent la même chose en même temps.



LE GARÇON PARLE



LA FILLE PARLE



LES DEUX PARLENT



QUELQU'UN D'AUTRE PARLE

Il est important de bien placer la pointe de l'appendice au niveau du visage, ou de la bouche. Si votre bulle montre le ventre, on pourrait croire que votre personnage est ventriloque.



LA QUEUE INDIQUE D'OÙ PROVIENT LE SON

La taille du texte

Les bulles doivent être suffisamment grandes pour que le texte soit lisible. Idéalement, tout le texte de votre histoire est de même taille, de même police (la forme des lettres), de même graisse (normal ou gras) et de même casse (minuscules ou majuscule).

Par comparaison avec la taille normale de votre texte, un texte plus petit donnera l'impression que le personnage parle bas, un texte plus gros qu'il parle fort.

Passez tout le texte en majuscule, ou en gras, renforcera l'impression de voix forte. Si on combine texte en majuscule, en gras et plus large, le personnage crie fort.



Vous pouvez aussi indiquer que le personnage murmure en utilisant une bulle aux contours pointillés.

On peut jouer sur l'importance des bulles en les superposant. Le texte dans la bulle en dessous est alors considéré comme moins important.

Vous pouvez aussi indiquer que le personnage murmure en utilisant une bulle aux contours pointillés.

On peut jouer sur l'importance des bulles en les superposant. Le texte dans la bulle en dessous est alors considéré comme moins important.

Les types de bulles

La bulle en pointillés indique que le personnage parle doucement. Il existe d'autres bulles qui ont des usages particuliers.

Par exemple, si la queue de la bulle est constituée de petites bulles, cela indique une pensée plutôt qu'une parole.



Une bulle rectangulaire indique généralement que le son est différent du reste. C'est traditionnellement la bulle utilisée pour une voix numérique : la voix qui vient d'un téléphone, d'un ordinateur ou d'un robot.



Le chaînage de bulles

Pour illustrer un dialogue, on peut chaîner ensemble plusieurs bulles d'un même personnage.

Vous pouvez chaîner autant de bulles que vous le souhaitez tant que l'espace dans la case le permet. N'oubliez pas de respecter l'ordre de lecture et de bien les aligner.



Le récitatif et le cartouche

Certains textes ne sont pas mis dans des bulles mais dans des cadres, aussi appelés encarts.

Le premier est appelé un récitatif. Cet encart se place généralement en haut de la case et sert à expliquer où et quand se passe l'action. Il est souvent utilisé pour indiquer un changement de lieu ou de temps.



Le second est appelé un cartouche narratif. Il est utilisé pour commenter les actions du héros.



Les idéogrammes de la BD

Le langage de la BD passe par du texte et des illustrations. Certains visuels codifiés représentent une idée bien précise, on les appelle les idéogrammes. Voici une liste des plus notables :

L'ampoule

Une ampoule placée à proximité de la tête d'un personnage signifie qu'il vient d'avoir une illumination, c'est-à-dire une idée soudaine ou une révélation.



Les éclairs et les étoiles

Les éclairs et/ou les étoiles sont utilisés pour symboliser la douleur. Placés sur un genou, un coude, ils symbolisent une blessure. Placés sur au-dessus de la tête, ils représentent une migraine et évoquent souvent une difficulté à trouver une solution.





Le nuage de combat

Un nuage de poussière d'où sortent des coups de poings, des coups de pieds et des étoiles de douleur. Ce nuage est utilisé pour représenter un combat entre deux personnages ou plus.



La veine de colère

Une veine apparaît sur le crâne du personnage pour symboliser la colère. Une veine de taille exagérée à la manière des mangas japonais fait basculer la situation vers le comique.

À noter que cet idéogramme peut apparaître sur d'autres endroits du corps, sur le poing par exemple. Il indique, dans ce cas, l'envie du personnage de porter un coup.



La goutte d'embarras

Cette grosse goutte de sueur représente la honte, l'embarras, la gêne, le stress ou toute autre marque d'inconfort. Elle se place généralement au niveau de la tempe. Plus elle est grosse, plus la forme d'embarras exprimée devient comique.



Traits de dépression

Ces traits parallèles représentent un personnage accablé au bord du désespoir.



Sillages et lignes d'action

Les lignes d'action indiquent le mouvement et la vitesse.



Les insultes

Afin de créer un effet comique, une bulle déformée comprenant des images de colère et de confusion signifie un dialogue injurieux.

Il est possible de jouer avec les significations des idéogrammes afin de moduler leurs effets. Par exemple, un personnage qui sourit avec une veine de colère apparente au coin du visage indique qu'il rit à contrecœur. De nombreux autres idéogrammes sont aussi fréquemment utilisés comme : le cœur pour l'amour, les joues rosies pour rougir, la spirale ou les yeux vides