



Carnet de voyage

Montmartre d'hier à Aujourd'hui



Chapitre 7.3. Rue Lepic / café des 2 moulins

Voici plusieurs scénarios conçus pour être dessinés dans un carnet de voyage, capturant l'ambiance unique de la rue Lepic à Montmartre. L'objectif est de varier les points de vue, les techniques et les émotions pour créer une page de carnet vivante.

Conseils généraux pour votre carnet de voyage :

- **N'ayez pas peur de l'imperfection** : Un croquis de voyage doit être rapide, pris sur le vif. Les traits hésitants font partie du charme.
- **Mélangez les médias** : Stylo bille, feutre fin, aquarelle, crayon de couleur. L'aquarelle est idéale pour ajouter rapidement de la couleur et de la lumière.
- **Ajoutez du texte** : Quelques mots griffonnés sur le moment (la date, la température, un fragment de conversation entendu, le nom d'une boutique) ancrent le dessin dans la réalité.
- **Utilisez les taches** : Une tache de café ou une goutte de pluie accidentelle devient un souvenir !

Scénario 1 : Le "Zapping" de la Rue Lepic

L'idée : Créer une page composite, comme un collage d'instantanés pris sur le vif. Vous ne dessinez pas une scène entière, mais des fragments qui capturent l'énergie de la rue.

Disposition sur la page : Divisez votre page de manière irrégulière. De petits encadrés, des bulles de BD, ou simplement des dessins qui se chevauchent.

Les éléments à dessiner :

1. **Gros plan sur un détail** : Une enseigne de boutique vintage, un menu de restaurant écrit à la craie, une poignée de porte ornée.
2. **Un personnage typique** : Un serveur en tablier blanc qui fume une cigarette, un artiste portant son carton à dessins, une personne âgée qui monte la rue avec son cabas. Concentrez-vous sur la silhouette et l'attitude.
3. **Une texture** : Le pavé mouillé, le fer forgé d'un balcon, les pierres d'un mur ancien.
4. **Un mot** : Écrivez "LÉPIC" en gros caractères, en copiant la police d'une enseigne ou la plaque de rue.
5. **Couleur dominante** : Choisissez une couleur que vous voyez partout (le rouge des auvents, le jaune d'un taxi, le gris des toits) et utilisez-la pour lier tous les éléments.

Technique recommandée : Stylo feutre noir très fin (type Micron) pour la rapidité, puis des lavis d'aquarelle très légers.

Scénario 2 : Le Point de Vue Panoramique (Vertical ou Horizontal)

L'idée : Capturer la perspective impressionnante de la rue Lepic qui monte en serpentant vers le Sacré-Cœur. C'est un dessin d'architecture et de composition.

Disposition sur la page : Utilisez une double page pour un effet "grand angle" horizontal, ou le format portrait d'une seule page pour accentuer la pente.

Les éléments à dessiner :

1. **La ligne d'horizon :** Tracez d'abord la courbe de la rue qui monte. Ne la faites pas droite !
2. **Les bâtiments :** Dessinez les façades des immeubles haussmanniens. Simplifiez les détails (fenêtres, balcons) pour vous concentrer sur leur forme et la manière dont ils "encadrent" la rue.
3. **La profondeur :** Les immeubles au premier plan sont grands et détaillés ; ceux au loin sont petits et flous.
4. **L'animation :** Ajoutez quelques silhouettes de passants et des voitures pour donner l'échelle et montrer le mouvement. Un bus RATP jaune et vert montant la pente est un classique.
5. **Le point focal :** En haut de la rue, dessinez une esquisse rapide de ce que l'on aperçoit (souvent le dôme blanc d'une église ou les arbres de la place Jean-Baptiste Clément).

Technique recommandée : Crayon de plomb ou fusain pour ombrer et donner du volume, ou stylo plume pour des traits vifs, suivi d'un lavis d'aquarelle gris-bleu pour le ciel et les ombres.

Scénario 3 : L'Ambiance "Café" (Le Café des Deux Moulins)

L'idée : Dessiner l'ambiance intérieure ou extérieure d'un café emblématique. Vous êtes assis, vous faites partie du décor. C'est un dessin plus posé, axé sur l'atmosphère et l'observation.

Disposition sur la page : Le dessin principal occupe le centre de la page. Autour, laissez de l'espace pour noter des détails comme le nom du café, ce que vous buvez, les bruits environnants.

Les éléments à dessiner :

1. **Votre propre table :** Dessinez votre tasse de café, votre verre, votre cuillère. Cela crée une perspective personnelle et ancre le spectateur dans votre expérience.

2. **Le comptoir ou la terrasse** : Si vous êtes à l'intérieur, concentrez-vous sur le comptoir en zinc, la machine à expresso, le barman. Si vous êtes dehors, dessinez les tables et chaises en rotin et les passants sur le trottoir.
3. **Le jeu de lumière** : Comment la lumière entre-t-elle ? Crée-t-elle des reflets sur le zinc ou des ombres sur les murs ? C'est le plus important pour capturer l'atmosphère.
4. **Les visages** : Essayez de capturer l'expression d'un ou deux clients (sans qu'ils ne s'en aperçoivent !). Concentrez-vous sur l'essentiel : la forme du nez, la ligne de la bouche.
5. **Texte** : Écrivez des mots entendus : "Un p'tit noir, s'te plaît !", "C'est combien ?", le rire de quelqu'un.

Technique recommandée : Aquarelle pour les couleurs chaudes de l'intérieur et les reflets, complétée par des traits de crayon de couleur pour définir les formes sans rigidité. Vous pouvez aussi dessiner directement à l'encre (stylo bille) pour un style très spontané.

Pour varier les plaisirs et sortir des sentiers battus de la carte postale classique, voici trois scénarios supplémentaires qui jouent sur les textures, les perspectives cachées et l'histoire vivante de la rue Lepic.

Scénario 4 : "Le Marché à hauteur d'étals"

L'idée : Capturer l'effervescence du bas de la rue Lepic (côté Abbesses), là où elle est la plus commerçante. On se concentre ici sur la gourmandise et le détail.

Composition : Un dessin en "bandeau" horizontal qui traverse votre double page, représentant une succession de devantures.

- **Le focus** : Les pyramides de fruits chez le primeur, les poulets qui rôtissent et brillent devant la boucherie, ou les piles de fromages.
- **Le mouvement** : Utilisez des traits flous ou des silhouettes rapides pour suggérer les clients qui s'arrêtent et les commerçants qui interpellent.
- **Détail "carnet"** : Collez un ticket de caisse d'un achat local ou dessinez précisément l'étiquette de prix écrite à la main sur une ardoise.

Technique : Feutres pinceaux (brush pens) pour des aplats de couleurs vifs et gourmands.

Scénario 5 : "L'Escalier et l'Impasse"

L'idée : La rue Lepic ne se contente pas de monter, elle cache des passages secrets et des dénivelés vertigineux. Ce scénario joue sur la géométrie et le calme.

Composition : Cherchez une perspective de côté, comme le passage qui mène à l'Hôtel Particulier ou les escaliers qui coupent les lacets de la rue.

- **Le focus** : Le contraste entre la pierre grise des marches et la végétation (lierre, glycines) qui dégouline des murs de jardins cachés.
- **Le détail** : Un chat noir assis sur un muret ou un vieux réverbère en fonte.

- **L'ambiance** : Travaillez sur le silence. Laissez de grands espaces blancs sur votre page pour suggérer la respiration et le calme de ces recoins par rapport au bruit de la rue principale.

Technique : Dessin au trait pur (fineliner) sans couleur, ou avec une seule touche de vert pour la nature.

Scénario 6 : "Les Deux Moulins en duel"

L'idée : Faire un clin d'œil historique en dessinant les deux structures qui ont donné leur nom au célèbre café, mais qui sont situées plus haut dans la rue.

Composition : Une page divisée en deux verticalement (un "diptyque").

- **À gauche** : Le **Moulin de la Galette** (vu depuis le bas, avec son restaurant). C'est le côté social, festif, avec les parasols et les clients.
- **À droite** : Le **Moulin Radet** (plus haut, niché dans la verdure). C'est le côté plus sauvage, plus "campagne de Paris".
- **Le lien** : Entre les deux, dessinez le ruban de la rue Lepic qui serpente, pour montrer le chemin parcouru par vos jambes (et votre crayon !).

Technique : Aquarelle "humide sur humide" pour les feuillages des jardins entourant les moulins, et traits plus secs pour les ailes en bois des moulins.







