

## **Théodor ROUSSEAU**

### **Le peintre qui parlait aux arbres**

# L'art pour tous

Ce bulletin permet de vous présenter, de façon synthétique, les principaux courants artistiques, des analyses d'œuvres ou des biographies de grands artistes.

Pour nous contacter :  
entractes74200@gmail.com



Pierre-Étienne-Théodore Rousseau (1812-1867) était un éminent peintre et graveur français, largement considéré comme une figure centrale et l'un des cofondateurs de l'École de Barbizon. Ce groupe d'artistes, actif au milieu du XIXe siècle, rejetait les traditions académiques formelles de la peinture de paysage et se concentrait plutôt sur la représentation directe de la nature, travaillant souvent en extérieur dans la forêt de Fontainebleau, près du village de Barbizon.

**Voici quelques aspects clés de sa vie et de son œuvre :**

### **Caractéristiques principales de son art :**

**Observation directe de la nature :** Rousseau était un observateur méticuleux du monde naturel, capturant ses nuances au fil des saisons et des heures de la journée. Il cherchait à « sonder le visible ».

**Priorité à la lumière et à l'atmosphère :** Il s'intéressait profondément à la représentation des effets de la lumière et de l'atmosphère sur le paysage, même si cette quête l'a parfois conduit à des difficultés et à des expérimentations artistiques.

**Études détaillées des arbres :** Les arbres occupaient une place importante dans son œuvre. Il en a réalisé d'innombrables croquis et est considéré comme un « anatomiste » de l'arbre, les considérant de manière presque anthropomorphique comme des individus au sein du paysage.

**Rejet des paysages idéalisés :** Contrairement à la tradition néoclassique, Rousseau a représenté la nature de manière plus réaliste, souvent sauvage ou indomptée.

**Coup de pinceau texturé :** Son application de la peinture était souvent caractérisée par de petits coups de pinceau texturés, préfigurant certaines techniques du mouvement impressionniste.

**Passage du romantisme au naturalisme :** Si ses premières œuvres comportaient des éléments romantiques, son style de maturité penchait vers le naturalisme, privilégiant une représentation fidèle.

### **Faits marquants de sa vie et de sa carrière :**

**Jeunesse et formation :** Né à Paris, il a montré très tôt un talent artistique. Il a brièvement étudié dans l'atelier de Guillaume Guillon-Lethière, mais a rapidement compris que la formation acadé-

mique n'était pas sa véritable voie.

**Premiers voyages :** Au lieu du traditionnel Grand Tour d'Italie, Rousseau a choisi d'explorer la campagne française, notamment l'Auvergne et le Jura. Il fut influencé par des maîtres d'Europe du Nord comme John Constable et Caspar David Friedrich.

**Association avec l'École de Barbizon :** Dans les années 1830, il commença à fréquenter la forêt de Fontainebleau et le village de Barbizon, où il rencontra d'autres peintres paysagistes partageant sa vision artistique, notamment Jean-Baptiste-Camille Corot, Jules Dupré et Narcisse Diaz de la Peña.

**Difficultés avec le Salon :** Malgré sa maturité artistique croissante, Rousseau essuya un rejet important du Salon officiel de Paris pendant de nombreuses années (de 1836 à 1841). Ce manque de reconnaissance officielle, bien que frustrant, consolida son esprit indépendant et son engagement envers sa vision artistique.

**Reconnaissance et succès :** Après la Révolution de 1848 et les changements ultérieurs au sein du jury du Salon, Rousseau obtint enfin une reconnaissance. Il exposa avec succès, reçut des médailles et fut décoré de la Légion d'honneur.

**Dévouement à la nature et à sa conservation :** L'amour profond de Rousseau pour la forêt de Fontainebleau l'a conduit à militer pour sa préservation à une époque d'industrialisation croissante.

**Dernière vie et mort :** Il s'est installé dé-

finitivement à Barbizon en 1848 et y a vécu jusqu'à sa mort en 1867.

### Œuvres remarquables :

Bien que la liste soit exhaustive, on peut citer parmi ses tableaux les plus célèbres :

La Descente du bétail (vers 1834)

L'Allée des Châtaigniers (vers 1837-1840)

La Forêt de Fontainebleau : Le Matin (1849-1851)

L'Allée de la forêt de l'Isle-Adam (1849)

Le Chêne dans les rochers (vers 1861)



L'allée des châtaigniers



La forêt de Fontainebleau

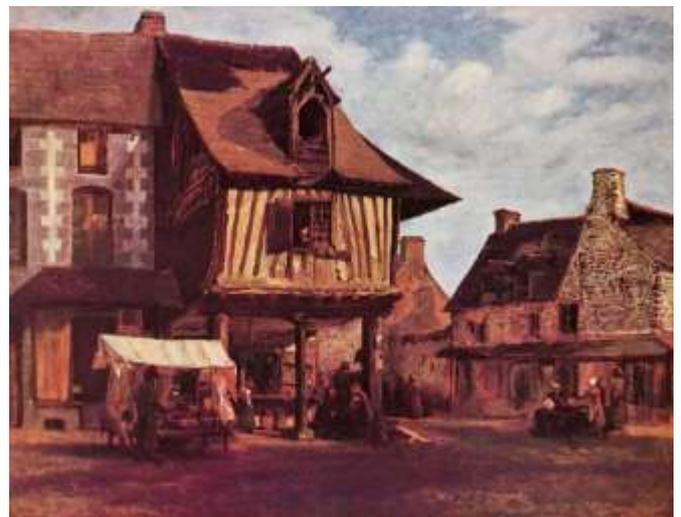
Nombreux paysages représentant la forêt de Fontainebleau à différentes saisons et dans différentes conditions de lumière.

## Héritage :

L'attachement de Théodore Rousseau à peindre la nature directement et ses techniques innovantes ont eu un impact significatif sur le développement de la peinture de paysage en France. Considéré comme un précurseur majeur de l'impressionnisme, son œuvre continue d'être admirée pour son observation attentive de la nature et ses qualités expressives. Son engagement envers la forêt de Fontainebleau fait également de lui l'un des premiers défenseurs de la conservation de la nature au sein de la communauté artistique.



Etude de troncs d'arbres



Marché en Normandie



Le chêne dans les rochers



La reine blanche à Fontainebleau



Le soleil de la création